

ASSOCIATION PHILATELIQUE ET NUMISMATIQUE CARCASSONNAISE

Halle aux Sports Nicole Abar
salle J. Delteil, Av. des Berges de l'Aude, Carcassonne



Sommaire :

La Fête du Timbre a eu lieu
L'Indochine et ses timbres.
Un 11 septembre peut en cacher un autre...
Un collectionneur masqué et heureux !
Philatélie éducative : le C.P.I.E.N.
Les nouveautés philatélique d'octobre 2021

Ont collaboré à ce numéro :

Gabriel DUPONT,
Frédéric GRILLOT,
Jean-Louis ICHER

Permanence philatélique : samedi 9 octobre, 14h à 17h.
Bourse d'échanges mensuelle : dimanche 10 octobre, 9h à midi.
Reprise Atelier « Jeunes » ; samedi 9 octobre, 14h à 15h
Journée des associations carcassonnaises : samedi 16 octobre

Adresse Postale :

APNC, chez Mr Icher J.L., 18 Rue Fernandel, 11000 Carcassonne
jl.icher@club-internet.fr

Notre site internet <https://www.apnc-carcassonne.fr/>



A noter déjà sur votre agenda :
salon des collectionneurs 2021 :
Dimanche 7 novembre 9h/17h / foyer de Montlegun

La fête du timbre 2021 a eu lieu...



Sous le thème "La voiture dans le cinéma", la Fête du Timbre s'est déroulée le week-end des 25 et 26 septembre dans toute la France.

L'A.P.N.C. avait choisi d'organiser l'événement au Foyer de Montlegun, en proposant une exposition philatélique et cartophile, un mini-concours de dessin pour les jeunes, la vente des souvenirs de la Fête du timbre et une bourse toutes collections.

Même si l'affluence n'était pas au rendez-vous, à l'exception du dimanche matin, le public pouvait aussi rencontrer les responsables de l'association et bénéficier de conseils pour leurs collections, d'estimations de leurs trésors, être mis en relation avec d'autres passionnés. Les expositions présentées portaient sur les carnets de timbres depuis 1985 (Patrick Lacastaignerate), l'île de la Réunion et l'amour en cartes postales (Marie-Andrée Vinas) ou encore les visages de Marianne (Frédéric Grillot).



Les adhérents de l'A.P.N.C. pouvaient y tenir un étal dans le cadre d'une bourse ouverte à tous où l'on pouvait trouver timbres, cartes postales, monnaies et billets, livres et vieux papiers, etc. Au stand de l'A.P.N.C., outre les souvenirs, chacun et chacune pouvait se procurer les timbres récents manquant à leur collection.

L'A.P.N.C. remercie ici l'équipe et toutes les personnes qui ont permis la bonne organisation matérielle de cette manifestation (exposants, fléchage de l'itinéraire, transport des panneaux d'expo, installations de la salle, communication, rangement, etc.).

Nous remercions également les adhérents de l'association qui ont pris le temps de faire un saut ou une visite plus longue à Montlegun les 25 ou 26 septembre. Nous espérons qu'ils auront pu trouver leur bonheur parmi les stands et les étals, et y réaliser de bonnes affaires. Ils n'en sont pas repartis bredouilles en tout cas, de par la convivialité de la manifestation, les petits cadeaux philatéliques ou autres mis à leur disposition par l'association, et la qualité des pièces et objets de collection proposés à la portée de toutes les bourses.

Mention spéciale enfin à nos élus, Mme Bardou et Mr Mourad qui ont témoigné par leur visite le soutien de la collectivité à notre initiative, ou encore à Mme Hénin, députée, qui nous avait adressé un petit message sympathique à cet effet.

Maintenant, nous vous invitons à prendre rendez-vous pour le samedi 16 octobre, où l'A.P.N.C. sera présente à la Journée des Associations Halle aux Sports N.Abar à Carcassonne, et surtout pour le dimanche 7 novembre, avec l'édition annuelle du salon Multi-Collections à Montlegun.

L'INDOCHINE

L'Indochine française est un territoire de l'ancien empire colonial français.

Appelée officiellement Union indochinoise puis Fédération indochinoise, elle est fondée en 1887 et regroupe, jusqu'à sa disparition en 1954, diverses entités possédées ou dominées par la France en Extrême-Orient.

L'Indochine française est créée par l'administration coloniale pour centraliser l'administration de plusieurs territoires aux statuts officiels différents, conquis entre 1862 et 1899 par la France au fur et à mesure de son expansion en Asie du Sud-est :

- la colonie de Cochinchine, premier territoire annexé par la France dans cette région du monde,
- les protectorats de l'Annam et du Tonkin, qui correspondent respectivement au Sud, au Centre et au Nord du Viêt-Nam actuel,
- le Protectorat du Laos,
- le Protectorat du Cambodge.

Outre ces territoires situés dans la péninsule indochinoise, une concession française en Chine, le territoire à bail de Kouang-Tchéou-Wan, est rattachée administrativement en 1900 à l'Union indochinoise jusqu'en 1946, date à laquelle il est rétrocédé à la Chine.

L'Indochine française est souvent appelée simplement «Indochine», ce qui crée une confusion avec la notion géographique d'Indochine (ou péninsule Indochinoise) qui désigne les territoires situés entre l'Inde et la Chine, soit les pays sus-cités ainsi que la Birmanie, la Thaïlande et la partie continentale de la Malaisie.



Avant 1889, on utilisait les timbres d'Annam et Tonkin ou Cochinchine. Les deux premiers timbres furent des surchargés des colonies françaises. Dès le numéro 3 jusqu'en 1908, eurent cours les type Groupe (de 1 centime à 5 francs). En 1904 apparaît le type Grasset et en 1907 une série spécifique représentant les femmes des différentes ethnies (annamite, muong, laotienne, tonkinoise, cambodgienne). Ces timbres seront surchargés lors du passage du franc aux piastres à partir de 1918.

De 1922 à la guerre, les timbres évoqueront la baie d'Along, les temples, Saïgon ou reprendront les thématiques des grandes séries coloniales (expo de Paris 1931 et 1937, Curie, expo New York, Révolution, Défense de l'Empire) ...Des sujets plus locaux (série de 1931 (jonque, rizière, Angkor) , l'empereur Bao-Daï ou le roi Monivong paraîtront également.



Pendant la guerre, l'Indochine, où se sont installés les Japonais, se maintiendra « pétainiste » et plus de 80 timbres seront émis, sans compter les P.A., les services et les taxes. Quelques P.A. Sortiront après-guerre, jusqu'en 1949. Ensuite, avec les guerres d'Indochine puis du Vietnam, c'est une autre histoire où les émissions du Vietnam du Sud, du Vietcong, du Vietnam du Nord puis du Vietnam réunifié prendront la relève.





Un 11 septembre peut en cacher un autre...

Salvador Allende, né le 26 juin 1908 est mort le 11 septembre 1973. Il est élu Président de la République Chilienne le 3 novembre 1970. Le gouvernement de Salvador Allende, soutenu par la coalition de partis de gauche, « l'unité Populaire », tente de mettre en place un état socialiste de façon non violente et légale, la « voie chilienne vers le socialisme », par des projets tels que la nationalisation des secteurs clés de l'économie, la réforme agraire, une politique sociale marquée (développement de l'éducation, essor culturel, lutte contre la pauvreté). Il fait face à la polarisation politique internationale de la guerre froide et à une grave crise politique, économique et financière dans le pays, fortement initiée, entretenue et aggravée par la CIA qui s'appuie sur une extrême droite chilienne très offensive.



Salvador Allende, timbre de la R.D.A.

C'est après deux années de tensions de plus en plus marquées qu'un coup d'état militaire intervient le 11 septembre 1973. Ce coup d'état a été planifié par les commandants en chef des trois armées et le chef de la police, et dirigé par le général d'armée Augusto Pinochet. Il a lieu dans un contexte de crise et de forte polarisation politique, sociale et économique, avec une opposition entre le pouvoir exécutif et les pouvoirs législatif et judiciaire. Il intervient notamment deux mois après le « Tanquetazo », une première tentative de coup d'État avortée (juin 1973) et après que le gouvernement Allende ait accru son socle électoral la même année en remportant les élections législatives .



Timbre chilien : l'Armée, au service de la patrie avec tradition et vision du futur

Événement paroxystique de la guerre froide, ce putsch est activement soutenu par les partis de droite et d'extrême droite chiliens, le patronat chilien, et les États-Unis. Le gouvernement américain craint l'instauration d'une tête de pont soviétique dans sa zone d'influence sud-américaine (voir coup d'État de 1954 au Guatemala, de 1954 au Paraguay, de 1964 au Brésil...), et une exportation de la révolution cubaine en Amérique du Sud, l'accession démocratique au socialisme étant perçue comme une menace pour son leadership régional.



*Timbre cubain de 1983 :
Salvador Allende et le Palais de
la Moneda bombardé.*

Salvador Allende va se suicider à l'issue de l'assaut par l'Armée du Palais de la Moneda, siège du gouvernement à Santiago du Chili. La junte militaire prononce la dissolution du congrès national, des conseils municipaux, des syndicats et des partis politiques. La liberté de la presse est abolie, le couvre-feu instauré, toute forme de littérature rattachée au « socialisme » est interdite, et des milliers de Chiliens, sont arrêtés, emprisonnés, torturés, exécutés. Des milliers d'autres ont pu s'exiler. Certains d'entre nous se rappelleront les manifestations de solidarité se succédant à Carcassonne en 1973/1974 et la médiatisation donnée localement à l'accueil de réfugiés chiliens. Notons aussi qu'une épuration sanglante avait eu lieu dans les forces armées dans les moments précédents le putsch. La junte va diriger le Chili jusqu'en 1990.

La philatélie est là aussi le reflet de l'Histoire. Tout d'abord au Chili : de 1970 à 1973, le gouvernement d'unité populaire ménage prudemment la chèvre et le chou en matière d'émissions philatéliques : les anniversaires de l'Ecole Militaire ou de l'Ecole de l'Aviation Navale côtoie la commémoration de la nationalisation du cuivre. Un seul timbre « orienté », à la mémoire du général Schneider, chef des armées légaliste et loyal au gouvernement, assassiné en 1972, paraît la même année.



Timbre chilien : hommage à la Police

Par contre, dès 1974, la dictature militaire va multiplier les timbres à la gloire des forces armées : Yvert 408 à 412 (hommage aux militaires et aux policiers), anniversaire du nouveau régime en 1976 (yvert 472 à 475), série anniversaire de la police (Yvert 481 à 484), anniversaire du régime militaire (489 à 492) auxquels s'ajouteront de nombreux timbres consacrés à la marine, à l'aviation, aux grandes batailles passées, aux gloires militaires, aux uniformes, au nouveau régime, à la « libération nationale » de 1973, etc, etc.



Chili 1976 : troisième anniversaire de la « Libération Nationale »

Avec le retour progressif à la démocratie, un timbre à l'effigie d'Allende paraîtra dès 1990 (premier de la série des présidents chiliens, Yvert 989) et en 2008 (Yvert 1844), Pablo Neruda, prix Nobel de littérature, soutien de poids du gouvernement Allende, et mort en 1973 est timbrifié dès 1991 puis en 2004. D'une façon générale, la production de timbres devient plus variée, mais militaires des trois armes et policiers continuent à bénéficier de nombreuses vignettes chaque année.



Chili : hommage à S. Allende , émis en 2004.

Dans la philatélie des pays étrangers, le drame chilien ne sera pas en reste : les pays du bloc de l'Est, ou communistes tels Cuba et le Vietnam dès 1973, consacreront de nombreuses effigies à Salvador Allende. Le général Augusta Pinochet, chef de la junte, a eu droit au moins à un timbre au Paraguay (pays aussi avenant que le Chili de la dictature dans les années 70/80). Pablo Neruda bénéficiera lui aussi de plusieurs émissions commémoratives, ainsi que Luis Corvalán , dirigeant du Parti Communiste Chilien (émission de la R.D.A.).



Salvador Allende : timbre vietnamien



Augusto Pinochet :
timbre du Paraguay



R.D.A. : Luis Corvalán,
leader communiste
chilien en exil



Chili 2017 : 200 ans de l'Ecole
Militaire



Pablo Neruda, timbre
chilien années 90.

Il est masqué, mais on l'a reconnu !

Midi Libre a récemment porté à la connaissance de ses lecteurs un article de presse dans la rubrique locale de Montlaur. Il traite, comme vous allez le voir, de la passion du timbre et a choisi pour l'illustrer notre co-président Gabriel Dupont.

MONTLAUR

La passion du timbre

Voilà un personnage hors du commun dans le monde de la philatélie, aujourd'hui retraité, à 66 ans, Gabriel poursuit sans relâche sa collection de timbre commencée à l'âge de 10 ans où son argent de poche passait déjà dans l'achat de timbres. Cartophile convaincu, philatéliste reconnu, membre de l'association carcassonnaise, il ne cache pas sa passion pour la correspondance locale. À l'heure où les SMS et la visioconférence ont remplacé le courrier postal, son hobby perdure toujours.

Dans le petit bureau qu'il a aménagé au fond de son garage, traînent tous les classeurs, albums, docu-



► Le timbre est sa passion. 

mentaires relevant de la philatélie et petits matériels du parfait spécialiste comme la pince particulière pour manier le timbre postal. Intarissable sur le sujet, il se dit toujours amateur et aime à préciser, il y a de différentes façons d'être collectionneurs.

Nous compléterons l'info en précisant que Gaby collectionne et est en quête perpétuelle des timbres français au type Sage, détachés ou sur lettres, dont il

est devenu un grand spécialiste ! Gaby est aussi une des chevilles ouvrières de ce bulletin.

Gros plan sur un partenaire associatif: vous êtes enseignant (e) : connaissez-vous le C.P.I.E.N. ?

Le Centre de Philatélie Instructive de l'Education Nationale est une association agréée par le Ministère de l'Education Nationale, créée et animée par des enseignants qui, affirmant l'intérêt pédagogique et culturel que peut revêtir l'utilisation du timbre-poste et de la philatélie comme supports dans les matières d'enseignement, développent l'utilisation et la pratique philatélique en milieu scolaire.

L'association s'appuie sur la pratique de ses membres qui animent notamment des "CPJ" (coopératives philatéliques de jeunes) dans les établissements du premier ou du second degré ou proposent aux enfants des ateliers de philatélie sous toute autre forme (animations ponctuelles, ALAE, etc.). Elle se veut un lien pour les diverses initiatives visant à développer et utiliser la philatélie auprès des élèves, à travers la France entière.

L'association offre également à ses membres les services classiques d'un club philatélique : abonnements aux nouveautés, estimations, circulations, bulletin de liaison, spécialités....

Il y a quelques années, le C.P.I.E.N. a tenu une réunion du bureau national à Badens, dans notre département, et Jean Boulet, alors Président de l'A.P.N.C. était venu saluer les participants.

Vous pouvez parcourir le site "Philatélie Educative-Centre de Philatélie Instructive de l'Education Nationale" à l'aide des liens de navigations dans le menu. (<http://philatelie-educative-cpien.e-monsite.com/>). En moyenne, régulièrement plusieurs fois dans l'année, une à plusieurs pages viennent enrichir l'ensemble. Sur ce site, on peut télécharger documents, images, jeux philatéliques à vocation pédagogique.

Vous pouvez également contacter l'association en utilisant la possibilité du "commentaire" sur ce blog ou contacter directement les responsables (rubrique "Qui sommes-nous"). Le président actuel est Jean Sarraméa, professeur d'histoire-géographie retraité.



Les nouveautés philatéliques d'octobre 2021

Si vous êtes intéressé par l'acquisition d'un ou plusieurs timbres, veuillez vous rapprocher de votre distributeur.

1^{er} octobre 2021

Gustave Roussy

Gustave Samuel Roussy, né le 24 novembre 1874 dans le quartier de Gilamont de Vevey (Suisse) et mort le 30 septembre 1948 à Paris, est un neurologue, neuropathologiste et cancérologue d'origine suisse, naturalisé français.



Premier jour le Vendredi 1er octobre 2021 à VILLEJUIF (94) (uniquement le vendredi) Gustave Roussy, de 10H à 17H, 114 Rue Edouard Vaillant, 94805 VILLEJUIF.à PARIS (75) Le Carré d'Encre, de 10H à 17H, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS.

8 octobre 2021

Tutoyer les étoiles

Bande-carnet de timbres autoadhésifs de 2021



Création graphique de Katy Couprie

Katy Couprie grave des plaques de plexiglas à l'aide d'une Dremmel et d'un graveur électrique.

Elle imprime ensuite sous presse taille-douce après avoir rehaussée ses tirages à l'aquarelle

Premier jour le Vendredi 8 octobre 2021

Carnet vendu en avant-première les vendredi 8 et samedi 9 octobre à PARIS au Carré d'Encre, de 10H à 17H, 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS

Vente générale le Lundi 11 octobre 2021

France-Japon - Les boîtes aux lettres

Le 11 octobre 2021, dans le cadre de la Saison de la France au Japon, les Postes française et japonaise émettent chacune un bloc feuillet de timbres illustré par des boîtes aux lettres françaises et japonaises.

Un peu d'histoire

La mention « boîtes aux Lettres » apparaît dès 1653 en tant qu'équipement destiné à la collecte des plis pour la poste à Paris. La boîte, en tant que mobilier conçu par la poste et destiné à équiper les villes et villages français, apparaît au moment de la création du Service rural par l'administration des postes, le 1er avril 1830. Pour les besoins de ce nouveau service au public, elle fait fabriquer un modèle en bois de chêne, avec porte en tôle, équipé d'une serrure. En 1836, on en dénombre 35 000 sur tout le territoire. C'est l'adoption du timbre-poste en 1849 qui contribue à démocratiser les échanges postaux et par là même le développement de la boîte aux lettres, garante de la confidentialité des correspondances et de leur bon acheminement. La boîte aux lettres moderne naît en 1899 avec l'adoption pour la première fois d'un modèle unique et normalisé, en fonte : la boîte Delachanal, dite « Mougeotte », du nom du sous-secrétaire d'État aux P. et T. Léon Mougeot. Depuis lors, la Poste a confié à différents fondeurs, métalliers et serruriers, selon un cahier des charges précis, la conception et la fabrication des boîtes. C'est la maison Dejoie et Cie, à Nantes, qui fabrique les célèbres boîtes jaunes pour La Poste depuis 1950. Près de 130 000 unités sont installées dans tout le pays.



Au Japon, les premières boîtes postales ont vu le jour avec l'ouverture d'une nouvelle poste le 20 avril 1871. Les boîtes de collecte des courriers étaient en service dans les trois villes de Tokyo, Kyoto et Osaka. En 1872, afin que la poste puisse exercer son activité dans l'ensemble du pays, le nombre de bureaux de poste a considérablement augmenté et a rendu nécessaire l'ajout de nombreuses boîtes aux lettres. En 1901, la conception de boîtes aux lettres métalliques - pour résister aux incendies - marqua le début de l'époque des boîtes « rouges et rondes ». Celles-ci pouvaient être aisément localisées. La plus emblématique de ces boîtes aux lettres est celle de 1949, qui sera par la suite remplacée par des boîtes aux lettres aux formes rectangulaires, correspondant mieux aux exigences d'expédition et de collecte des objets postaux.

Goldorak

Goldorak (UFO Robo Grendizer, littéralement Grendizer, le robot OVNI) est une série animée japonaise conçue, réalisée et produite par Toei Animation en 1975, d'après une idée originale de Tōei d'ga et son film Uchō Enban Daisensū. Elle a été sponsorisée par Popy et la chaîne Fuji TV, et accompagnée d'un manga de Gō Nagai puis de Gosaku Ōta.

Goldorak, le robot de l'espace a fait son apparition sur Antenne 2 dès la première émission de Récré A2 le 3 juillet 1978, à 18 heures, déjà présentée par Dorothée. La diffusion complète s'est faite en plusieurs salves, à raison de deux, puis d'un épisode par semaine, mais l'ordre chronologique n'a pas toujours été respecté. Des rediffusions aléatoires entrecoupées d'inédits et comprenant les six derniers épisodes ont perduré jusqu'au 24 octobre 1980.

D'après Wikipédia

En 1978 les enfants de 10 ans et plus qui ont vu et joué avec Goldorak, sont nés à partir de 1968, ils sont les enfants des soixante-huitards, ces enfants ont maintenant au moins 50 ans. Ce sont eux les jeunes ciblés par la philatélie telle que la conçoit Philaposte, la FFAP, Philapostel et d'autres associations philatéliques. Les jeunes de 10 ou 12 ans de maintenant se soucient du timbre-poste et de la philatélie comme d'une guigne, parfois il s'y intéressent pour faire plaisir à Papy, puis retournent aussitôt à leurs jeux vidéos sur smartphones ou à leurs sports préférés, skate ou BMX.

Quand mon très jeune et dernier petit-fils part en vacances avec ses parents je demande à ces derniers de lui faire poster une carte postale timbrée afin qu'il comprenne un peu ce qu'est le courrier traditionnel, cette espèce non protégée en voie de disparition, en espérant qu'il comprenne la façon dont La Poste de son grand-père va acheminer cette chose devenue rare qu'est la carte-postale.

Il y a belle lurette que l'aîné de mes petits enfants communique avec son grand-père essentiellement via WhatsApp, c'est pratique, rapide et il y a des photos et des vidéos, adieu les lettres que j'adressais à mes grands-parents avec de beaux dessins

Faire adhérer nos enfants ou petite-enfants à la philatélie c'est un peu la poursuite d'une chimère, quand est-ce que les institutions postales et philatéliques en prendront enfin conscience ?



L'histoire ne se déroule pas à reculons, ainsi va la vie

Valenciennes - 94^e congrès de la FFAP

Valenciennes est une commune française, historiquement capitale du comté du Hainaut français et aujourd'hui sous-préfecture du département du Nord, en région Hauts-de-France.



Elle est située au confluent de l'Escaut avec la Rhônelle. Valenciennes, ville au passé culturel riche, surnommée « l'Athènes du Nord », fut aussi une ville industrielle et minière très prospère au XIX^e siècle, la Compagnie des mines d'Anzin y a ouvert de nombreuses fosses. La plus connue est la fosse Dutemple dont le chevalement en béton armé existe encore.

Avec ses 43 405 habitants intra-muros en 2018, elle est la 6^e ville du département et la 10^e de la région. Située au cœur d'une vaste conurbation qui s'étend jusqu'à la frontière avec la Belgique, Valenciennes forme la 4^e unité urbaine des Hauts-de-France et son aire urbaine est peuplée de 369 849 habitants en 2015. Avec les autres villes de l'ancien bassin minier du Nord-Pas-de-Calais, elle est directement sous l'influence de l'« aire métropolitaine de Lille », ensemble métropolitain de près de 3,8 millions d'habitants dont le centre, la ville de Lille, ne se trouve qu'à 45 km.

D'après Wikipédia

le timbre représente l'Hôtel de Ville de Valenciennes et la vignette la statue de Watteau devant la façade du musée des Beaux-Arts. Le timbre à date de la FFAP représente « Binbin » le géant de Valenciennes.

CNES 1961-2021

Le Centre national d'études spatiales (CNES) est un établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC) chargé d'élaborer et de proposer au gouvernement français le programme spatial français et de le mettre en œuvre. Le CNES dispose d'un budget de 2,78 milliards d'euros en 2020, ce qui reste le plus important en Europe (~41 euros par habitant, deuxième au monde). Il inclut la part reversée à l'Agence spatiale européenne, dont le CNES est le plus gros contributeur (1,401 milliard d'euros en 2020), qui est consacrée essentiellement aux missions scientifiques (astronomie, exploration du système

solaire, étude de la Terre) et aux investissements dans les lanceurs. La part investie directement par le CNES porte dans l'ordre d'importance sur les lanceurs et la gestion de la base de lancement de Kourou (324 M €, 17 %, en 2018), les missions militaires (269 M €, 14 %), scientifiques (167 M €, 9 %), l'étude de la Terre généralement dans le cadre de coopérations binationales (120 M €, 6 %), les développements autour des satellites de télécommunication et de navigation par satellite (42 M €, 2 %). Le CNES est placé sous la tutelle conjointe des ministères de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation et des Armées.



Le CNES a été créé à l'initiative du président Charles de Gaulle le 19 décembre 1961 afin de fournir une structure chargée de coordonner et animer les activités spatiales françaises centrées à l'époque sur le développement du lanceur-fusée Diamant. Le CNES est toujours en 2018 l'agence spatiale nationale la plus importante des pays de l'Union européenne.

22 octobre 2021

Croix rouge Française

La Croix-Rouge française (CRF) est une association d'aide humanitaire française fondée en 1864. Elle a pour objectif de venir en aide aux personnes en difficulté en France et à l'étranger. Ses missions fondamentales sont l'urgence, le secourisme, l'action sociale, la formation, la santé et l'action internationale.

Reconnue d'utilité publique depuis 1945, la Croix-Rouge française est l'une des 190 sociétés nationales du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. Elle compte plus de 60 579 bénévoles et 18 000 salariés. Son réseau est constitué de 1 019 implantations locales, 108 délégations départementales et territoriales et 573 établissements sociaux, médico-sociaux et sanitaires, répartis sur l'ensemble du territoire français, y compris dans les départements et territoires d'outre-mer. La Croix-Rouge française est par ailleurs présente dans 27 pays pour y développer des programmes spécifiques afin d'améliorer notamment l'accès à l'eau, la précarité alimentaire et la santé des personnes vulnérables.



**2 € REVERSÉS
À LA CROIX-ROUGE
FRANÇAISE
POUR L'ACHAT
DE CE BLOC (5,84 €)**



**CONTINUONS
ENSEMBLE D'AGIR
POUR UN MONDE
PLUS SOLIDAIRE**

croix-rouge française

Georges Brassens - 1921-2021

Georges Brassens , né le 22 octobre 1921 à Sète (Hérault) et mort le 29 octobre 1981 à Saint-Gély-du-Fesc (Hérault), est un auteur-compositeur-interprète français.



Auteur de plus de deux cents chansons - parmi lesquelles Chanson pour l'Auvergnat, La Mauvaise Réputation, Le Gorille, Les Amoureux des bancs publics, Les Copains d'abord, Supplique pour être enterré à la plage de Sète, Les Trompettes de la renommée, etc. - il met également en musique des poèmes de François Villon, Victor Hugo, Paul Verlaine, Francis Jammes, Paul Fort, Antoine Pol, Théodore de Banville, ou encore Louis Aragon.

Il reçoit le Grand prix de poésie de l'Académie française en 1967.

29 octobre 2021

Fête de fin d'année

Carnet de timbres de 2021

Fêtes de fin d'année
Ensemble, fêtons un Noël qui fait du bien

