

ASSOCIATION PHILATELIQUE ET NUMISMATIQUE CARCASSONNAISE

Halle aux Sports Nicole Abar
salle J. Delteil, Av. des Berges de l'Aude, Carcassonne

notre site internet <https://www.apnc-carcassonne.fr/>

Adresse Postale :

APNC, chez Mr Icher J.L., 18 Rue Fernandel, 11000 Carcassonne / jl.icher@club-internet.fr

Rédaction : G. Dupont, F. Grillot, J.L. Icher, P. Lacastaignerate, J. Sarraméa, G. Roquefort-Marquet, R. Onteniente

Sommaire :

- ✚ Edito numéro spécial été
- ✚ Philatélie Jeunesse : le concours a été primé
- ✚ Sarah Bernhardt et les sauvages de Carcassonne en 1889
- ✚ Il y a trente ans : les ecus du tour de France
- ✚ Carcassonne, le 19 août 1912
- ✚ Le facteur de la rue de Verdun



Édito du numéro spécial été

Chers amis collectionneurs,

Voici venu le temps des vacances, du soleil... et des découvertes philatéliques et numismatiques à savourer entre deux balades ou au bord de l'eau ! Pour accompagner cette douce parenthèse estivale, nous avons le plaisir de vous présenter ce **premier numéro hors-série** de notre bulletin, pensé comme un compagnon léger et passionnant pour l'été.

Ce numéro spécial est une invitation à la curiosité et à l'évasion. Il fait la part belle aux passions qui nous rassemblent, avec un regard à la fois érudit et divertissant sur quelques trésors inattendus. Vous y retrouverez notamment les **résultats tant attendus du concours de timbres**, un moment toujours fort pour notre communauté, reflet de la créativité et de l'enthousiasme des participants.

Mais ce n'est pas tout ! Nous vous proposons également un **portrait captivant de Sarah Bernhardt**, grande figure de notre patrimoine artistique et culturel, dont l'image a inspiré plus d'un timbre. Dans un tout autre registre, partez à la rencontre du **facteur de Carcassonne**, personnage haut en couleur qui vous fera découvrir la poste comme vous ne l'avez jamais vue.

Et pour nos amis numismates, un petit bijou à ne pas manquer : l'article « **Il y a 100 ans, les Écus du Tour de France** », une plongée dans un texte rare de 1991, véritable capsule temporelle autour de ces pièces qui ont marqué les étapes de notre histoire.

D'autres surprises vous attendent au fil de ces pages, avec toujours la même volonté de partager, transmettre et faire vibrer la passion de la collection sous toutes ses formes. Ce hors-série est une façon pour nous de rester proches de vous pendant l'été, tout en vous offrant un contenu riche, varié, et pourquoi pas source d'inspiration pour vos futures trouvailles.

Nous vous souhaitons un **très bel été**, fait de découvertes inattendues, d'instantanés paisibles et de jolies trouvailles pour enrichir vos albums et vitrines. Profitez-en pleinement, reposez-vous bien, et rendez-vous à la **rentrée, le 14 septembre**, pour un nouveau numéro plein de nouveautés, dans notre format habituel, convivial et toujours passionné.

À très bientôt,
L'équipe de rédaction

Philatélie jeunesse : le concours a été primé !



L'Association Philatélique et Numismatique Carcassonnaise (A.P.N.C.) a organisé le 28 juin dernier la remise des prix aux lauréats de son concours annuel de création de timbre.

Plus de 30 classes de primaire et de collège ont participé cette année à l'initiative et les gagnants ont été récompensés au cours d'une cérémonie sympathique de remise des lots. Près de 100 personnes, enfants, ados, parents ou enseignants se sont ainsi retrouvés à la Halle aux Sports, en présence de Mme Giovanetti, pour la mairie de Carcassonne.

Près de 450 dessins avaient été réalisés et le jury a eu fort à faire pour départager les gagnants, sur le principe d'un à deux lauréats par classe. Les élèves ont concouru cette année sur deux thèmes : Anne Frank en primaire, l'Odysée en sixième. Ils avaient bénéficié en avril et mai d'interventions en classe où l'on abordait le timbre, son rôle, son histoire, ses anecdotes, où l'on étudiait le thème choisi à partir d'une fiche « timbrée », et qui voyait chaque élève recevoir une pochette de timbres, début d'une grande carrière de philatéliste pour d'aucuns...

Samedi 28 juin, près de 50 œuvres artistiques sélectionnées par le jury étaient ainsi exposées, et les gagnants ont reçu tour à tour leurs gains abondés par les adhérents de l'association et la Fédération Française de Philatélie, : albums, classeurs, livres philatéliques, timbres en or et en argent, collections et pochettes de timbres de France, étrangers ou thématiques et divers documents (premiers jours, cartes postales, souvenirs philatéliques, et toutes sortes d'objets liés à la timbrologie...), sans oublier de magnifiques médailles, de quoi susciter nombre de vocations de collectionneurs !

Parallèlement, 4 jeunes adhérents de l'A.P.N.C. à qui le concours était également ouvert, recevaient leur prix : Rose, Mathieu, Camille et Juliette. Enfin, les jeunes membres de l'association, qui exposaient au début du mois lors de la manifestation nationale « Phila-France-Colmar 2025 » recevaient leur récompense : Julien, Damien, Gabriel, Adam, Boris et Elsa. Leur travail portait sur la Cité de Carcassonne, Harry Potter, le Petit prince, le débarquement de 1944, les chevaux ou encore Mickey.

Félicitations à tous ces jeunes, avenir de la philatélie !

Un goûter clôturait enfin cette manifestation dont le renouvellement et les rendez-vous sont déjà actés pour l'année prochaine.

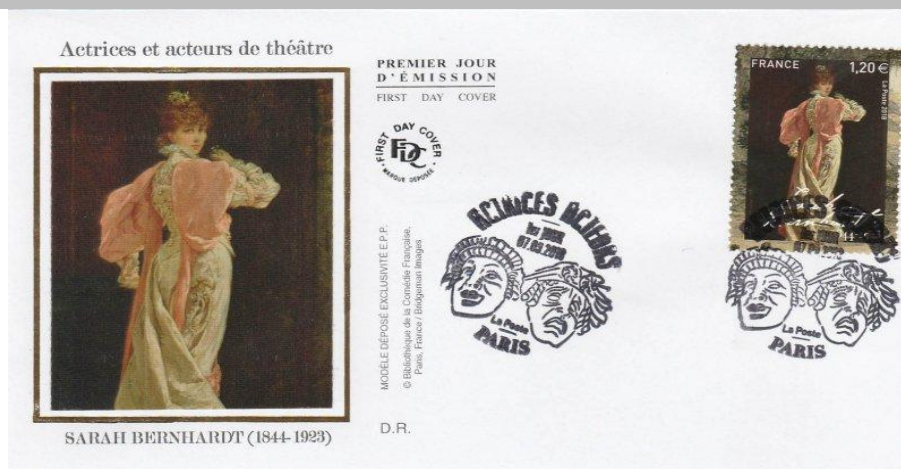


Vous pouvez admirer les dessins gagnants dans la galerie photo de l'article paru sur notre site internet :

<https://www.apnc-carcassonne.fr>

« Des timbres, des talents et des sourires : la jeunesse carcassonnaise à l'honneur ! »

Sarah Bernhardt et « les sauvages » de Carcassonne en 1889



Sarah Bernhardt est une des plus importantes actrices françaises du XIXe siècle et du début du XXe siècle. Appelée par Victor Hugo « la Voix d'or », mais aussi par d'autres « la Divine » ou encore l'« Impératrice du théâtre », elle est considérée par beaucoup comme une des plus grandes tragédiennes françaises. Première « star » internationale, elle est la première comédienne à avoir fait des tournées triomphales sur les cinq continents, Jean Cocteau inventant pour elle l'expression de « monstre sacré »

Elle entre en 1859 au Conservatoire d'Art dramatique de Paris sur la recommandation du duc de Morny, et en ressort en 1862 avec un second prix de comédie. Elle triomphe dans le rôle de la Reine de « Ruy Blas » en 1872 ce qui la fait surnommer la « Voix d'or » par l'auteur de la pièce, Victor Hugo. Ce succès lui vaut d'être rappelée par la Comédie-Française où elle joue dans « Phèdre » en 1874 et dans « Hernani » en 1877.

En 1880, elle crée sa propre compagnie.



*Cuba (1989)

Au cours de la saison de 1889, Sarah Bernhardt vint à Carcassonne jouer "Hernani" de Victor Hugo. Afin de ne pas salir la longue robe de satin blanc qu'elle portait

au cinquième acte, la grande comédienne fit mettre un tapis partant de sa loge jusque dans les coulisses. La salle de spectacle était dans un état déplorable et les artistes ne considéraient comme un honneur de jouer dans notre ville.

"Lors de son passage, cette tragédienne crut devoir nous traiter de sauvages, parce que les loges n'étaient pas à sa convenance ; parce qu'il y avait des courants d'air dans les coulisses ; parce que le public ne lui avait pas fait un triomphe dans « Hernani », cette pièce ayant été choisie pour son caractère politique plutôt que « la Dame aux camélias » qu'avait proposé l'imprésario ; parce que les musiciens de l'orchestre ne voulurent pas céder leurs fauteuils pour qu'elle puisse louer une cinquantaine de chaises à 10 francs." (L'éclair / 22 septembre 1895)



En 1945, fut émis le timbre « Sarah Bernhardt » (1844-1923). Timbre erroné, ce timbre porte Mazelin comme signature du graveur. Il n'a jamais été gravé par Mazelin, mais par Gandon. En effet, à cette époque, l'épuration bat son plein. Gandon est privé de commandes de l'administration postale pendant trois mois parce qu'on lui reproche d'avoir gravé en 1942 le triptyque de la Légion Tricolore (poste-1942-45). Le poinçon est fini de graver le 14 novembre 1944.

Compte tenu de cet état de fait et des haines qui se révèlent à l'égard de Gandon, il est difficile de faire paraître le timbre avec la signature de Gandon. Mazelin accepte de mettre sa signature en lieu et place de celle de Gandon.



**Monaco (1994)*

Il y a trente ans... Les ECU du tour de France.

A l'annonce de la monnaie unique européenne, prenant pour prétexte la familiarisation du public avec cette nouvelle monnaie, des associations eurent comme projet de faire circuler dans leur ville, pendant une durée limitée, des jetons dont la valeur faciale était exprimée en ECU (European Currency Unit).

L'Union du commerce douaisien inaugura cette série du 2 au 7 décembre 1991, puis viendra le tour de Carcassonne.

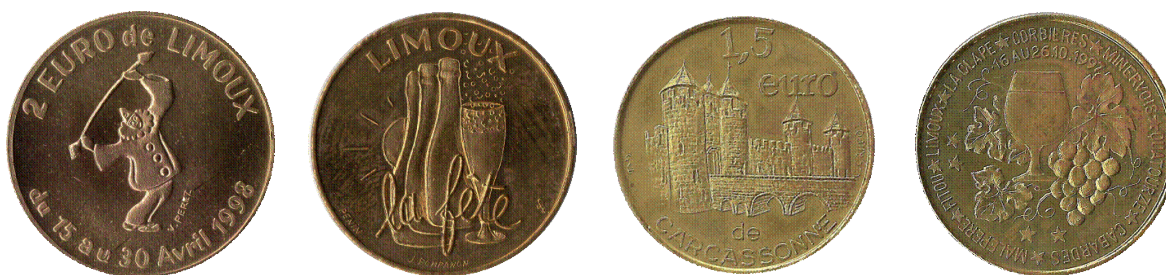


Lorsque l'appellation « EURO » apparaîtra pour cette monnaie, ces frappes seront appelées « euros temporaires ».

Les frappes en euro feront l'objet d'une demande auprès du Ministère des Finances suivie d'une autorisation d'émission qui précise l'ensemble des modalités de l'opération.

Le principal objectif était de familiariser le public avec l'EURO.

Il est à noter que le jeton de Limoux fut censuré au regard de la Loi Evin et la mention « Blanquette » fut supprimée du revers. Par contre, la pièce de Carcassonne qui liste l'ensemble des appellations AOC de l'Aude obtint le feu vert de l'administration sans aucun problème.



Le phénomène prit fin dès que la date de mise en service de l'EURO fut connue.

L'ECU de la capitale du meuble...

... et du tour de France ; car c'est à l'occasion du passage du "Tour" à Revel que cet ECU

a été frappé. Il s'agissait de la 82ème organisation de cette compétition cycliste, et, le 15 juillet, Revel était le lieu d'arrivée qui allait accueillir les coureurs après 245 km parcourus depuis Mende. Le premier arrivé était Serguei Outschakov, mais au classement général Miguel Indurain restait maillot jaune, et notre Laurent Jalabert était troisième.

En bref, comme à chaque étape du tour la ville était remplie d'amateurs de vélo, de curieux, de touristes et autres badauds qui sont attirés par ces festivités sportives très médiatiques. C'est donc la période qu'a choisi le comité des fêtes de Revel pour émettre son ECU temporaire.



A l'avant de cette pièce, on peut voir au premier plan la silhouette d'un cycliste sur une France stylisée ; il ne s'agit pas là du logo officiel du 82^{ème} Tour de France mais d'une création du graveur, Nicolas Salagnac, d'après un dessin de M. Estève finalisé par Gisèle Simon.

Derrière on découvre l'imposante halle centrale de Revel, construite au XIV^{ème} siècle, soutenue par une forêt de piliers, de poutres et surmontée d'un beffroi, jadis tour de guet.

Cette pièce qui porte une valeur faciale de 1,5 ECU a circulé dans la commune du 6 au 16 juillet 1995 contre une valeur de 10 francs. Elle a été frappée à 8000 exemplaires en cupro-nickel dans les ateliers de F.I.A. à 69572 Dardilly.

En même temps, la ville a fait frapper 500 exemplaires en argent et 50 en vermeil d'une pièce de « 25 ECUS » qui ne fait plus aucune mention au tour de France.



On notera que cette pièce comporte une faute d'accord ; ECU étant une abréviation, aurait dû s'écrire sans le « S ».

L'ECU de la Saint Orens de Gameville

Le 16 juillet, le départ est donné à Saint Orens de Gameville et la station de ski de Guzet. L'étape sera remportée par Marco Pantani devant de Laurent Madouas ; Indurain, troisième, conserve le maillot jaune de leader au terme de l'étape.

La pièce circulante de 1,5 ECU est tirée à 10000 exemplaires dans les ateliers de F.I.A. à 69572 Dardilly à l'initiative du comité des fêtes de St Orens Gameville.

A l'avant de cette pièce, on peut voir au premier plan la même silhouette d'un cycliste sur une France stylisée présente sur la pièce de Revel car elle est réalisée par le même graveur, Nicolas Salagnac, d'après un dessin de Louis de Pascalini finalisé par Gisèle Simon.

Derrière on découvre une figuration moderne des bâtiments du centre culturel Altigone.

Cette pièce qui porte une valeur faciale de 1,5 ECU a circulé dans la commune du 6 au 16 juillet 1995 contre une valeur de 10 francs. Elle a été frappée à 10000 exemplaires en cupro-nickel dans les ateliers de F.I.A. à 69572 Dardilly.

Là encore une pièce de 25 ECU a été frappée en argent à 500 exemplaires, son revers est identique à celui utilisé pour la pièce de 1,5 ECU.



Carcassonne, ,19 août 1912, 20h30.

Un enfer d'une demi-heure, le cyclone.

Pendant une demi-heure, la ville basse de Carcassonne va connaître un orage de grêle d'une rare violence, accompagnée d'éclairs, de chutes de foudre et de bourrasques d'une intensité rare.

L'hiver 1911 - 1912 va être l'un des plus doux depuis 35 ans. En conséquence, les icebergs de l'Atlantique Nord vont descendre vers le Sud et être la cause du naufrage du Titanic lors de son voyage inaugural en mai. Cet événement dramatique est l'objet de toutes les conversations aux terrasses des cafés du chef-lieu du département de l'Aude en ce soir du 19 août 1912., d'autant qu'on attend d'un jour à l'autre les conclusions de la commission d'enquête. Viennent compléter cet événement, le récent décès de Jules Massenet, la guerre des Balkans et le voyage du président Poincaré en Russie. En un mot, le train-train habituel, une ville méridionale à l'heure de l'apéritif.

Après une vague de chaleur exceptionnelle en mai avec des températures dépassant les 33°, l'été va être l'un des plus frais depuis 70 ans. Le manque de maturité du raisin commence à en inquiéter certains, l'économie locale dépendant essentiellement de la culture de la vigne et de la qualité de la récolte. On est loin de penser à ce moment-là que les vendages seront terminées dans une heure sur un rayon de 10 km, les éléments climatiques l'ayant décidé contre toute attente.



L'un des 4 wagons renversés dans la gare de Carcassonne.

Vers 18h00, le ciel au-dessus du littoral s'assombrit fortement. Le vent d'Autan, venant de la mer, laisse augurer une nuit pluvieuse. En ce lundi soir, le vent va soudainement se calmer, laissant la place à une période de quelques minutes d'un calme inhabituel.

Et d'un seul coup, c'est l'enfer. Le Cers, venant de l'ouest, va soudainement souffler avec une rare violence, accompagnée d'énormes grêlons et d'un orage d'une rare intensité. Les passants qui rentrent chez eux en cette fin de journée ont à peine le temps de se réfugier sous le porche le plus proche avant que le cyclone ne fasse son œuvre.



Boulevard de la préfecture après le cyclone.

En 20 minutes, des platanes de plus d'un mètre de diamètre vont être déracinés et les grosses branches vont joncher le sol, écrasant sur leur passage, la bonbonnerie de la place Gambetta. Les pylônes des câbles électriques vont être arrachés et les bas quartiers inondés en une demi-heure. La foudre va tomber sur plusieurs endroits de la ville, allumant des incendies. Une charrette de foin va être renversée. Plusieurs wagons situés dans la gare de marchandise vont d'ailleurs subir le même sort et être couchés sur le côté.

À 20h00, le calme retombe. Les dégâts sont considérables et les pompiers vont profiter des quelques minutes du jour déclinant pour parer au plus pressé et répondre aux nombreux appels au secours de la population désespérée.

Le lendemain, c'est à la scie que les branches qui encombrant la chaussée vont être découpées. Un entrepôt situé au bord de l'Aude n'est plus qu'un tas de planches. Miraculeusement, il n'y aura aucune victime, mais une grande peur qui restera longtemps dans les mémoires. La société méridionale d'électricité rétablira les connexions électriques de la ville le 20 août au soir.



La bonbonnerie du Square Gambetta après l'ouragan,
avec un homme au chapeau melon à gauche.

La période 1905 1920 étant celle du plein essor de la carte postale, un éditeur local, va parcourir la ville et prendre une dizaine de clichés qui vont être les témoins de ces événements dramatiques.

A ce jour, il nous reste 9 cartes répertoriées, signées photo "PER" du côté vue, la plus connue représente un wagon renversé. En voici la liste à ce jour :

- ✚ L'un des 4 wagons renversés dans la gare de Carcassonne.
- ✚ Les platanes du boulevard de la préfecture renversé par le cyclone.
- ✚ Une branche de l'orme de Saint Louis, tombée entre 2 roulottes.
- ✚ Boulevard de la préfecture après le cyclone.
- ✚ Le Square Gambetta après le cyclone.
- ✚ Vue prise du pont 9. Atelier poêle, démoli par le cyclone
- ✚ La bonbonnerie du Square Gambetta après l'ouragan, avec un homme au chapeau melon à gauche.



Une branche de l'orme de celle Louis, tombée entre 2 roulottes.

Le facteur de la rue de Verdun

Nous avons un facteur à Carcassonne qui remontait la rue de Verdun à vélo. En ce temps-là il empruntait la chaussée et sautait sur le trottoir, quand une entrée abaissée le permettait. Sinon il mettait pied à terre et tenait son courrier d'une main, le guidon de l'autre. Il n'y avait pas de pied repliant pour le stabiliser à l'arrêt. Aussi les commerçants sortaient et bavardaient avec l'homme des lettres.

Il était grand et mince, un regard franc et simple, un sourire permanent, même les mauvaises nouvelles disparaissaient derrière sa sympathique figure. Les recommandés, fallait monter les étages et le commerçant du bas devenait le gardien de la bicyclette postière, le temps de cette remise. Les escaliers en arrondi de ces vieux immeubles, avaient souvent les marches humides, et la hauteur à grimper dépassait les quatre à cinq mètres par paliers. Les redescendre devenait plus dangereux l'hiver, quand les imperméables avaient fini de se détremper le long de la rampe.



* Cartes postales anciennes « Facteurs »

Là-haut sur le palier, une tête dépassait et disait « Qui c'est ? », car l'interphone n'était pas courant...« Ah ! c'est vous facteur je peux venir », disait la dame appuyée sur la rampe. Mais il montait au deuxième, soufflait un peu, posait la lettre ou le paquet et faisait signer le récépissé. La remise en main propre n'était pas une obligation contractuelle, mais il y

tenait, cela lui permettait de bien connaître chacun des habitants de cette longue rue très animée. Quelquefois il prenait un café, la tasse était pratiquement pleine à l'ouverture de la porte et un sucre ajouté pour dynamiser la tournée.

Qui se souvient du nom de cet homme, le facteur et sa casquette qui cachait ses cheveux blancs, qui l'appelait autrement que : « C'est le facteur, bonjour facteur vous allez bien ? » Il se nommait André et nous lui avons préparé un cadeau de fin de parcours. Tout l'immeuble s'était cotisé, les commerçants aussi avaient participé, ce fut pire que le jour des calendriers, une carte lui souhaitait un reposant chemin, où avait mis « Cher André, Cher facteur »...

Son vélo n'avait pas suffi, ni les sacoches devant et derrière, il s'y reprit en plusieurs fois, on n'avait jamais autant ri qu'en ces moments où il nous disait adieu, mais ce fut un au revoir de citoyen de notre ville.

Le monde évolue et le facteur devient un agent, une voiture qui a la portière qui claque, le moteur qui vrombit [NDLR : de moins en moins avec les voitures électriques...], et la main qui fait signe.



© L'Orne Combattante

« Quand les humains avaient un bougeoir, ils craignaient les courants d'air.

Maintenant il y a les led et la laideur blanche de l'électricité

Ce n'est pas pour autant que tout cela dégage de la lumière

Alors je t'envoie un courriel, je suis l'agent de Google empoté.

Le rire fut le propre de l'homme et son sourire celui de l'amitié

Le tissu de l'amitié, ce sont des moments de vie, pas oubliés ».

COMMENT CHOISIR SON CALENDRIER ?



UN CALENDRIER
AVEC DES CHATONS ?

VOUS N'EN
N'AVEZ PAS AVEC
DES FROMAGES

*Carte postale moderne « Calendrier »

L'équipe éditoriale vous souhaite de bonnes ...



... et retrouvons-nous le 14 septembre