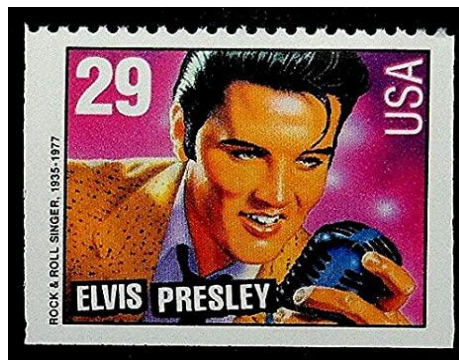


ASSOCIATION PHILATELIQUE ET NUMISMATIQUE CARCASSONNAISE

Halle aux Sports Nicole Abar
salle J. Delteil, Av. des Berges de l'Aude, Carcassonne



Sommaire :

Edito : A.G. de l'A.P.N.C.
Papier-monnaie de la Chambre de Commerce de Carcassonne
Boby Lapointe : né en 1922
It's only rock'n roll
Les nouveautés de Janvier 2022
Les nouveaux tarifs postaux 2022

Ont collaboré à ce numéro :

Gabriel DUPONT,
Frédéric GRILLOT,
Patrick LACASTAIGNERATE
Jean-Louis ICHER

Bourse d'échanges mensuelle : dimanche 9 janvier , 9h à midi.
Atelier « Jeunes » : samedi 8 janvier, 14h à 15h

Adresse Postale :

APNC, chez Mr Icher J.L., 18 Rue Fernandel, 11000 Carcassonne jl.icher@club-internet.fr
notre site internet <https://www.apnc-carcassonne.fr/>

Édito : Tous nos vœux !

Nous voici au début de cette nouvelle année et nous en sommes une fois de plus à la énième vague de cette pandémie qui n'en finit pas.

Paradoxalement, l'année écoulée n'aura pas eu l'impact redouté pour notre association : 2021 aura été un bon millésime pour notre développement : un nombre d'adhérents en hausse, un nombre de « jeunes » stabilisé même si le Covid a stoppé net les possibilités d'intervention en scolaire, des manifestations qui ont pu se tenir (Fête du timbre, Salon), une expression continue à travers notamment ce bulletin, des rendez-vous souvent perturbés pour les réunions et les bourses mensuelles mais qui, quand ils ont pu se avoir lieu, ont rencontré un public plus nombreux...Le loisir de la collection a su profiter de la crise sanitaire....

Pour autant, nous ne dirons pas « pourvu que ça dure ! » : les façons de faire ont dû s'adapter mais rien ne vaut le plaisir des rencontres, des discussions de vive voix, l'arrêt devant les stands d'un Salon de Collectionneurs ou encore le plaisir d'échanger lors des bourses mensuelles. ...Internet, téléphone et visioconférences ont été bien utiles en 2021, mais on ne pleurera pas s'ils retrouvent une place moindre et plus ténue en 2022 !

Aussi, c'est dans une démarche volontariste que nous abordons l'année : nous organiserons tout ce qui peut être organisé, ferons tout ce qui pourra être fait, tâcherons de répondre aux demandes diverses et variées des membres de l'A.P.N.C. qui nous sollicitent, essaierons de mener à bout tous les projets que vous pouvez voir traités dans les comptes-rendus de C.A. de l'association.

Pour cela, l'A.P.N.C. compte sur ses responsables bien sûr, mais aussi sur chacune et chacun d'entre vous : le rayonnement de notre association, celui de la pratique philatélique, numismatique ou cartophile et de leur dimensions culturelles, éducatives et citoyennes n'en seront que plus important que si toutes et tous renouvellent leur soutien à l'A.P.N.C., la font connaître à leur niveau, proposent l'adhésion au plus grand nombre.

D'ici tous ces rendez-vous qui nous attendent dès ce mois de janvier (bourses, action jeunesse, distributions, Salon, Fête du timbre, Assemblée Générale du 23 janvier, initiatives diverses, ...), nous vous présentons tous nos meilleurs vœux pour l'année 2022.

A noté sur vos agendas :



Assemblée Générale de l'A.P.N.C.
Dimanche 23 janvier, 10h/12h,
Halle aux sports N.Abar, Carcassonne

En 1914 : le papier-monnaie de la Chambre de Commerce de Carcassonne

Pendant la guerre de 1914/1918, malgré les grands tirages de papier monnaie de la Banque de France, l'argent se raréfie et impacte la vie quotidienne des Français. Les Chambres de commerce vont alors émettre des billets convertibles auprès de la Banque de France. Ils auront cours jusqu'au début des années 1920. Ainsi Narbonne et Carcassonne, où se situent les deux chambres de commerce audoises, vont faire imprimer leurs billets.

A Carcassonne, huit billets ont été émis entre 1914 et 1922 de valeur 50 centimes et 1 franc. Ils furent imprimés à Toulouse par Cassan Ainé. C'est le 23 novembre 1914 que la Chambre de Commerce décide, par délibération, d'imprimer des bons d'échange. Entre 1914 et 1922, elle fera imprimer à 4 reprises ces billets - qui n'en étaient pas - de 50 centimes et d'1 franc.



Le deuxième tirage intervient après délibération prise le 30 juin 1917. Il reprend presque à l'identique la même disposition qu'en 1914 sauf le fond de sûreté avec « Carcassonne » en blanc au centre et en gros caractères. L'encadrement se veut plus discret avec quatre rosaces aux angles. Au verso dans un cadre à motifs en T avec quatre rosaces angulaires, on peut admirer la porte d'Aude de la Cité, encadrée par la valeur, 50 centimes ou un franc. Les blasons d'angle représentent Carcassonne, Castelnaudary, Cuxac-d'Aude et Limoux.

Les 3^{ème} et 4^{ème} éditions sont réalisées à partir du 2 mars 1920 pour la première, à partir du 22 mars 1922 pour la seconde. Cette dernière précise que la « circulation est limitée au département de l'Aude ». Les couleurs changent avec le rouge-brun



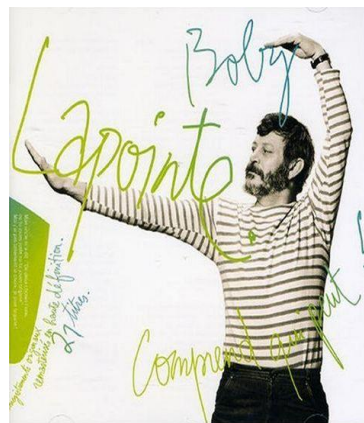
Bobby Lapointe aura 100 ans en 2022.



Tableau de Yves Thos visible au musée de Pézénas

Robert Lapointe, dit **Boby Lapointe**, est un auteur-compositeur-interprète et mathématicien français, Il est surtout connu pour ses chansons parsemées de calembours, de contrepèteries, d'allitérations et de jeux de mots.

"Je suis né au Chili, maman était au lit et mon père auchi mais il n'y resta pas car maman le tapa et papa s'épata..." C'est la fausse biographie qu'il a rédigée pour un de ses disques, mais ses origines étaient beaucoup moins pittoresques en réalité. **Robert Lapointe, dit Boby, est né à Pézénas en 1922**, où il s'est formé à la musique avec son père, collectionneur d'instruments, et où il a vite manifesté un tempérament très farceur. Les habitants de Pézénas se sont souvenus pendant longtemps de ses frasques, comme le coq du clocher de l'église repeint en fluo pour la messe de Pâques.



C'est en 1954 qu'il commence officiellement sa carrière musicale : l'acteur Bourvil et le réalisateur Gilles Grangier choisissent une de ses chansons, *Aragon et Castille*, pour un passage musical où Bourvil chante, dans le film *Poisson d'avril*. Bien que le film comme la chanson ne connaissent pas de succès, Lapointe est enfin introduit dans le milieu parisien.

Il fait ses grands débuts en tant que chanteur dans un cabaret parisien, Le Cheval d'Or. Il y croise Anne Sylvestre, Raymond Devos, Ricet Barrier et **Georges Brassens**, avec qui naît une sympathie réciproque.



Lapointe est remarqué non seulement pour sa présence physique (sa taille et son aspect athlétique n'y sont pas étrangers, de même que ses airs faussement bourrus), mais aussi pour son élocution aléatoire et son style de textes tout en jeux de mots. Il devient ainsi l'attraction principale du cabaret et attire l'attention du réalisateur François Truffaut qui lui offre ses débuts d'acteur de cinéma. Engagé dans un le cabaret parisien « les trois baudets », Lapointe y enregistre deux disques avec notamment les chansons *Marcelle*, *Le Poisson fa*, *Bobo Léon* et *Aragon et Castille*, qui rencontrent enfin le succès.

Parallèlement, il poursuit une « carrière » cinématographique avec petits et grands rôles :

- 1960 : *Tirez sur le pianiste* de François Truffaut : il est le chanteur
- 1960 : *Rue de la Gaîté* (TV) : lui-même
- 1964 : *Le Commandant Watrin* de Jacques Rutman
- 1969 : *Qu'est-ce qui fait courir les crocodiles ?* de Jacques Poitrenaud : Honoré
- 1970 : *L'Ardoise* de Claude Bernard-Aubert : le fermier
- 1970 : *Les Choses de la vie* de Claude Sautet : le conducteur de la bétailière
- 1970 : *Chapagua*, de G. Romitelli : Chapagua
- 1971 : *Max et les Ferrailleurs* de Claude Sautet : P'tit Lu
- 1971 : *Les Assassins de l'ordre* de Marcel Carné : Louis Casso, un cafetier
- 1971 : *Rendez-vous à Bray* d'André Delvaux : l'aubergiste
- 1971 : *La Veuve Couderc* de Pierre Granier-Deferre : Désiré

Les chansons continuent également à paraître, rencontrant un certain succès : *L'Hélicon*, *Ta Katie t'a quitté*, *Saucisson de cheval*, *Comprend qui peut*, *Méli-mélodie*, *Le Tube de toilette*, *La Maman des poissons...* Bobby Lapointe devient un invité récurrent de l'émission *Les Raisins verts* de Jean-Christophe Averty, pour laquelle il va jusqu'à interpréter une chanson qui n'est pas à son répertoire habituel, *Si j'avais un marteau*, en maniant une faucille d'un air entendu.

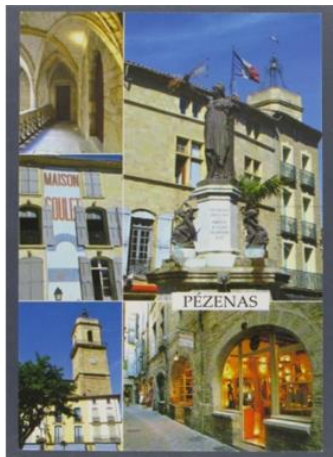
La chanson Ta Katie t'a quitté représente parfaitement l'univers foutraque et loufoque du chanteur : sur une improbable (et purement prétexte) histoire d'un garçon russe (Igor) s'étant fait quitter par une certaine Katia, il brode un enchaînement de vers à peu près imprononçables, jouant sur de multiples allitérations en [t] et en [k], sur des phrases allant parfois vers la contrepèterie (nous vous laissons les trouver). Le

prénom Katie percute ainsi les mots « tactique », « t'as quitté », « quitter », « tic-tac » (rappelant le son de l'horloge, chaque seconde égrenée le séparant d'une possible réconciliation) et même, portant vers l'argot « T'es cocu, qu'attends-tu ? / Cuite-toi, t'es cocu / T'as qu'à, t'as qu'à t'cuiter », l'auteur suggérant à son personnage de reporter vers la bouteille l'espérance du retour de l'être aimée, moins par cruauté narrative que pour l'opportunité de placer une belle série de sons quasi-homonymiques : force de la paronomase, cette figure de style qui fait résonner entre eux des mots se ressemblant beaucoup, malgré l'absence totale de radical commun.

La chanson joue ainsi sur les mots, en enfilant les calembours plus rapidement qu'on ne peut les comprendre à la première écoute : dès la première phrase, on apprend qu'Igor est un « Russe blanc qui est noir » : l'antithèse blanc/noir ne fait ici nullement préférence à la couleur de peau : les russes « blancs » désignaient les Russes ayant fui la Russie au moment des révolutions bolchéviques (le « blanc » étant ainsi entendu par opposition au rouge de l'armée révolutionnaire), et le mot « noir » désigne ici quelqu'un de saoul, d'ivre. À la fin de la chanson, le mot « sonnerie » est pat ailleurs volontairement écrit avec un « ç » à la place du « s » initial, concluant sur la sonnerie du réveil qui rythmait toute la chanson (tic tac, tic tac), mais laissant lire un autre mot moins correct...

Sa dernière apparition à la télévision remonte au 4 octobre 1971, où il participe à l'émission *La Lucarne magique*, aux côtés de la chanteuse Dani, du chanteur Michel Fugain, de l'acteur Claude Piéplu et d'autres célébrités de l'époque.

Atteint d'un cancer du pancréas, **Boby Lapointe meurt le 29 juin 1972** à Pézenas où il est enterré. Il avait 50 ans. Il a enregistré une cinquantaine de chansons.



C
a
r
t
e

Source : www.wikipedia.fr

o
s
t
a
l

It's only rock'n roll !

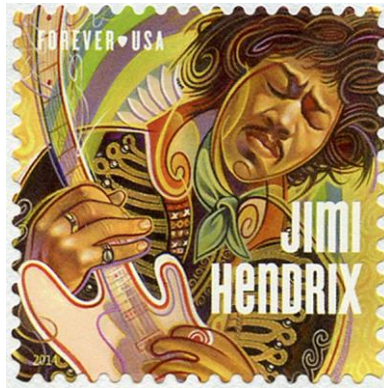
Le **rock'n'roll** ou **rock** est un genre musical apparu dans les années 50 aux États-Unis. Ses influences sont issues du blues, du jazz et de la musique country. Devenu populaire dès la fin des années 50, le rock a ensuite évolué pour donner naissance à d'autres styles, comme le hard rock. L'expression Rock'n'roll signifie "bascule et tourne" en anglais. Ça représente la rythmique rock. Le rock'n'roll était à ses origines considéré comme une musique "mauvaise", immorale, subversive attribuée aux "mauvais garçons".



Caractérisé par des instruments comme la guitare, la basse et la batterie, le rock a donné naissance à de nombreux genres musicaux, qui ont fait le succès de beaucoup de groupes. Ainsi, The Beatles ou The Rolling Stones sont devenus deux des groupes britanniques les plus populaires. À la fin des années 1960, le rock s'associe à la politique et à la critique de la société. C'est ainsi que dès les années 1970 naît le punk rock.



Depuis sa création et jusqu'à nos jours, le rock a toujours eu une place importante dans la culture musicale occidentale. Beaucoup d'artistes contemporains le pratiquent, en le fusionnant avec d'autres genres comme la musique électronique.



Le rock'n roll est une thématique qui occupe une place à part en philatélie. A commencer par les timbres du Royaume Uni et des U.S.A qui commémorent régulièrement leurs groupes ou chanteurs célèbres.

50^E ANNIVERSAIRE DU GROUPE QUEEN



CA200303a

Ainsi le Royal Mail : les Beatles, Queen et Pink Floyd ont eux droit à leurs timbres. Dix timbres sont sortis également en 2017, cinquante ans après la sortie du premier album de David Bowie, mort d'un cancer en janvier de l'année dernière à l'âge de 69 ans, l'année où il devait se produire au festival de Carcassonne.

Six de ces timbres sont des reproductions de la couverture de ses albums, dont « Heroes » et « Let's Dance ». « Pendant cinq décennies, David Bowie était à l'avant-garde de la culture contemporaine, et a influencé des générations successives de musiciens, des artistes, des designers et des écrivains. Le numéro de timbre de Royal Mail célèbre cette figure unique et certains de ses nombreux personnages célèbres » justifie Philip Parker, du Royal Mail.



Le rock et les timbres ne sont donc pas pas incompatibles.

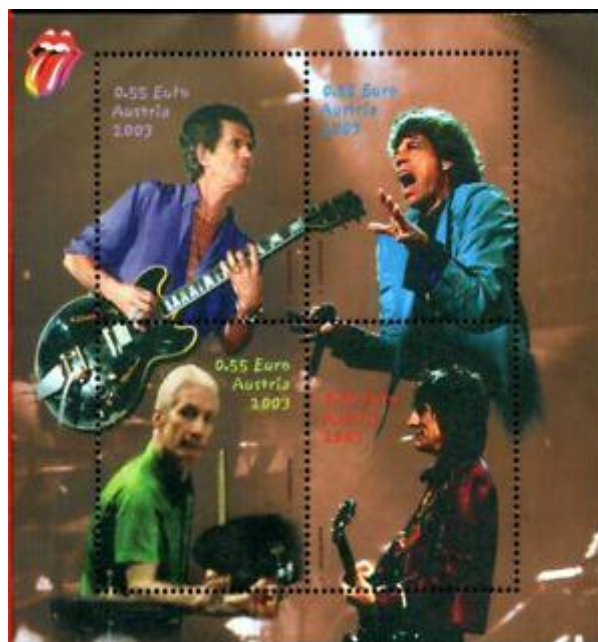
Les U.S.A ont ainsi marqué l'anniversaire de la disparition de Janis Joplin, d'Elvis Presley et bien d'autres rockers.



L'Autriche a particulièrement honoré les Rolling Stones avec un bloc sorti dans les années 90. Les pays connus pour leurs émissions pléthoriques, notamment en Afrique ou en Asie ont fourni eux aussi de nombreux timbres, feuillets ou blocs représentant Jim Morrison et les Doors, Jimmy Hendrix, Amy Winehouse, Elvis, les Beatles, Led Zeppelin, et une quantité d'autres groupes ou artistes.



Pour conclure, une citation qui remet en cause ce que nous pensions tous à propos de la philatélie : « Le rock est la foutue meilleure drogue du monde ! » (Angus Young, guitariste du groupe AC/DC). Et nous qui pensions que c'étaient les timbres et leur collection...







Source : www.wikipedia.fr

TARIF COURRIER au 1^{er} janvier 2022

Pour chaque catégorie de courrier et pour les quatre premiers échelons de poids : la première ligne (en noir gras) donne le tarif 2022, la deuxième (en bleu) son équivalent en francs en cas d'utilisation de timbres émis avant 2002, les trois dernières (en noir) rappellent les prix des tarifs 2021 à 2019. Les tarifs pour les diverses tranches de poids sont depuis 2016 des multiples du tarif de base (20 g), le nombre de timbres à utiliser figure en tête de colonne pour chaque catégorie de courrier. (*)

Depuis le 1^{er} janvier 2019, zones géographiques « Europe » et « Monde » ont fusionné en une seule zone tarifaire dénommée « International ».

		20 g	100 g	250 g	500 g
Lettre	<i>nombre de timbres</i>	1	2	-	-
prioritaire		1,43 €	2,86 €	5,26 €	7,89 €
F		9,38 F	18,76 F	34,50 F	51,76 F
2021		1,28 €	2,56 €	4,71 €	7,06 €
2020		1,16 €	2,32 €	4,64 €	6,96 €
2019		1,05 €	2,10 €	4,20 €	6,30 €
Lettre verte	<i>nombre de timbres</i>	1	2	-	-
F		1,16 €	2,32 €	4,00 €	6,00 €
		7,61 F	15,22 F	26,24 F	39,36 F
2021		1,08 €	2,16 €	3,94 €	5,91 €
2020		0,97 €	1,94 €	3,88 €	5,82 €
2019		0,88 €	1,76 €	3,52 €	5,28 €
Écopli	<i>nombre de timbres</i>	1	2	-	-
F		1,14 €	2,28 €	3,92	
		7,48 F	14,96 F	25,71 F	
2021		1,06 €	2,12 €	3,86	
2020		0,95 €	1,90 €	3,80 €	
2019		0,86 €	1,72 €	3,44 €	
International	<i>nombre de timbres</i>	1	2	-	-
F		1,65 €	3,30 €	8,00 €	12,20 €
		10,82 F	21,65 F	52,48 F	80,03 F
2021		1,50 €	3,00 €	7,50 €	12,00 €
2020		1,40 €	2,80 €	7,00 €	11,20 €
2019		1,30 €	2,60 €	6,50 €	10,40 €

TARIF COURRIER 2021 →
2022

FRF / EUR6,55957

– FRANCE
–

(*) ces tarifs ne sont pas des multiples du
tarif 20 g**LETTRE
PRIORITAIRE**

jusqu'à	2021	2022	nb timbres	variation	2022 en F	2021 en F
20 g	1,28 €	1,43 €	1	11,7%	9,38 F	8,40 F
100 g	2,56 €	2,86 €	2	11,7%	18,76 F	16,79 F
250 g	(*) 4,71 €	(*) 5,26 €		11,7%	34,50 F	30,90 F
500 g	(*) 7,06 €	(*) 7,89 €		11,8%	51,76 F	46,31 F
2 kg	10,24 €	11,44 €	8	11,7%	75,04 F	67,17 F
3 kg	10,24 €	11,44 €	8	11,7%	75,04 F	67,17 F

**LETTRE
VERTE**

jusqu'à	2021	2022	nb timbres	variation	2022 en F	2021 en F
20 g	1,08 €	1,16 €	1	7,4%	7,61 F	7,08 F
100 g	2,16 €	2,32 €	2	7,4%	15,22 F	14,17 F
250 g	(*) 3,94 €	(*) 4,00 €		1,6%	26,26 F	25,84 F
500 g	(*) 5,91 €	(*) 6,00 €		1,6%	39,39 F	38,77 F
1 kg	créé en 2022	(*) 7,50 €				
3 kg	8,64 €	(*) 10,50 €	8	21,5%	68,88 F	56,67 F

**ÉCOP
LI**

jusqu'à	2021	2022	nb timbres	variation	2022 en F	2021 en F
20 g	1,06 €	1,14 €	1	7,5%	7,48 F	6,95 F
100 g	2,12 €	2,28 €	2	7,5%	14,96 F	13,91 F
250 g	(*) 3,86 €	(*) 3,92 €		1,6%	25,73 F	25,32 F

– INTERNATIONA L–

**EURO &
PE MONDE**

jusqu'à	2021	2022	nb timbres	variation	2022 en F	2021 en F
20 g	1,50 €	1,65 €	1	10,0%	10,82 F	9,84 F
100 g	3,00 €	3,30 €	2	10,0%	21,65 F	19,68 F
250 g	7,50 €	(*) 8,00 €	5	6,7%	52,48 F	49,20 F
500 g	12,00 €	(*) 12,20 €	8	1,7%	80,03 F	78,71 F
2 kg	(*) 19,60 €	(*) 21,50 €		9,7%	141,03 F	128,57 F
3 kg	(*) 33,50 €	(*) 33,50 €		0,0%	219,75 F	219,75 F

Les nouveautés janvier 2022

7 janvier 2022, Planète bleu



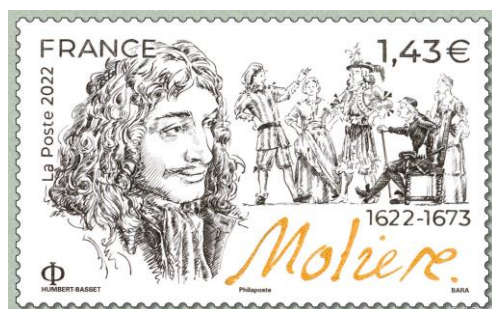
C'est particulièrement depuis les missions spatiales habitées que ce surnom de planète bleue a été donné à la Terre dans les années 1960. En effet, l'eau salée et l'eau douce occupent environ 70 % de la surface de notre planète. Nous avons ainsi une richesse extraordinaire à notre disposition.

C'est ce que ce carnet de 12 timbres-poste souligne.

D'après le communiqué de presse de [Phil@Poste](#)

10 janvier 2022, Présidence française du Conseil de l'Union européenne.

14 janvier 2022 : Molière

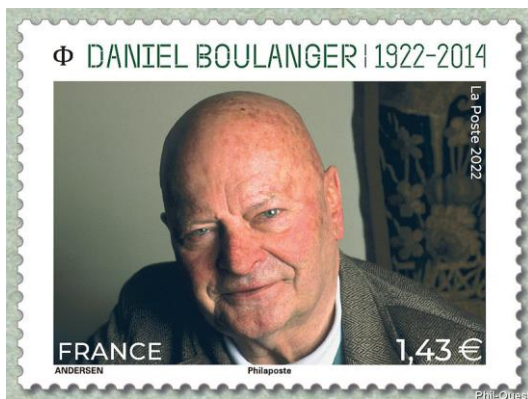


Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, est un comédien et dramaturge français, baptisé le 15 janvier 1622 à Paris, où il est mort le 17 février 1673

Issu d'une famille de marchands parisiens, il s'associe à 21 ans avec une dizaine de camarades, dont la comédienne Madeleine Béjart, pour former la troupe de l'Illustre Théâtre qui, malgré la collaboration de dramaturges de renom, ne parvient pas à s'imposer à Paris. Pendant treize ans, Molière et ses amis Béjart parcourent les provinces méridionales du royaume au sein d'une troupe itinérante entretenue par plusieurs protecteurs successifs. Au cours de cette période, Molière

compose quelques farces ou petites comédies et ses deux premières grandes comédies. De retour à Paris en 1658, il devient vite, à la tête de sa troupe, le comédien et auteur favori du jeune Louis XIV et de sa cour, pour lesquels il conçoit de nombreux spectacles, en collaboration avec les meilleurs architectes scéniques, chorégraphes et musiciens du temps. Il meurt à l'âge de 51 ans, quelques heures après avoir tenu pour la quatrième fois le rôle-titre du *Malade imaginaire*.

21 janvier 2022, Daniel Boulanger



Daniel Boulanger, né le 24 janvier 1922 à Compiègne et mort le 27 octobre 2014 à Senlis, est un écrivain, poète, scénariste, dialoguiste, auteur de théâtre et acteur français.

Membre de l'académie Goncourt à partir de 1983, il en démissionne en 2008.

22 janvier 2022, Nouvel an chinois - l'année du tigre (2 blocs feuillets)



28 janvier 2022, Cristallerie Saint Louis



La **Compagnie des Cristalleries de Saint-Louis** est une manufacture française de cristal qui réalise des pièces dans les domaines de la décoration, des arts de la table, du luminaire et du mobilier. Fondée en 1586 dans la vallée de Münzthal en Moselle, elle est la plus ancienne cristallerie de France. Elle appartient au groupe Hermès.

Chaque jour, les pièces en cristal sont soufflées à la bouche, taillées et décorées à la main par les artisans de la cristallerie.



La manufacture demeure à ce jour l'unique site de fabrication des pièces en cristal Saint-Louis, et ses ateliers se visitent en plus de son musée, La Grande Place, inauguré en juin 2007.

D'après [Wikipédia](#)
