



BULLETIN D'INFORMATION ET DE LIAISON DU G.P.L.R.

Après la Lorraine . . . L'Ardèche . . .

Sommaire

Le mot du Président	1
La Région en timbres	2
Le Chiffre Taxe carré de 1859 (1^{re} partie)	3-4
Manifestations passées et A venir	4

Le Congrès National de Metz appartient au passé. Nous avons découvert une très belle ville et un excellent accueil de la part de l'équipe du Président Metz de l'Amicale Philatélique de Metz (cela ne s'invente pas).

Notre région était fort bien représentée. Des fortunes diverses quant au niveau de médaille et au nombre de points obtenus pour les uns et les autres, mais beaucoup d'explications utiles données par les jurés aux exposants qui ont pu faire le déplacement en Lorraine.

Bien que faisant partie de la région limitrophe Provence, Alpes, Côte d'Azur, Corse (PACAC), Liliane Morice, souvent invitée à participer chez nous comme juré en classe thématique, a obtenu à Metz la médaille d'or et le 1^{er} prix en classe ouverte avec sa collection sur Pasteur.

Voici le chapelet des Congrès régionaux qui vont occuper les globe-trotters philatélistes qu'un certain nombre d'entre nous sommes souvent:

- **1^{er} et 2 octobre** : Congrès de la région Languedoc-Roussillon (région XII), avec exposition. Cette manifestation a lieu aux **Vans**, dans l'Ardèche. A la réception de ce bulletin, il vous restera quelques jours pour répondre avant la date limite et retenir repas et coucher, mais aussi pour vous inscrire aux excursions et visites et commander des souvenirs. **Ayez la gentillesse de respecter les dates limites pour faciliter le travail des organisateurs qui vont se mettre en quatre, je n'en doute pas, pour vous recevoir le mieux possible.** L'équipe d'Ange Ranchon est à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.
- **8 et 9 octobre** : Congrès de la région Midi-Pyrénées (région XIII) avec exposition à **Castelsarrasin**, dans le Tarn-et-Garonne.
- **22 et 23 octobre** : Congrès de la région PACAC (région X) avec exposition à **Tarascon** (---), dans le Vaucluse. La proximité de notre région devrait permettre à ceux qui habitent les départements voisins au Vaucluse d'admirer d'autres collections. Il est toujours enrichissant de voir ce qui se passe ailleurs, surtout quand cet « ailleurs » n'est pas bien distant.

Et n'oubliez pas que tous les membres du bureau régional sont renouvelables au Congrès des Vans. Qu'ils en soient remerciés pour le travail effectué durant ces 3 ans à mes côtés. N'oubliez pas, si vous le désirez bien entendu, d'envoyer votre candidature quand le secrétaire de notre Groupement vous aura fait parvenir les demandes de candidature.

P. LACASTAIGNERATE

LA REGION EN TIMBRES

Durant ce 2ème trimestre 2011, notre région Languedoc-Roussillon a été honorée :

- par un carnet contenant un timbre sur la Sardane,
- par un collector de 10 timbres : Citadelle de Mont Louis, Château de Quéribus, Retable de l'Ermitage - Font Romeu, Bouvine, Tissage catalan, Carnaval de Limoux, Aquarium Mare Nostrum - Montpellier, Cité médiévale de Marvejols, Petits pâtés de Pézenas, Vignes du Haut Languedoc.
- et par un magnifique collector de 10 timbres sur Georges BRASSENS pour commémorer le 90^{ème} anniversaire de sa naissance et les 30 ans de sa disparition.

CROIX DU CHRIST

Emis en 1973 par la République du Tchad

C'est l'un des deux timbres retraçant la période pascale à travers des toiles de grands maîtres de la peinture

Tirage inconnu. Tableau de la crucifixion par Albrecht Durer

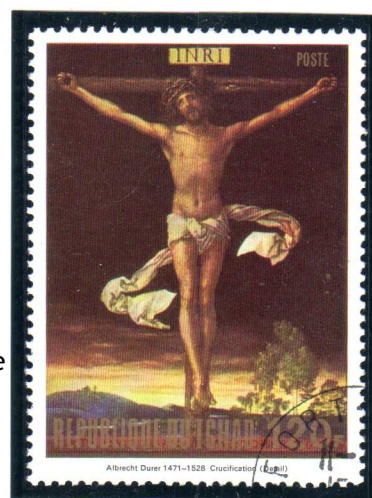
Valeur faciale : 120 F - Usage :

Au IV^e siècle, l'Empire romain devient peu à peu chrétien sous le règne de l'empereur Constantin 1^{er}. Sa mère, Sainte Hélène, lors d'un pèlerinage en Palestine en 326 va découvrir sur le lieu du calvaire plusieurs bois de croix dont l'un portait l'inscription « INRI ».

40 ans plus tard des reliques de cette croix font leur apparition dans les églises de Rome, Jérusalem et Constantinople.

Charlemagne reçu en présent lors de son couronnement en l'an 800 un morceau de la vraie croix, ayant appartenu au prêtre Zacharie, des mains du patriarche de Jérusalem et en fit don à son cousin Guillaume (754-812), petit-fils de Charles Martel par sa mère Aude.

Celui-ci, après moultes campagnes militaires, suite au décès de son épouse et ayant retrouvé son ancien ami d'enfance Saint Benoît, décide de fonder en 804 l'abbaye dite de Gellone à Saint Guilhem le désert. Le morceau de croix fit la renommée de l'abbaye. Cet objet, maintes fois convoité, protégé des envahisseurs et autres protestants lors de la prise du village pendant les guerres de religion, est toujours conservé dans un reliquaire en argent, orné de pierres précieuses. Le fragment de bois mesurant 5 pouces de long.



ST GUILHEM LE DESERT

Emis le 10 Avril 2000 - retiré le 10 Novembre 2000

Timbre émis dans le cadre des séries touristiques

Dessin et gravure de Eve Luquet

Imprimé en taille-douce rotative en feuille de 40 timbres

Vendus 9 700 000 exemplaires.

Valeur faciale : 3.00 francs/0.46€ - usage : lettre simple pour l'Intérieur



Ce village-rue fut édifié à partir du IX^e siècle autour de l'abbaye de Gellone fondée par Guillaume le long du Verdus, petit affluent de l'Hérault. Le nom de Saint-Guilhem a été adopté à l'issue de la canonisation de Guilhem (forme occitane de Guillaume). En qualifiant de « désert » ce territoire, Guilhem faisait allusion à l'absence de l'homme et non de végétation. Le village ne compte que 250 habitants mais accueille 800 000 visiteurs par an. Le village est une étape du pèlerinage de Saint Jacques de Compostelle (voie d'Arles) avec l'étape Montpellier-St Guilhem. L'abbaye où Guilhem mourra comme simple moine contient un bout de croix ainsi que les reliques du saint que la crue du Verdus du 26/09/1907 emporta partiellement.

Notons pour terminer que Guillaume sera le personnage légendaire de « Guillaume d'Orange » appelé aussi Guillaume au Court Nez dans plusieurs chansons de geste.

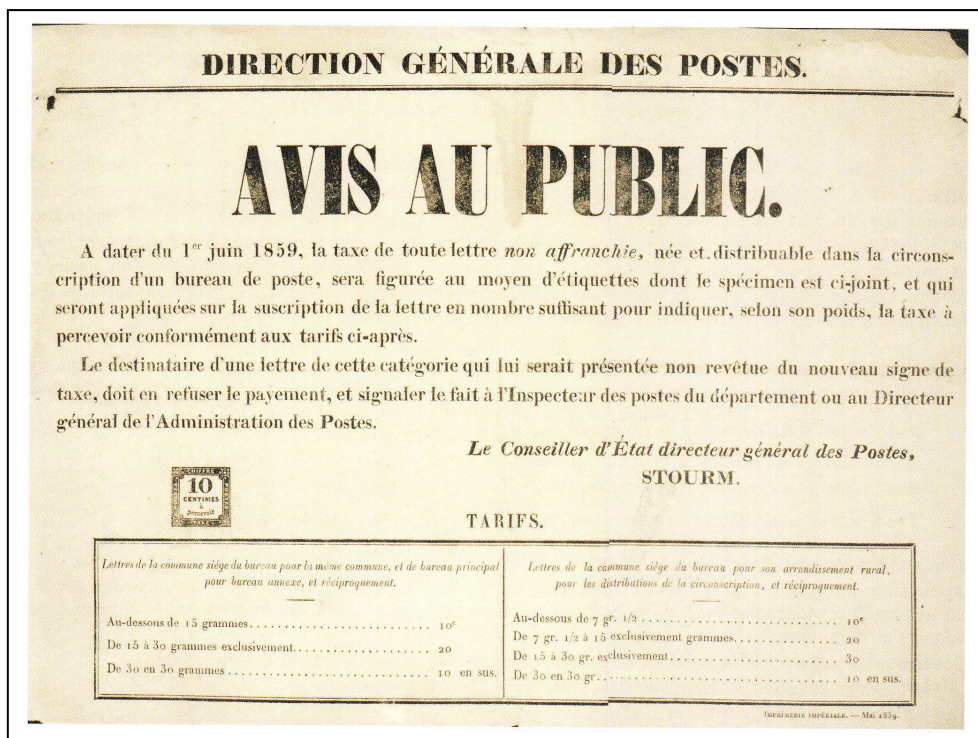
LE CHIFFRE TAXE CARRÉ de la 1^{er} période.

Du 1^{er} janvier 1859 au 31 mai 1859.

(Application du bulletin mensuel N^o 40 et de la circulaire N^o 106 de décembre 1858)

En séance du 24 septembre 1858, le conseil des postes créa le **chiffre-taxe carré** pour un besoin précis : le contrôle des recettes de la poste rurale. Applicable le 1^{er} janvier 1859, cette vignette (gommée) sert à taxer les correspondances non affranchies nées et distribuables dans l'arrondissement rural d'un bureau. **L'A.M du 25 avril 1859 applicable le 1^{er} juin 1859, étendra l'usage à toute correspondance locale (Paris excepté).**

Affiche invitant le public à **refuser le paiement** de toute lettre, distribuable dans leur circonscription, non munie de l'étiquette ci après représentée.



PREMIERE EMISSION : Le chiffre taxe Lithographié de 10 centimes.

Lettre locale.

1^{ER} échelon de poids
< 7.5grs exclusivement.



La lettre timbre
B de la boîte
d'Athée.

La règle devient
l'exception. **Pas de
timbre à date sur la
suscription.**

Lettre locale, **non affranchie du 16/3/1859**. Trouvée par un facteur dans la boîte d'Athée, lettre timbre B, pour Mailly la ville, commune dépendant de la recette d'Auxonne. Affranchie par la recette avec un 10 centimes lithographié qui le frappe du timbre à date de type 15 du 16 mars 1859.

Tarif des lettres locales du 1^{er} avril 1830.

Il est à noter que **l'article 4 de la circulaire dispensait** le receveur de frapper le timbre à date sur la suscription même. La frappe du timbre à date sur la suscription, bien que non conforme à la réglementation sera le plus souvent utilisée durant les 5 premiers mois de 1859. Cette prescription sera ensuite modifiée. .../...

Première émission : Le chiffre taxé Lithographié de 10 centimes.**Lettre pour la même commune.**

1^{ER} échelon de poids
< 15grs exclusivement.



Lettre non affranchie de Rouen pour Rouen du 15 février 1859, remis au bureau de la recette qui y appose un chiffre taxé de 10 centimes lithographié et le frappe du timbre à date de type 15 ainsi que sur la suscription, contrairement à l'article 4 de la circulaire. Tarif du 22 mars 1800.

Bernard VIGUIER

A suivre...

Réf : Les Chiffres Taxé Carrés de 1859/1882 de l'Académie de Philatélie

JEUNESSE : Un exemple à suivre...

Lors de notre visite à l'exposition de l'Amicale Philatélique de la Haute Vallée de l'Aude à Lapradelle Puilaurens en juin dernier, nous avons eu la surprise et le bonheur de rencontrer les huit Jeunes que compte cette association, et qui tous, avaient exposé leurs travaux, même en 6 pages pour les plus jeunes, et qui tous, ont été récompensés lors de la remise des prix. Et leur joie faisait plaisir à voir. Bravo à Gérard BAYLET, en charge de cette section Jeunes, à la présidente de l'Amicale Geneviève CAPRON, aux parents de ces enfants et merci à la municipalité de Lapradelle Puilaurens présente depuis de nombreuses années aux côtés de l'Amicale.



Amicale Philatélique de la Haute Vallée de l'Aude : Exposition les 30 et 31 juillet au Clat (village près d'Axat)

Canet en Roussillon : Exposition annuelle du Club Philatélique de la Côte Radieuse (section de l'A.P. Roussillonnaise) à la Galerie des Hospices du 16 au 18 septembre dans le cadre des Journées du Patrimoine

Et plus tard dans la saison, nous vous le rappellerons dans la bulletin d'octobre :

Union Philatélique Sétoise : Salon Philatélique Cartophile et bourse toutes collections le dimanche 30 octobre à la salle Georges Brassens.

Club Philatélique de Céret : Exposition annuelle au Gymnase du collège les 29 et 30 octobre.

Metz, préfecture de la Moselle, organisait le week-end de Pentecôte le 84^e congrès des Associations Philatéliques.

De nombreuses associations ont fait le voyage afin de découvrir les trésors philatéliques et touristiques de l'ancienne capitale du royaume d'Austrasie, berceau de la dynastie Carolingienne.

La capitale de la Lorraine peut s'enorgueillir d'un riche patrimoine historico-culturel :

- Civil : L'Opéra-Théâtre, le marché couvert (palais épiscopal inachevé)...
- De ponts : Pont des grands Morts, pont des Grilles, Pont St Marcel...
- Places : de la République, des Armes....
- Religieux : la cathédrale Saint-Etienne de style gothique, l'église Sainte Ségolène.....
- Autres : ancienne gare et Hôtel des postes.



Cathédrale Saint-Etienne



La Poste :
L'imposante façade de style néoroman.

Moderne et imposant, le centre des congrès de Metz accueillait le Championnat de France toutes catégories avec 16 classes d'exposition et 234 collections représentées.

8 exposants de la région Languedoc-Roussillon présentaient des collections en compétition :

- Classe 1 cadre : Michel De Pompignan - classé 8 / 14
- Classe Fiscaux : Bernard Viguier - médaille de Grand Vermeil
- Histoire Postale : Marcel Nadal - médaille de Grand Vermeil
Ralph Barracano - 2 médaille de Vermeil
- Traditionnelle Moderne : Roger Panier : médaille de Grand Argent
- Classe Ouverte « Adulte » : Guy Bardin - classé 8 / 16
- Thématique : absence de Guy Hélias pour raison de santé.

Le congrès national 2011 s'est déroulé dans une très bonne ambiance.

La réforme des statuts a été adoptée et ceux-ci sont applicables immédiatement. Les régions devront revoir leurs statuts pour se mettre en conformité avec ceux de la fédération. La prochaine étape qui débutera en septembre concernera la modification du règlement intérieur de la fédération.



Ici saint Roger d'Issel qui clôture le 84^e congrès.

Face aux nombreuses réclamations des associations sur les modifications du sujet de la Fête du Timbre, La Poste revient sur ses décisions. En 2012 le sujet annoncé est « l'air » et pour 2013 « le feu ».