



## BULLETIN D'INFORMATION ET DE LIAISON DU G.P.L.R.

### Nos rendez-vous nationaux en 2012

#### Sommaire

Le mot du président	1
La région en timbres	2
Initiation à la marcophilie	3 et 4
Clément Ader	5
LPO	6

PARIS : Juin  
BELFORT : Novembre



Vous recevrez début mai le dossier pour s'inscrire à Saissac en juillet, en vous rappelant encore de respecter strictement les dates limites d'inscription.

Du 9 au 17 juin, va se tenir au Parc Floral à Vincennes l'exposition philatélique nationale. Le congrès de la Fédération aura lieu au même endroit le samedi 16 juin au matin. Pour récupérer les pouvoirs des associations de la région dont les représentants ne seront pas du déplacement à Paris, je vous confirme la tenue d'un Conseil d'Administration de notre Groupement le samedi 2 juin à Sète. Comme le veut la tradition, sont conviés à cette réunion tous les présidents des associations du Languedoc-Roussillon.

Les 2, 3 et 4 novembre, l'exposition « Timbre Passion » est organisé à Belfort. Seront présentes à cette exposition les collections thématiques et polaires, mais également le Championnat national de la classe jeunesse, le trophée Léonard de Vinci et le Challenge Pasteur. Vous avez **jusqu'à la fin du mois d'avril** pour y inscrire vos jeunes.

Avec le plaisir de retrouver certains de vous à Sète en juin et à Saissac en juillet, Je vous souhaite de bien profiter de cette période estivale pour mettre de l'ordre dans vos collections et préparer vos futures expositions.

P. LACASTAIGNERATE

## LA REGION EN TIMBRES

Durant ce 1er trimestre 2012, le bloc sur les chemins de Compostelle nous rappelle que notre région est traversée par la voie d'Arles. Nous continuons, comme précédemment, le parallélisme entre deux timbres se rapportant à une même ville. Nous allons cette fois-ci dans le Gard.

### La Piéta de E. Quarton

Emis le 12 Décembre 1988 - retiré le 9 Juillet 1989  
 Imprimé en Héliogravure en feuille de 25 timbres  
 Dessin de Pierrette Lambert  
 Tirage 4 753 456 exemplaires.  
 Valeur faciale : 5.00 Frs - Usage : complément d'affranchissement



Originaire de Picardie, Enguerrand Quarton ne nous est connu que par son activité en Provence entre 1444 et 1466. Il a illustré par des enluminures divers ouvrages du Moyen Age, il a été maître verrier et réalisa divers vitraux, mais c'est par ses peintures monumentales et religieuses que nous le connaissons le plus. Trois tableaux ont fait sa célébrité : la Vierge de Miséricorde (Musée Condé à Chantilly), le Couronnement de la Vierge (Musée de Villeneuve-Lès-Avignon) et La Piéta. Ce dernier tableau est repéré dans l'église de Villeneuve en 1834 par Prosper Mérimée, inspecteur général des monuments historiques. Epargné par la Révolution française, il sera ensuite transféré à l'hospice de Villeneuve, avant d'être acheté pour 100 000 Frs par le Louvre, où depuis 1905 il est exposé après avoir été restauré. Une copie a remplacé l'original dans l'église de Villeneuve Lez Avignon.

### VILLENEUVE LEZ AVIGNON

Emis le 17 Avril 2010 - retiré le 31 Décembre 2010  
 Timbre émis dans le cadre d'une série touristique  
 Dessin et gravure de Eve Luquet  
 Imprimé en taille-douce rotative en feuille de 48 timbres  
 Tirage 2 700 000 exemplaires.  
 Valeur faciale : 0,56 € - usage : lettre simple zone A (France- Europe de l'Ouest)



Anciennement appelée Villeneuve-Saint-André, Villeneuve-lès-Avignon est une ville du Gard bordant le Rhône, située en face d'Avignon. Les relations entre ces 2 villes n'ont pas toujours été paisibles. Avignon faisant partie du royaume d'Arles, fut rattachée en 1032 au Saint Empire romain germanique. Le Rhône désormais devint une frontière qui ne pouvait être franchie que sur le vieux pont d'Avignon. Certains Avignonnais utilisent encore les expressions «Terre d'Empire» pour désigner le côté avignonnais et « Terre du Royaume » pour désigner le côté villeneuvois à l'ouest, qui était possession du roi de France. Car celui-ci se servit de Villeneuve comme point d'appui de son armée quand il assiégea Avignon en 1226 dans le cadre des croisades.

En matière de toponymie, on peut constater 2 orthographes : l'officielle « Villeneuve-lès-Avignon » et la municipale « Villeneuve lez Avignon ». La seconde semble l'emporter, il n'y a qu'à voir l'inscription sur les 2 timbres à 22 ans d'intervalle.

En matière architecturale Villeneuve profitera de la cité papale d'Avignon car, à partir du 14e siècle, les papes, les cardinaux et les prélats de la cour pontificale vont édifier de luxueuses demeures. Le bureau de Poste de Villeneuve lez Avignon créé en 1616 sera le quatrième bureau du Royaume après Paris (1576), Bordeaux (1603) et Lyon (1608). Cette caractéristique méritait d'être signalée.

## LES PRÉMICES D'UNE POSTE AUX PARTICULIERS

Il nous reste maintenant avant de nous attaquer à la marcophilie et à la longue évolution de la poste, à décrire en quelques lignes les différentes étapes qui vont se terminer par un service public structuré.

**Au 16<sup>ème</sup> siècle**, les particuliers peuvent utiliser des organismes privés qui se chargent du transport et de la distribution des correspondances. Le prix du transport étant discuté « gré à gré », cela va entraîner de nombreux abus et le pouvoir royal, de plus en plus puissant, va finir par intervenir.

C'est Henri III qui va créer dans les années 1570-1580 un transport du courrier privé avec un tarif précisé à l'avance. Ces messagers « ordinaires », qui vont devenir messagers « royaux », n'ont pas la rapidité des « Chevaucheurs de roi ». Or, ces derniers qui sont censés ne transporter que des dépêches officielles, vont de plus en plus se charger en cachette, moyennant rétribution, du courrier privé.

Henri IV va mettre un terme à cette situation en créant en 1603 le corps des Chevaucheurs de l'Écurie du Roi, puis celui des Courriers. Ces derniers sont chargés de transporter à la fois les dépêches officielles et celles des particuliers.

Fouquet de la Varanne va diriger un « Service de relais » pour les messagers. . C'est la naissance de la Poste aux lettres, avec une évolution importante en 1627 avec la mise en place d'un un prix fixe pour le transport d'une lettre de ville à ville.

**Au 17<sup>ème</sup> siècle**, vont être mis en place deux structures :

- La Poste aux Chevaux pour fournir le matériel nécessaire au transport du courrier et organiser l'exploitation des routes des postes.
- La Poste aux Lettres pour assurer au départ la collecte du courrier, puis son acheminement, et enfin sa distribution.

En 1672, sous l'impulsion de Louvois, la Poste aux Lettres va devenir une source non négligeable pour le roi. Le Surintendant général va fixer les tarifs et faire respecter les règlements imposés par le Roi aux Fermiers généraux. Quant au Fermier général, il signe un contrat au profit des caisses de l'état. En contrepartie, il bénéficiera de l'exploitation des revenus de la poste.

Il va sans dire que le transport des lettres par des porteurs spéciaux ou des laquais étant moins onéreux, les particuliers vont souvent utiliser ce moyen de communication. C'est en comparant les couleurs des différentes encres sur les plis et en connaissant, dans la mesure du possible, les principaux tarifs postaux, que l'on pourra déterminer avec certitude si tel ou tel pli a été transporté par un porteur privé ou par la Poste aux Lettres. D'ailleurs, la mention manuscrite de l'origine de la lettre peut fort bien avoir été apposée par le postier, mais également par l'expéditeur lui-même.

Nous allons en montrer quelques exemples :

QUELQUES EXEMPLES .....

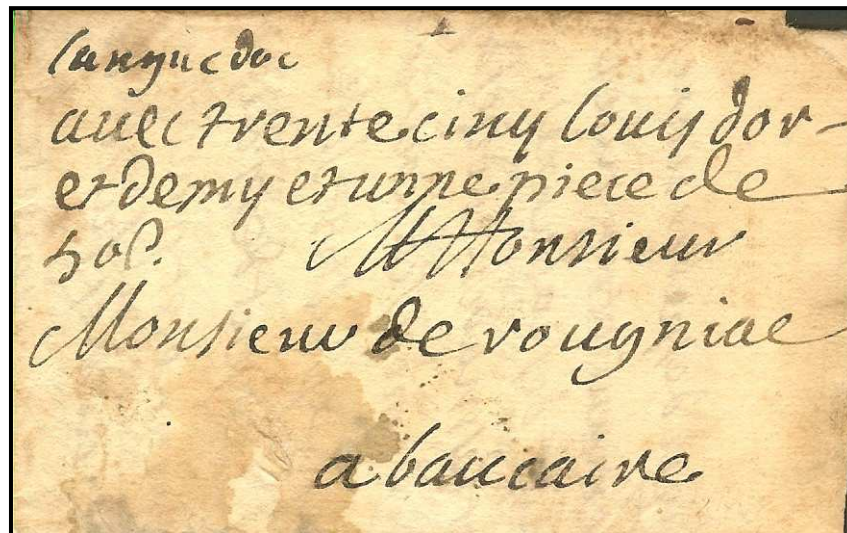


**Figure 1** : Lettre de 1679 de Carcassonne adressée au Consul (Maire) de Montréal de l'Aude.

L'encre utilisée pour « Monsieur », l'adresse et la mention « a Carcassonne pour Montréal » est la même. C'est donc l'écriture de l'expéditeur et l'encre utilisée est noire.

L'encre utilisée pour inscrire la taxe « 2 » est différente, plus claire. De plus, elle correspond à une taxe de 2 sous pour une lettre simple jusqu'à 25 lieues de distance au tarif du 1<sup>er</sup> mai 1676.

**CONCLUSION** : Lettre transportée par les services de la Poste aux Lettres.



**Figure 2** : Lettre de 1672 de Carcassonne pour Beaucaire sans taxe, mais avec la mention « languedoc » à l'encre noire.

Cette lettre a certainement été transportée par un « messager » privé qui devait marquer avec une encre noire la région de destination. Cette encre est différente de celle utilisée par ailleurs.

Ce courrier est transportée « avec trente louis d'or et demy et une pièce de 50 sous ». Si les louis d'or sont pour le destinataire de cette lettre, les 50 sous doivent être destinés à couvrir les frais du porteur. Cette somme est assez conséquente, mais ce n'est pas tous les jours qu'on envoie 35 louis !

(À suivre)

## Clément ADER

*Si dans l'histoire de l'aviation, Clément ADER a été le premier à faire décoller, le 9 octobre 1890, une machine motorisée, c'est bien le Lauragais qui a été le théâtre de ses premières expériences pour mettre au point l'appareil: Castelnaudary pour la construction de la machine et Villeneuve-la-Comptal pour les essais.*



1938 - n° 398 – 50F outremer – imprimé en taille –douce – dentelé 13

*Clément ADER est né en 1841 à Muret (31) et mort à Toulouse en 1925.*

*Ingénieur en aéronautique, il est le précurseur de l'aviation.*

*Il construisit plusieurs appareils volants dont l'Éole avec lequel il put décoller et parcourir quelques dizaines de mètres au-dessus du sol en 1890.*

*Lorsque Clément ADER, ingénieur, vient en terre lauragaise pour construire son appareil, il a déjà déposé bon nombre de brevets d'invention dans divers autres domaines. Il est un chercheur expérimenté et chevronné.*

*À son arrivée en Lauragais, il a dépassé la simple idée de construire un planeur et sait parfaitement que pour faire voler son appareil, il aura besoin, par la suite, d'y installer un moteur; les connaissances de l'époque sont suffisamment avancées dans ce domaine, le moteur à vapeur existe, il faudra simplement qu'il l'améliore et l'adapte.*

*Arrivé pendant la guerre de 1870, c'est entre 1871 et 1873, qu'il a en effet, construit et expérimenté « l'oiseau en plumes » à Castelnaudary et Villeneuve-la-Comptal, dans l'intimité de son atelier à l'intérieur de l'usine de céramique de son ami Casimir Douarche et sur les coteaux voisins, lieu de ses essais aéronautiques en soufflerie naturelle avec pour complice le vent Marin (vent d'Autant). Il vivra au rythme climatique, économique et social du Lauragais pendant trois ans.*

*Quinze ans plus tard, il obtint un brevet pour son invention d'un appareil ailé pour la navigation aérienne qui deviendra « l'avion ».*



1948 – n° PA23 – 40f + 10f bleu foncé – Cinquantenaire du premier vol de l'avion d' Ader

Comment réussir l'opération *Timbre 1er jour* les 12 et 13 mai 2012 ?



www.lpo.fr

BirdLife INTERNATIONAL RESERVING CAPITAL



timbres 1er jour centenaire LPO

3 €

Le lot de 4 timbres

**La collection complète**  
(les 2 planches + 4 cartes)  
**25 €** Réf. L01

Prix d'achat à la LPO : 1,50 € l'unité

8 €

Planchette à timbres "souvenir" (1 x 107 mm) Réf. P101

Prix d'achat à la LPO : 4 € l'unité

3 €

Enveloppes "souvenir" (22 x 11 cm) Réf. E01

Enveloppes "souvenir" complètes à monter Réf. E02

Enveloppes "souvenir" habillage et plastron Réf. E03

Enveloppes "souvenir" macarons et maïs Réf. E04

Prix d'achat à la LPO : 1,50 € l'unité

2,50 €

Cartes Postales "souvenir" adhésives complètes Réf. C01

Le lot de 4 cartes Réf. C03

Cartes Postales "souvenir" habillage et plastron Réf. C02

Cartes Postales "souvenir" macarons et maïs Réf. C04

Prix d'achat à la LPO : 1,25 € l'unité

Photos: J. L. L. / A. G. / A. G.