

ASSOCIATION PHILATELIQUE ET NUMISMATIQUE CARCASSONNAISE

Halle aux Sports Nicole Abar
salle J. Delteil, Av. des Berges de l'Aude, Carcassonne
notre site internet <https://www.apnc-carcassonne.fr/>

Adresse Postale :

APNC, chez Mr Icher J.L., 18 Rue Fernandel, 11000 Carcassonne / jl.icher@club-internet.fr

Rédaction : G.Dupont, F.Grillot, J.L.Icher, P.Lacastaignerate



Sommaire

- ✚ Philatélie, numismatique : la Vespa
- ✚ Pièce philatélique du mois : Lettre de la principauté d'Andorre
- ✚ La conquête spatiale par les timbres - 1ere partie
- ✚ La petite Carcassonne : Rodemack
- ✚ Nouveautés philatéliques de juin

Atelier philatélique jeunesse : samedi 10 juin, 14h
Bourse d'échanges mensuelle : dimanche 11 juin, 9h
(Halle aux Sports Nicole Abar, Carcassonne)

1963 : des scooters pour la Poste

Il y a soixante ans, la Poste est en train de remplacer ses chariots poussés à la main ou ses triporteurs à pédales par des équipements motorisés. Les scooters, lancés en Italie au lendemain de la guerre, connaissent depuis un vif succès, auquel le cinéma a bien contribué, avec des films qui offrent le beau rôle aux Vespa et autres Lambretta (« Les tricheurs » de M. Carné en 1958, ou encore « Vacances romaines » de W. Wyler en 1953, avec Audrey Hepburn et Gregory Peck)).



Italie (1996)



« Vacances romaines » (1953)



Italie (2017)

Aménagés en triporteurs, les scooters du début des années soixante peuvent transporter près de 300 kgs de charge utile. Equipés d'un habitacle avec hublots pare-brise avant et arrière, ils offrent une protection modérément relative contre les intempéries car les côtés restent ouverts.

En 1963, c'est le grand boom, la Poste s'équipant tous azimuts de ces machines, appréciées également pour surmonter les problèmes de stationnement des véhicules automobiles plus encombrants.



En 2023, la Poste aligne **80 000 véhicules en parc** soit 43 000 véhicules thermiques, 10 000 quatre-roues électriques, 10 000 trois-roues motorisés électriques et 17 000 vélos à assistance électrique.

Elle continue à exploiter les successeurs des triporteurs des années soixante, et renouvelle régulièrement cette flotte spécifique. Les derniers triporteurs commandés sont des vélos-cargo électriques qui viennent de prendre leur premier service dans la ville de Saint-Etienne.

Il va de soi qu'en Italie et ailleurs, le scooter et le triporteur se retrouvent sur des timbres thématiques évoquant la Poste bien sûr, mais aussi le tourisme, l'automobile, le cinéma et autres...



...Et n'oublions pas non plus nos amis numismates qui peuvent se procurer un triptyque de pièces italiennes de 5 euros, parues il y a environ cinq ans, représentant une magnifique Vespa !



La pièce philatélique du mois

UNE LETTRE DE 1958 DE LA PRINCIPAUTÉ D'ANDORRE POUR LES ETATS-UNIS

L'histoire postale de la Principauté d'Andorre est liée aux postes d'Espagne et de France, rappelant la situation géopolitique de cette principauté des Pyrénées, enclavée entre les deux États étrangers où résident ses deux coprinces, l'évêque d'Urgell (La Seu d'Urgell en catalan, langue officielle de l'Andorre) et le président de la République française (anciennement le comte de Foix et les rois de France).

Il en a découlé la situation actuelle, officiellement acceptée par les deux États en 1931 : les deux administrations postales espagnole et française sont présentes en Andorre, et distribuent le courrier déposé dans leurs boîtes respectives. Par habitude, le courrier intérieur a été acheminé en franchise postale jusqu'au 31 décembre 2008.

Depuis les années 1930, Correos et La Poste émettent des timbres-poste utilisables sur le courrier andorran à destination de l'étranger, également utilisable sur le courrier intérieur depuis janvier 2009.



Recto de la lettre

Les courriers pour l'étranger qui ont été conservés jusqu'à nos jours sont peu courants. La lettre présentée ici est une lettre recommandée pour les Etats-Unis, affranchie avec deux timbres de poste aérienne représentant la carte de la Principauté. Postée au bureau des Escaldes le 30 septembre 1958, cette lettre a du être dirigée vers Barcelone pour prendre un vol pour les Etats-Unis. Le timbre à date de Frémont, dans le Nebraska, frappé à l'arrivée, est daté du 6 octobre 1958.

La présence au verso de la lettre de la marque des recommandés (certificado) de Seo de Urgell atteste de l'arrivée de cette lettre sur le sol espagnol le 1er octobre 1958.



Verso de la lettre

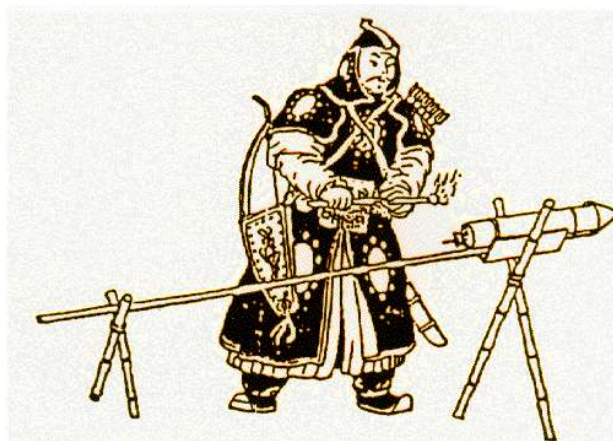
La conquête spatiale par les timbres - 1ere partie

De la fiction à la réalité...

L'histoire du vol spatial raconte l'exploration de l'univers et des objets célestes par des engins robotisés et des vaisseaux pilotés par des équipages humains. Elle a inspiré de nombreux écrivains et philosophes.

L'idée de voyager dans l'espace et d'explorer d'autres planètes est ancienne, mais à l'origine elle était plus philosophique que technique.

Les premières fusées étaient des armes inventées en Chine au XIIIe siècle, mais elles étaient dangereuses et aléatoires.



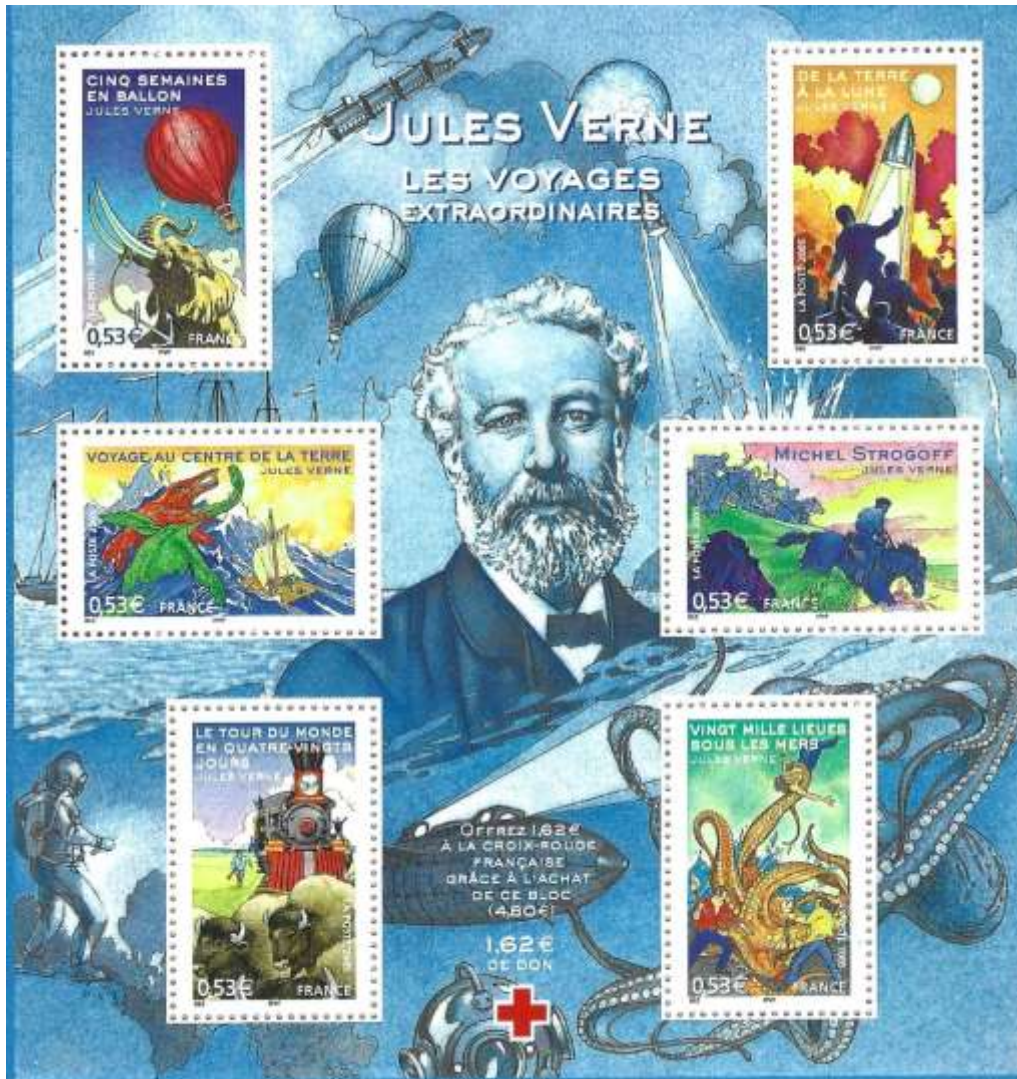
Gravure « Soldat chinois lançant une roquette »

Au XIXe siècle, le sujet du voyage spatial est devenu plus courant et technique, bien que souvent invraisemblable.

Des écrivains comme Jules Verne ont imaginé des voyages vers la Lune à bord de projectiles propulsés par des canons géants, tandis que d'autres ont exploré des concepts scientifiques tels que la gravité et les matériaux spéciaux pour permettre les voyages spatiaux.



Jules Verne, roman « De la terre à la lune »



**Bloc feuillet 2005
Jules Verne - Les voyages extraordinaire**



Georges Méliès, court métrage « Le voyage dans la lune



HG Wells, roman « Les premiers hommes dans la lune »



Bloc feuillet Belgique 2004
Tintin et la lune

Au début du XXe siècle, plusieurs pionniers ont contribué au développement des fusées et des concepts de voyage spatial. **Constantin Tsiolkovski**, un instituteur russe, a réfléchi à des engins à réaction capables de voler dans le vide spatial.



République de Guinée Equatoriale
Robert H. Goddard (USA) / Constantin Tsiolkovski (URSS)

Robert Goddard, un enseignant américain, a travaillé sur les fusées à étages et à propulsion liquide à partir de 1909. Il construit des prototypes et réussit à lancer sa première fusée à propulsion liquide en 1926.



Timbre Robert H. Goddard sur lettre USA - NASA du 19/07/1966 - Gemini 10

En Allemagne, Hermann Oberth a également travaillé sur les fusées et a publié sa thèse sur les fusées dans les espaces interplanétaires en 1923. Ses idées ont été mieux accueillies, et les fusées ont même été testées comme propulsion pour les voitures. Fritz von Opel, avec le soutien de Max Valier, a réalisé des records de vitesse avec des véhicules propulsés par fusée dans les années 1920. Von Opel a également effectué le premier vol public propulsé par fusée en utilisant un avion-fusée en 1928.



Hermann Oberth

Ces premiers travaux ont jeté les bases du développement ultérieur des fusées et du voyage spatial. Bien que les progrès aient été lents et les essais incertains, ces pionniers ont ouvert la voie à la réalisation de voyages spatiaux dans un avenir plus lointain.

Sociétés astronautiques

Entre la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle, des passionnés se sont regroupés dans des sociétés d'astronautique dans différents pays.

En 1927, la Verein für Raumschiffahrt (VfR), ou Société pour la navigation dans l'espace, a été créée à Wroclaw, en Allemagne, par Johannes Winkler. Parmi ses membres figuraient Hermann Oberth, un étudiant du nom de Wernher von Braun, Max Valier et Willy Ley, entre autres.

La deuxième société d'astronautique importante a été créée en URSS en 1931 : le Groupa Izoutcheniia Reaktivnovo Dvijeniiia (ou GIRD), qui était divisé en cellules locales à Moscou et à Leningrad. Parmi ses membres figuraient Sergueï Korolev et Mikhaïl Tikhonravov.

Des sociétés d'astronautique se sont également formées dans d'autres pays, notamment l'American Rocket Society, la British Interplanetary Society et la Société astronomique de France.

Les V2, premiers missiles

Soutenus par l'armée allemande, les anciens membres de la VfR ont conçu la série de fusées Aggregat, qui fonctionnaient à l'alcool éthylique et à l'oxygène liquide.

La première fusée, la A1, a explosé lors d'un essai sur le champ de tir.

Les fusées A2, surnommées « Max » et « Moritz », ont été lancées avec succès les 19 et 20 décembre 1934 à Borkum. Ces fusées étaient stabilisées par une masse en rotation, agissant comme un gyroscope, ce qui leur a permis d'atteindre une altitude de 2 000 mètres.

En prévision de la guerre imminente, l'Allemagne souhaitait développer un missile de plus grande envergure, et le projet de la fusée A3 a commencé en 1936. Cette nouvelle fusée devait être plus puissante, avec une poussée de 1 500 kg pendant 45 secondes, et avoir une portée de 260 km en transportant une ogive de 100 kg.

Les essais réalisés fin 1937 ont démontré que la technologie utilisée fonctionnait, bien qu'il restait quelques défauts à corriger. Cependant, avec le déclenchement de la guerre, le gouvernement allemand a réduit ses dépenses dans les nouvelles technologies telles que la recherche en astronautique, considérant qu'elles n'étaient plus essentielles. Faut de financements, le développement de la version suivante, la A4, a été considérablement ralenti, bien que le projet était encore plus ambitieux : le moteur devait développer une poussée de 25 tonnes.

Les deux premiers tirs de la fusée A4 en juin et août 1942 ont été des échecs, les fusées s'écrasant après le décollage en raison de problèmes de guidage. Lors du troisième tir, le 3 octobre 1942, la fusée a parcouru 192 km, et l'armée allemande, qui était en difficulté à l'époque, s'est à nouveau intéressée à cette arme, la renommant V2.



Fusée V1



Vernher von Braun



Fusée V2

Le missile V2 est devenu le premier missile balistique opérationnel, avec une rampe de lancement mobile. Il transportait 750 kg d'explosifs à une altitude de 100 km, à une vitesse pouvant atteindre 4 fois celle du son (environ 5 000 km/h).



A suivre : Le début de la course à l'espace.

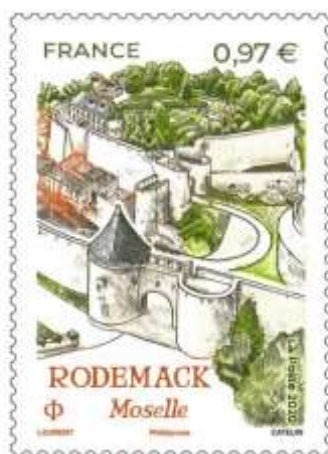
Philatélie : Rodemack, la « petite Carcassonne » lorraine



Presque la porte narbonnaise....

Au cœur du « Pays des Trois Frontières », aux confins du Luxembourg (6kms) et de l'Allemagne (20kms), Rodemack, charmante cité médiévale, porte, nous dit le site internet de sa mairie, le surnom élogieux de "Carcassonne Lorraine"

La commune est entourée d'une enceinte de 700 mètres, et est très visitée pour ses ruelles typiques, son patrimoine architectural et son "Art de Vivre". En 1977 Rodemack acquiert le titre de "Village de France".



Le timbre paru en 2020

Rodemack a une histoire mouvementée : ainsi peut-on lire sur le site que Rodemack remonte au moins à l'époque romaine puisque les traces d'un ancien castellum romain ont été retrouvées à proximité, proche de la voie romaine Metz - Trêves.

« C'est au début du IX^e siècle que Louis le Pieux, successeur de Charlemagne et Roi des Francs à partir de 814, fit don de la localité à l'Abbaye de Fulda, en Allemagne, dont l'abbé céda Rodemack I à l'abbé Reginas d'Echternach, au Luxembourg, en échange de terres plus proches.

En 1190 Arnoux Ier (premier des Seigneurs de Rodemack, qui vont rester propriétaires de la localité jusqu'au XV^e siècle) usurpa les biens des abbés d'Echternach et fit construire le premier château féodal. Ce seigneur reconnu comme suzerain le comte du Luxembourg.

A partir de cette date, l'histoire du bourg change de tout au tout. Très vite, les nouveaux seigneurs prennent une grande importance au niveau du comté du Luxembourg. Ils aimaient guerroyer et augmentaient ainsi rapidement leurs possessions. Leurs descendants successifs en feront de même, soit par alliance, soit par conquête, si bien qu'au sommet de leur puissance, la seigneurie s'étendait jusqu'aux frontières de Metz, du Luxembourg, de l'Allemagne et même de la Belgique.

Mais une alliance avec le Roi de France, ainsi qu'une forte rançon qu'ils durent payer, précipita leur déclin. En 1492, le dernier Seigneur de Rodemack est déclaré félon et ses biens lui sont confisqués par l'empereur Maximilien d'Autriche »

En 1542, une armée française s'empare de la forteresse mais le Traité de Crépy en 1544 rend la cité à l'Espagne. Entre cette date et 1678, la ville sera alternativement française ou espagnole, selon les événements militaires ou les traités.

En 1792, le bourg est une nouvelle fois assiégé par des troupes ennemis en grand nombre : l'armée du Duc de Brunswick, envahissant la France révolutionnaire. Les défenseurs de la forteresse ne doivent alors leur salut qu'à l'intervention des troupes du Maréchal de Luckner, qui leur permettent d'évacuer la forteresse.

« La forteresse fit parler d'elle pour la dernière fois en 1815. Les armées prussiennes en firent le siège et durent se retirer après des pertes sévères. A l'époque, la forteresse était défendue par une garnison de 500 hommes, sous le commandement du Général Hugo, père de Victor Hugo...Les Prussiens n'oublièrent pas cette défaite et le firent payer quelques années plus tard à la cité en ordonnant le démantèlement de la forteresse et la destruction de tous les bâtiments militaires en 1821 »

La forteresse restera inoccupée jusqu'en 1869, année où le Baron Charles de Gargan en devient propriétaire.



Enveloppe premier jour du 26/06/2020

Rodemack : Yvert et Tellier 5407

Technique d'impression : taille douce

Valeur faciale : 0,97 euros

Thématique : géographie et tourisme

Nature de l'envoi : lettre verte (J + 3)

Type de collage : gomme Création ; Mathilde Laurent

Graveur : Elsa Catelin

Premier jour : 29/06/2020

Format : 30 x 40,85

Le site officiel de la ville de Rodemack : <https://mairie-rodemack.fr/>

Les plus beaux villages de France : <https://www.les-plus-beaux-villages-de-france.org/fr/nos-villages/rodemack/>

Les nouveautés philatéliques du mois de juin

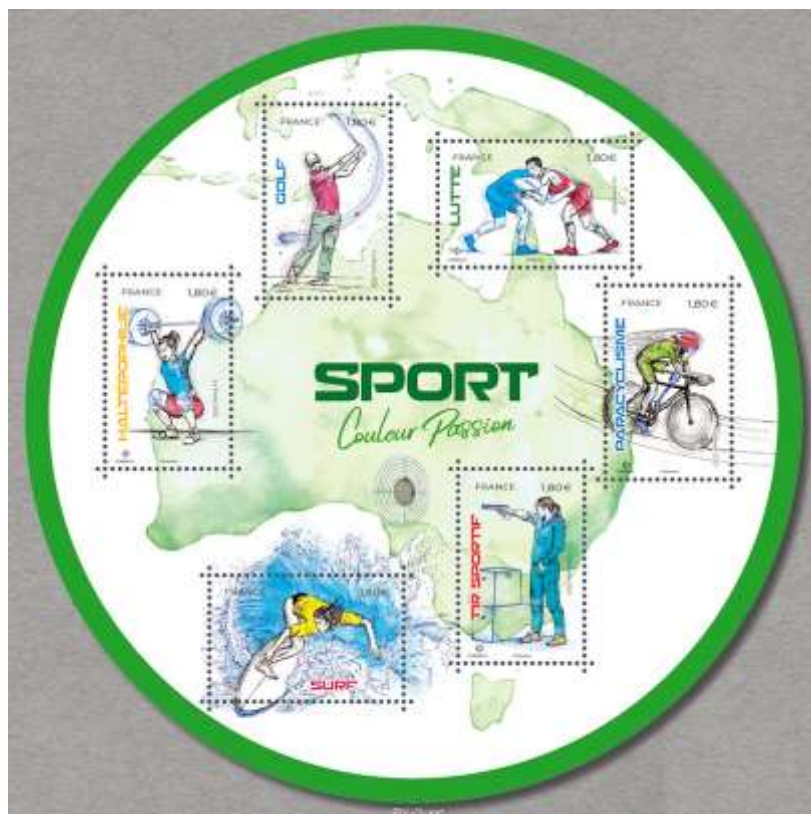
Ce mois-ci, La Poste n'émet pas moins de 9 pièces philatéliques dont la majorité sont émise également en mini feuille de 15 timbres.

2 juin

Carnet adhésif « Fruit à savourer »



Bloc feuillet rond sur le thème du sport



Carnet adhésif intitulé « Iconique Tour Eiffel »



3 juin

Carnet Marianne l'engagée, couverture « Musée de la Poste »



9 juin

Pierre Loti



Julien Viaud dit **Pierre Loti**, écrivain et Officier de Marine né à Rochefort le 14 janvier 1850. Elève à l'Ecole Navale de Brest. Connut un grand succès de romancier populaire avec notamment *Le roman d'un spahi*, *Pêcheur d'Islande*, *Aziyadé*, *Ramuntcho*. Il est élu à l'Académie Française en 1891 contre Emile Zola. Il meurt le 10 juin 1923 à Hendaye.

Son extraordinaire maison de Rochefort décorée à l'orientale a été transformée en musée.

Emis en mini feuille de 15 timbres

16 juin

Pascal Blaise, inventeur de la machine à calculer « La pascaline »



Écrivain, philosophe, théologien et mathématicien né à Clairmont (Clermont-Ferrand) le 19 juin 1623. Surdoué il écrivit à l'âge de 15 ans un *Éssai sur les coniques* (traité de géométrie concernant les différentes figures et courbes engendrées par l'intersection d'un plan avec un cône : ellipses, paraboles, hyperboles, etc). Il inventa à 19 ans la première machine à calculer, la « Pascaline » qu'il construisit pour son père.

On lui doit de nombreux ouvrages, notamment « *Les Pensées* ». Il termina sa vie chez les Jansénistes de Port-Royal où il mourut à l'âge de 39 ans le 19 août 1662

Le 19 septembre 1648, au sommet du Puy-de-Dôme, Blaise Pascal démontre l'existence du vide et de la pression atmosphérique.

En mémoire de ses travaux scientifiques sur le vide et sur la pression atmosphérique l'unité de mesure d'une pression s'intitule "**Le pascal**" ("**Pa**" dans le Système International ou SI), les météorologues utilisent l'hectopascal (1000 Pa) pour mesurer la pression atmosphérique.

Avant l'avènement de l'euro un Pascal valait 500 Francs

Emis en mini feuille de 15 timbres

23 juin

Maison Caillebotte à Yerres dans l'Essonne



La **propriété Caillebotte** est une propriété qui a appartenu à la famille du peintre Gustave Caillebotte et à son frère Martial. Elle se situe à Yerres en Essonne (91330). Les Caillebotte séjournèrent dans cette propriété de 1860 à 1879.

Typique du XIX^e siècle, elle a été aménagée dans les années 1830, dans le style « à l'anglaise », au tracé irrégulier. Elle est aujourd'hui ouverte au public et constitue autant un lieu de repos qu'une invitation à découvrir un riche patrimoine historique : les fameuses fabriques d'ornementation qui parsèment son beau parc d'agrément et qui ont presque toutes été restaurées.

Le visiteur peut satisfaire sa curiosité en empruntant les pas de Gustave Caillebotte lui-même, puisque c'est ici, dans la villégiature familiale, que le peintre planta son chevalet en plein air, peignant près de quatre-vingt-dix toiles au cours des étés des années 1870.

Emis en mini feuille de 15 timbres et 1 bloc souvenir



Abbaye « Notre Dame de Sénanque »



L'**abbaye Notre-Dame de Sénanque** est un monastère cistercien en activité situé sur la commune de Gordes, dans le département français de Vaucluse en région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Fondé en 1148, il devient abbaye en 1150. Celle-ci fait partie, avec l'abbaye de Silvacane et l'abbaye du Thoronet, des « trois sœurs provençales », qui témoignent du grand rayonnement de l'ordre cistercien en Provence.

Aujourd'hui prieuré de l'abbaye de Lérins, le monastère, situé dans le vallon où coule la Sénancole, est toujours occupé par une communauté de 6 moines cisterciens de la congrégation cistercienne de l'Immaculée

Emis en mini feuille de 15 timbres

30 juin

Alice Guy



Alice Guy, ou **Alice Guy-Blaché** (à partir de son mariage en 1907), née le 1er juillet 1873, à Saint-Mandé, et morte le 24 mars 1968, à Wayne, dans l'État du New Jersey (États-Unis), est une réalisatrice, scénariste et productrice de cinéma française ayant travaillé en France et aux États-Unis.

Pionnière du cinéma, elle propose à Gaumont, chez qui elle est initialement secrétaire, de tourner de courtes fictions pour soutenir la vente des caméras et projecteurs. Avec *La Fée aux choux*, qu'elle tourne en 1896, elle est la première réalisatrice de l'histoire du cinéma. Cette œuvre est parfois considérée comme la première fiction de l'histoire du cinéma, alors que cette primauté peut aussi être attribuée à Louis Lumière pour *L'Arroseur arrosé*, tourné un an plus tôt.

Les fictions en dessin animé, réalisées par Émile Reynaud selon la technique de l'animation sans caméra, datent, quant à elles, de 1892, et précèdent ainsi ces deux fictions aux formats argentiques 35 mm à perforations Edison ou Lumière.

Emis en mini feuille de 15 timbres

Ce bulletin est édité sous la licence **Creative Commons - Libre de droit**, vous pouvez le diffuser auprès de vos amis ou de vos connaissances en respectant toutefois les droits de cette licence.

Pas de modification du contenu

Pas de vente commerciale

