

ASSOCIATION PHILATELIQUE ET NUMISMATIQUE CARCASSONNAISE

*Halle aux Sports Nicole Abar
salle J. Delteil, Av . des Berges de l'Aude, Carcassonne
notre site internet <https://www.apnc-carcassonne.fr/>*

Adresse Postale :

APNC, chez Mr Icher J.L., 18 Rue Fernandel, 11000 Carcassonne / jl.icher@club-internet.fr

Rédaction : G.Dupont, F.Grillot, J.L.Icher, P.Lacastaignerate



Nos jeunes adhérents lors du dernier atelier à la Halle aux Sports

**Bourse d'échanges mensuelle : dimanche 9 juillet, 9h/12h
(Halle aux Sports Nicole Abar, Carcassonne)**

Sommaire

- ✚** *Le concours scolaire 2023 : résultats.*
- ✚** *La pièce du mois : « Un Pont du Gard » dentelé 11*
- ✚** *La basilique St Nazaire de la Cité : cartes postales et timbres*
- ✚** *La conquête spatiale par les timbres : 2ième partie*
- ✚** *Les papillons de Metz*
- ✚** *Un bloc souvenir passé inaperçu en 2021*
- ✚** *Des nouveautés pour l'été*

Remise des prix du concours de création de timbre 2023 : Les valeurs républicaines à partir d'un timbre

Comme vous le savez, le timbre émis le 26 mars dernier par La Poste à l'effigie du colonel Beltrame, victime il y a cinq ans des attentats de Trèbes , a été mis à profit par l'association , dans le cadre des initiatives philatélie « jeunesse » du Groupement Philatélique Languedoc-Roussillon (G.P.L.R.) , pour un travail mené autour de la laïcité auprès de quelque 30 classes de CM1, CM2 et 6ième des collèges de Trèbes, de Varsovie, et d' écoles primaires volontaires des deux villes et du bassin carcassonnais (Villegly, Ste Eulalie, Villalier , Conques, etc.).

L'association avait en toute logique relié son concours annuel de création de timbre à ce thème, initiative à laquelle ont participé quelques 650 jeunes. Le principed'un gagnant par classe a été appliqué, auquel s'est rajouté le gagnant de la catégorie ouverte à nos jeunes adhérents, dont le lot a été remporté par le jeune Axel Jacquier



David, de l'Ecole J. Giono, premier prix du concours

L'annonce des résultats du concours, ainsi que la remise de récompenses aux 30 élèves primés, ont eu lieu samedi 24 juin à Carcassonne avec l'accueil de la quasi totalité

des lauréats. Près de 70 personnes ont ainsi assisté à une petite cérémonie sympathique où G. Dupont, J. Raux, M.F. Et P. Taillard, F.Grillot et J.L.Icher se sont mis en quatre pour assurer le succès logistique de la manifestation.

En présence de Mme Conquet, vice-présidente déléguée à la Culture du Conseil Dptal , de Mme Mitais et de Mr De Prado, représentant la Mairie de Trèbes, de Mr Milliéry, principal du Collège de Varsovie, Mrs Grillot et Icher rappelaient le déroulé de cette opération débutée avec la sortie du timbre « Beltrame », ainsi que les partenariats avec les Mairies de Trèbes et Carcassonne, la Gendarmerie, l'implication des enseignants, des principaux des deux Collèges et celle de la Poste, sans oublier le soutien du G.P.L.R. et de la F.F.A.P.



Les 10 premiers lauréats, leur oeuvre, leur cadeau

La trentaine d'enfants et adolescents présents repartaient ensuite avec leur gain philatélique, après un goûter offert par l'association, avec sans doute, à la suite de la découverte de ce qu'est la philatélie, une nouvelle vocation pour certains : devenir de futurs grands collectionneurs...



Petits et grands admirent les dessins gagnants

Vous pourrez admirer l'ensemble des dessins primés en vous rendant sur notre site internet (www.apnc-carcassonne.fr), où une galerie photo vous permettra, dans les jours qui viennent, de vous rendre compte du travail des jeunes artistes.

LA LETTRE DU MOIS : LES 20 F PONT DU GARD DENTELÉ 13 ET DENTELÉ 11

Début 1929, il est demandé à La Poste de remplacer la série des timbres au type Merson, tant décriée pour son esthétisme, par des timbres représentant des sites touristiques ou des monuments célèbres. Le choix du sujet du timbre qui va avoir une valeur faciale de 20 f, se porte sur le Pont du Gard.

Mais ce timbre va être critiqué immédiatement pour sa couleur terne, mais aussi parce que le graveur a pris une entière liberté pour représenter ce monument romain célèbre. Ce timbre va toutefois être en service jusqu'en 1938, soit sur une période de 9 ans.

Ce timbre paraît le 15 mai 1929. Il est dentelé 13,5 (13,5 dents sur 2 cm) comme la plupart des timbres mis en service à cette période. La dentelure de ces timbres est rectangulaire, donc régulière sur les quatre angles des timbres.

En 1930, lors d'un nouveau tirage, une erreur de manipulation va faire placer les rames de papier dans le mauvais sens sous la presse d'impression. Le timbre va se rétracter au séchage, et il est alors impossible de le denteler avec la machine utilisée habituellement.

Il va falloir utiliser un peigne de 11 dents sur 2 cm pour que la dentelure cadre avec le format des timbres. Ces timbres dentelés 11 présentent une dentelure linéaire, avec les angles irréguliers.



Dentelé 13



Dentelé 11

Note : les timbres sont agrandis afin de visualiser les angles

Le format du timbre dentelé 13.5 est de 40 x 25,5 mm, tandis que le timbre dentelé 11 est de 35 x 20,8 mm.

Ces timbres vont servir de valeur complémentaire pour les courriers envoyés par avion et le fait de trouver ces timbres seuls sur lettre est rarissime.



11 juillet 1931 : Lettre de 10 à 15 g pour Montevideo affranchie à 27 f avec un "Pont du Gard" dentelé 13.5 comme valeur complémentaire.

Tarif du 1er aout 1926 de 1.50 f pour une lettre jusqu'à 20 g pour l'étranger et tarif du 21 avril 1931 pour une surtaxe aérienne de 8,50 f par tranche de 5 g de poids, soit : $1.50 \text{ f} + 3 \times 8.50 \text{ f} = 27 \text{ f}$.



1er janvier 1936 : Lettre de 15 à 20 g pour Melbourne affranchie à 20 f avec un "Pont du Gard" dentelé 11 seul sur lettre.

Tarif du 1er aout 1926 de 1.50 f pour une lettre jusqu'à 20 g pour l'étranger et tarif du 5 février 1935 pour une surtaxe aérienne de 4,50 f par tranche de 5 g de poids, soit : $1.50 \text{ f} + 4 \times 4.50 \text{ f} = 19.50 \text{ f}$.

Le postier n'ayant pas la place, ni l'envie, d'apposer pour 19,50 f de timbres sur la lettre, ce dernier y a collé un 20 f dont il fallait se débarrasser le plus rapidement possible.

UN TIMBRE NON REFERENCE DE 2021

Le 23 mars 2020, est mis en service à l'occasion de la Fête du Timbre une figurine à 1.16 € représentant la Peugeot 204 cabriolet. Ce timbre est avec la mention "Phil@poste" dans la marge sous le timbre.



Ce timbre ayant été élu "Timbre de l'année" en 2021, un bloc-souvenir représentant cette figurine à 1.16 € est mis en vente fin 2021. Mais entretemps, Phil@poste (avec un @) est devenu Philaposte (avec un a) et donc, le timbre du bloc-souvenir du second tirage est avec la mention "Philaposte" dans la marge sous le timbre, ce qui en fait dans ces conditions un timbre à part, non référencé.

La Basilique Saint-Nazaire-et-Saint-Celse de la Cité de Carcassonne



La tradition veut que la fondation de la première cathédrale de Carcassonne dédiée aux saints Nazaire et Celse, martyrisés à Milan sous Néron, remonte au VI^{ème} siècle, sous le règne de Théodoric le Grand, roi des Ostrogoths, régent du royaume pour Amalaric après son intervention pour combattre Clovis en 508, .

C'est au III^e concile de Tolède, en 589, que le roi Récarède I^{er} abandonne l'arianisme et se convertit au catholicisme. Le premier évêque de Carcassonne historiquement connu, Sergius, y est présent. Il est donc probable que la constitution d'une église à Carcassonne ne remonte qu'à cette époque. On ne connaît pas l'utilisation du bâtiment pendant l'occupation de la Septimanie et de Carcassonne par les Arabes en 725.

Après la prise de Carcassonne par Pépin le Bref, en 759, la tradition veut que Charlemagne ait relevé l'église Saint-Nazaire. Le premier texte authentique mentionnant la cathédrale de Carcassonne sous l'invocation de saint Nazaire date de 925, sous l'évêque Gimer.



Au XIII^{ème} siècle on agrandit le chœur et le transept de la cathédrale dans le style gothique rayonnant importé par les nouveaux maîtres de la région, avec un transept

et un chœur très élancé, un décor de sculptures et un ensemble de vitraux qui comptent parmi les plus beaux du sud de la France

En 1801 l'église est déchu de son rang de cathédrale de Carcassonne au profit de l'église Saint-Michel, située dans la bastide à l'extérieur de la Cité. Ce transfert se déroule alors que la Cité est désertée par ses habitants au profit de la ville basse.

Le titre de basilique lui est octroyé en 1898 par le pape Léon XIII.

Les rénovations d'Eugène Viollet-le-Duc ont largement transformé l'extérieur de la basilique, mais l'intérieur est le plus remarquable. Les deux styles, gothique et roman, se superposent sur les vitraux, les sculptures et tous les décors de l'église.



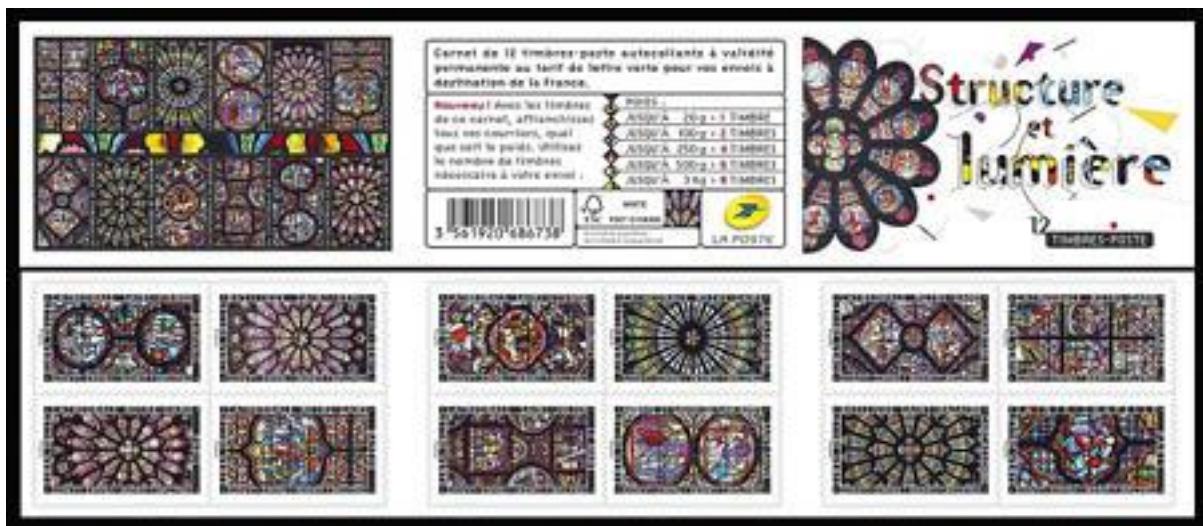
11. Cité de Carcassonne — Basilique St-Nazaire — La Nel

Les façades comportent de nombreux vitraux des XIII^e et XIV^e siècles : ceux-ci représentent des scènes de la vie du Christ et de ses apôtres. Les vitraux forment un ensemble important qui décorent le sanctuaire et le transept. La verrière d'axe est

consacrée à l'Enfance et à la Passion du Christ et remonte aux années 1280. Elle est entourée de verrières Renaissance. Elles sont suivies de vitraux consacrés aux vies de saint Pierre et saint Paul, à gauche, et des vies des patrons de l'église, saint Nazaire et saint Celse, à droite, qui reproduisent les mêmes dispositions que la verrière d'axe et datent de 1300-1310.

Les vitraux des deux premières chapelles de chaque bras du transept se développent autour du thème de l'arbre : l'arbre de Jessé entouré de prophètes, à gauche, l'arbre de Vie d'où partent des branches vers des prophètes et portant des inscriptions, à droite, attribué aux années 1310-1320. Lors de sa restauration en 1860 par Alfred Gérente, l'arbre de Vie a été remplacé de façon erronée par l'arbre de la tentation d'Adam et Eve. Les façades des bras du transept sont percées de grandes roses rayonnantes.

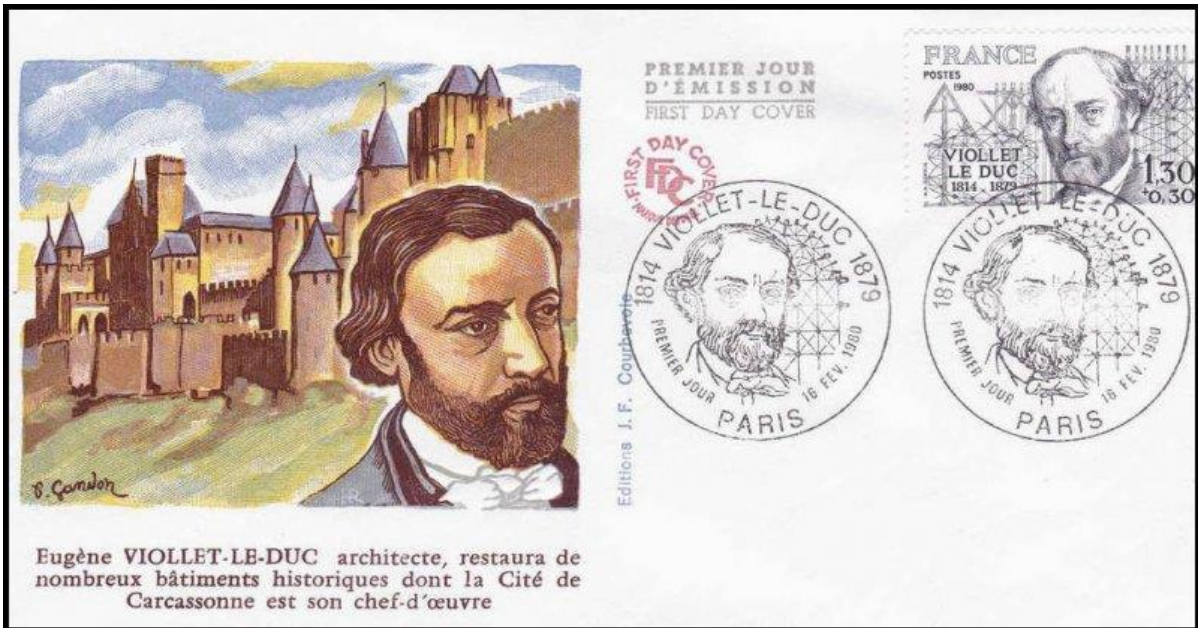
En 2016, l'un des vitraux a fait partie de l'émission de 12 timbres autoadhésifs dans un carnet « Vitraux et lumières » :



Carnet Série : Structure et lumière

Mis en page par : Sylvie Patte et Tanguy Bes-set
 Dimension total : 24x38 mm
 Format : Vertical
 Barres phospho : 1 barre à droite
 Impression : Héliogravure Couleur : Quadri-chromie

Valeur d'émission : 0.70 Euro
 Valeur faciale : Lettre.verte
 Dentelure : 11
 Imprimé en : Carnet de 12 timbres-poste
 Émission : 2 200 000 exemplaires
 Y&T : 1348/1359

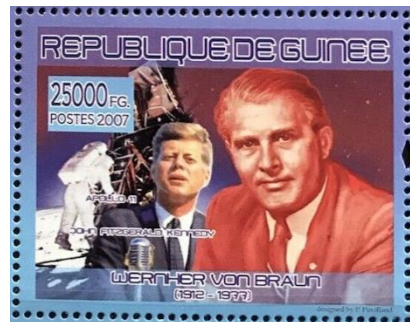


Lettre 1^{er} jour - Viollet le Duc, du 18/02/80 - N° Yvert & Tellier : 2095

La conquête spatiale : Le début de la course à l'espace

À mesure que la fin de la guerre en Europe approchait, les États-Unis et l'URSS ont réalisé l'importance de tirer le meilleur parti possible des technologies allemandes.

Les Américains ont arrêté von Braun et son équipe, mais ils ont réussi à les exfiltrer et ont pu récupérer une grande quantité de matériel trouvé dans des zones destinées à revenir à l'URSS, ainsi que les documents cachés quelques mois plus tôt. Le 4 mars 1956, lors de l'opération Paperclip, les États-Unis ont de nouveau recruté des scientifiques et des techniciens.



Wernher von Braun

L'URSS, dans une moindre mesure, a également mis la main sur du matériel et des informations, et a désigné plusieurs ingénieurs, comme « volontaires désignés » chargés de poursuivre les recherches pour le compte des Soviétiques.

À la fin de la guerre, seuls les États-Unis et l'URSS étaient en mesure de financer la recherche sur les fusées, car les autres pays européens et asiatiques étaient économiquement épuisés et se concentraient sur leur reconstruction.

Les objectifs des États-Unis et de l'URSS étaient les mêmes : développer des missiles balistiques intercontinentaux (ICBM) capables de transporter les nouvelles bombes nucléaires d'un continent à l'autre, car la fiabilité de la livraison des bombes par avion était très incertaine à l'époque.



Missile intercontinentaux (ICBM)

Bien que cette période ait marqué le début de la recherche spatiale mondiale, la principale motivation de ces recherches restait l'espoir d'utiliser les fusées comme une arme pendant la guerre.

En 1950, l'idée d'envoyer un homme dans l'espace n'était généralement pas prise très au sérieux. La guerre froide qui débutait a été la principale cause de la course à l'espace.

En URSS, avant même la fin de la guerre, le gouvernement soviétique a rassemblé ses experts. Sergueï Korolev, ancien du RNII (Institut de recherche scientifique sur les réacteurs) et futur pionnier soviétique de la conquête spatiale, a été rappelé du goulag où les purges staliniennes l'avaient envoyé.



Timbre Ukraine 2002
S. Korolev / Sputnik 1



Timbre URSS 1969
Journée du cosmonaute



Timbre URSS 1981
20^e anniversaire du 1^{er} homme dans l'espace
Portrait de S. Korolev



Timbre URSS 1982
75^e anniversaire de la naissance
de l'académicien S. Korolev



Timbre URSS 1986
Centenaire de la naissance de S.M. Kirov
Portrait de S. Korolev

Aux États-Unis, en 1946, des experts ont également été rassemblés à Fort Bliss avec les documents, pièces et scientifiques récupérés en Allemagne. Ces ressources ont été utilisées pour reproduire et tester les V2 à White Sands, puis pour développer des versions améliorées du missile allemand, comme le projet "Bumper".



Photo « Projet Bumper »

Le 24 juillet 1950, un lancement réussi du projet "Bumper" depuis Cap Canaveral a marqué le premier tir réussi depuis ce site.

Le 29 juillet 1955, en prévision de l'Année géophysique internationale (AGI) de 1957-1958, les États-Unis ont annoncé leur projet d'envoyer un satellite dans l'espace. Le lendemain, l'URSS a fait la même annonce. Cependant, les États-Unis ne semblaient pas prendre leur concurrent au sérieux à ce stade.



Année Géophysique Internationale 1957 / 1958

A suivre : La conquête spatiale : Le début de l'ère spatiale

LES PAPILLONS DE METZ

Tout le monde connaît les fameux ballons montés qui permirent lors du siège de Paris durant la guerre franco-prussienne entre le 23 septembre 1870 et le 28 janvier 1871, l'acheminement du courrier hors de la ville au moyen d'aérostats. De nombreux plis sont régulièrement en vente sur les sites spécialisés.

Mais connaissez-vous le papillon de Metz ?

Le 19 août 1870, l'armée impériale du maréchal français BAZAINE s'est réfugiée à METZ qui est aussitôt assiégé par les Prussiens.

Le transport du courrier hors de la ville étant impossible du fait du siège, deux médecins militaires français, le Docteur PAPILLON et le Docteur JEANNEL proposèrent le 02 septembre 1870, au Maréchal BAZAINE une solution pour envoyer du courrier au moyen de ballons (aérostats) gonflés à l'hydrogène.

Le poids du courrier étant réduit au maximum par l'utilisation de papier très fin et de petites dimensions (10X5 cm maximum).

Le 13 septembre 1870, le projet est présenté au Maire de METZ. Le risque d'interception par l'ennemi étant trop important seul le courrier personnel peut être expédié. Aucun renseignement d'ordre militaire ne doit être mentionné.

Deux périodes d'envois eurent lieu :

La première du 05 au 14 septembre 1870, 14 ballons de petites dimensions transportèrent 3000 plis. Sur les ballons, il est demandé à toute personne qui trouvera les lettres de les déposer à la poste la plus proche pour son acheminement.

Du 16 au 03 octobre 1870, une douzaine de ballons de plus grosse taille, transportèrent 150 000 dépêches.

La moitié des lettres ainsi transportées seront recueillies pas les services postaux et acheminées jusqu'à leurs destinataires.





Papillon de METZ du 07 septembre 1870 à destination de PARIS et portant la mention manuscrite « Armée du Rhin sous Metz » Cachet d'atterrissage à LILLE le 19 septembre 1870.



Sources :

Les Papillons de Metz Publié le 24 février 2009 par Anna K. (blog *LA COMMUNAUTE DE MOSELLE*)

Dictionnaire anecdotique de la philatélie et Philatélistes.net

Bloc souvenir !!

Les nouveautés de Juillet - Août 2023

7 juillet



Bande-carnet de timbres autoadhésifs de 2023
France Terre de Tourisme - Randonnées Pédestres



EUROMED Postal - Arles - Les rencontres de la photographie
(émis également en mini feuille de 15 timbres)

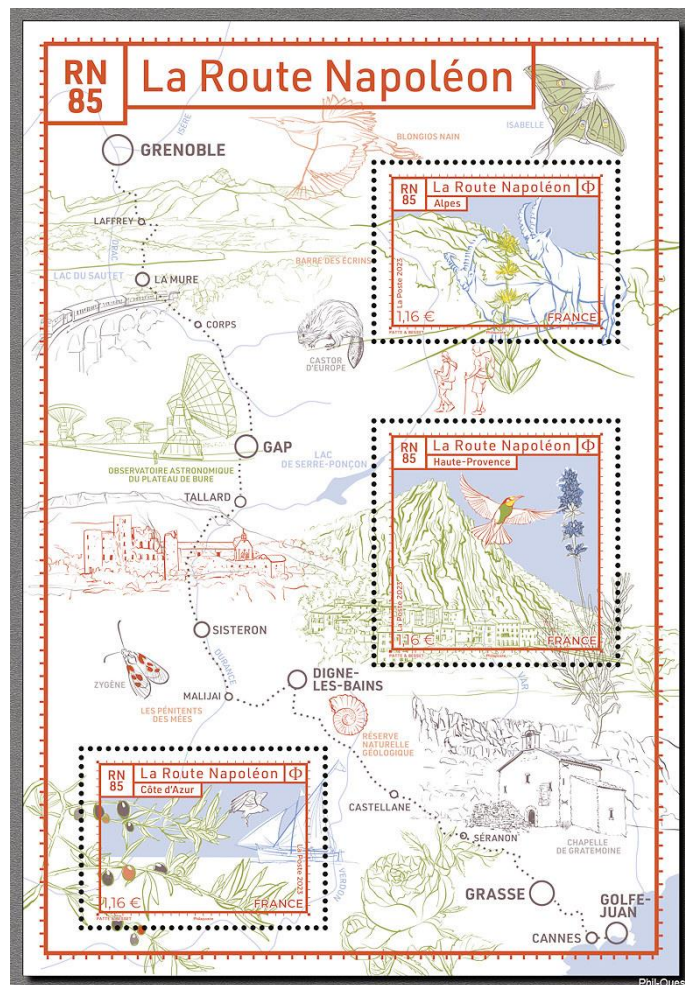
Les Rencontres d'Arles sont animées depuis leur création par de nombreuses valeurs très proches de celles qui caractérisent ce que l'on appelle aujourd'hui la Responsabilité Sociétale des Organisations.

Depuis plus de 50 ans, les Rencontres d'Arles se sont affirmées comme une véritable caisse de résonance de l'état du monde. Le festival est un laboratoire qui compose et se façonne au gré des évolutions esthétiques, techniques, politiques et sociales, dans une dynamique de recherche-action. Le festival n'a jamais cessé de se réinventer pour surprendre ses publics et se faire l'écho des nouveaux enjeux sociétaux. D'après www.rencontres-arles.com

13 juillet



Bloc souvenir / Bloc feuillet- RN 85 - La route Napoléon



21 juillet



Fédération Française de Cyclotourisme - 1926 / 2023
(émis également en mini feuille de 15 timbres)

La **Fédération française de cyclotourisme (FFCT ou FFVélo)** est la première fédération de randonnée à vélo sur le territoire. Elle a pour objectif de développer le tourisme à vélo en France et la pratique du vélo en tant que sport pour tous. Elle organise 4 500 randonnées en France et à l'étranger, qui attirent chaque année plus de deux millions de participants. Ses clubs et écoles de cyclotourisme accueillent, conseillent et forment débutants et confirmés, à travers toute la France.

Organisée en treize comités régionaux (CoReg) et 95 comités départementaux (CoDep), elle fédère tous les clubs de cyclotourisme.

D'après [Wikipédia](#)

Programme officiel des émissions philatéliques de 2023

Série Industrie, sciences et technique

- ✚ Centenaire des 24 Heures du Mans
- ✚ Gustave Eiffel (1832-1923)
- ✚ Jacques Garnerin et Jeanne Labrosse, parachutistes
- ✚ La lampe Berger.
- ✚ L'Orient-Express

Série Environnement et nature :

- ✚ Les jardins partagés
- ✚ La route Napoléon
- ✚ Série « Faune et Flore »
- ✚ Série « La Terre et les Hommes »

Série Histoire

- ✚ 100 ans du Territoire de Belfort
- ✚ Blaise Pascal (1623-1662)
- ✚ Centenaire de l'immigration polonaise en France
- ✚ Jules Isaac (1877-1963)
- ✚ Le chant des partisans - 80 ans
- ✚ Nelson Mandela (1918-2013)
- ✚ Série « Les Grandes Heures de l'Histoire de France »
- ✚ Série « Poste aérienne » : René Mouchotte (1914-1943)

Série Art et culture

- ✚ Alice Guy (1873-1968)
- ✚ Eva Gonzales (1847-1883)
- ✚ Jorge Semprun (1923-2011)
- ✚ Le mime (Marcel) Marceau (1923-2007)
- ✚ Madame de Lafayette (1634-1693)
- ✚ Maria Callas (1923-1977)
- ✚ Pierre Loti (1850-1923)
- ✚ Robert Nanteuil (1623-1678)
- ✚ Roy Lichtenstein (1923-1997)
- ✚ Série artistique : autre artiste en activité
- ✚ Série artistique : photographe
- ✚ Série « Métiers d'art »
- ✚ Tamara de Lempicka (1898-1980)

Série Actualité et société

- ✚ 75 ans de Pif le Chien
- ✚ 96ème congrès de la Fédération Française des Associations Philatéliques (FFAP)
- ✚ Arnaud Beltrame (1973-2018)
- ✚ Bicentenaire du rugby à 15
- ✚ Jules Rimet (1873-1956)
- ✚ Le cyclotourisme
- ✚ Salon philatélique de printemps à Paris
- ✚ Série Cœur
- ✚ Série Croix-Rouge
- ✚ Série Fête du Timbre
- ✚ Série Jeunesse
- ✚ Série Nouvel An chinois
- ✚ Série Sports

Série Patrimoine et tourisme

- ✚ Abbaye de Sénanque (Vaucluse)
- ✚ Eglise Notre-Dame de Fontenay-le-Comte (Vendée)
- ✚ EuroMed
- ✚ Europa
- ✚ Propriété Caillebotte à Yerres (Essonne)
- ✚ Série Trésors de Notre-Dame (de Paris)
- ✚ Série «Le village préféré des Français», Bergheim (Haut-Rhin)