



## BULLETIN D'INFORMATION ET DE LIAISON DU G.P.L.R.

### SOMMAIRE :

Edito	Page 1
La région en timbres	Page 2
Article du trimestre	Page 3
Marcophilie	Page 8

### Le mot du Président

20 ans, déjà !

Notre Bulletin d'information fête en effet, en ce début d'année, ses 20 ans d'existence. Du support papier, il a su évoluer vers une version numérique. Sa sortie trimestrielle suffit à broser un tableau de la vie de notre Groupement. Si ce n'est que les rédacteurs du départ sont restés les mêmes, malgré les relances et invitations successives faites auprès de vous.

Entre-temps des Associations se sont organisées et ont construit leur site ou édité leur propre gazette. Mais nos informations sont différentes. Nous avons essayé de rester fidèle à notre contenu initial. Depuis le début, 50 numéros sont sortis avec la présentation de près de 100 timbres touchant notre Région, et je peux vous assurer qu'il en reste encore beaucoup !

Les auteurs des articles marcophiles ou de vulgarisation philatélique aimeraient aujourd'hui trouver de la relève, même s'ils y trouvent toujours du plaisir. Si vous êtes spécialisés sur un sujet ou une collection, pensez à faire profiter nos lecteurs de vos connaissances.

Les 7 et 8 Mars nous aurons 3 associations qui organiseront la fête du timbre : Carcassonne, Montpellier et Béziers. C'est dans cette dernière ville que se déroulera l'exposition compétitive de Niveau 1. C'est aussi l'Association biterroise qui organisera le 72<sup>ème</sup> Congrès Régional les 17 et 18 Octobre et fêtera par la même occasion son Centenaire.

Enfin, je remercie les 3 Associations de l'Aude pour m'avoir invité à participer à leur Assemblée Générale. Je compte sur les autres associations pour en faire de même afin de porter la bonne parole de nos institutions.

M. SUBRA

## LA REGION EN TIMBRES

Nous allons nous intéresser à deux personnages relativement discrets de notre région. Je veux parler de Jean NICOT et de Jean Pierre FLORIAN. Leurs noms m'ont interpellé, car ils m'ont davantage fait penser à des « prénoms » !

### Jean NICOT

Emis le 25 Mars 1961

Retiré le 14 Octobre 1961

Dessin et Gravure de Jacques Combet

Imprimé en Taille douce en feuille de 50 timbres

Tirage 5 440 000 exemplaires

Valeur faciale : 0.30c - usage : carte postale pour l'étranger



Fils de Notaire, né à Nîmes en 1530, diplomate et philologue français, Nicot est considéré comme l'introducteur du tabac en France et comme le père du « Trésor de la langue française », publié par David Douceur, issu de ses « Commentaires de la langue française », publiés en 1573.

En 1559, François II nomme Jean Nicot ambassadeur de France au Portugal, afin de négocier le mariage du jeune roi Sébastien avec Marguerite de Valois. Durant son séjour à Lisbonne, Jean Nicot plante, dans les jardins de son ambassade, quelques graines de tabac qu'il a reçues d'un marchand flamand. À l'époque, le tabac ne se fume pas seulement, il se prend, frais ou séché, en décoction, en cataplasme, en jus, en huile, en onguent ou en baume, car il a la réputation d'être efficace pour soigner les vieilles plaies, d'être bénéfique pour la vue, d'avoir des propriétés laxatives, de couper la faim, de soulager les maux de tête et de jambes, et les problèmes pulmonaires, notamment ceux des asthmatiques.

### FLORIAN (Jean Pierre Claris de)

Emis le 2 Avril 1955

Retiré le 20 Août 1955

Dessin de Maurice Lalau et gravure de Claude Hertenberger

Imprimé en taille douce en feuille de 50 timbres

Tirage 2 545 000 exemplaires

Valeur faciale : 12 Frs - usage : carte postale pour l'intérieur



Né à Sauve (Gard) en 1755 Florian est un auteur dramatique, romancier, poète et fabuliste français. Son nom provient du château de Florian, près d'Anduze où il a passé son enfance. Surtout connu pour ses fables publiées en 1792, réparties en cinq livres, auxquelles s'ajouteront 12 fables publiées à titre posthume. Ce sera son principal titre de gloire et la raison de sa survie littéraire. En 1779, une première comédie écrite sur le mode des comédies italiennes (Les Deux Billets), lui vaut également un certain succès.

Florian entre à l'Académie française en 1788, à l'âge de trente-trois ans. Mais la Révolution lui porte un coup fatal. Il perd son protecteur, se trouve lui-même obligé de quitter Paris en 1793 et, quoique réfugié à Sceaux, il est arrêté et emprisonné. Relâché après le 9-Thermidor, mais brisé par l'épreuve, il meurt subitement à Sceaux le 13 septembre 1794, à l'âge de trente-neuf ans, probablement des suites de sa détention qui aggrava une tuberculose contractée plusieurs années auparavant. Certaines de ses phrases sont passées à la postérité : » Pour vivre heureux, vivons caché » ou « Chacun son métier et les vaches seront bien gardées »

## CES TIMBRES VENUS D'AILLEURS !

Avec la multitude de timbres émis chaque année, les services postaux ont beaucoup de mal à adopter une approche novatrice en matière de création de timbres, car ils sont en concurrence féroce pour attirer l'attention des collectionneurs.

Ils sont mieux connus sous le nom de "timbres insolites". Ce type de collection a beaucoup d'adeptes car c'est une collection à la portée de toutes les bourses et, en même temps, très amusante !

### Les matières

La quasi-totalité des timbres sont imprimés sur du papier, même si certaines administrations postales ont pu user, par souci de promotion parfois, d'autres matériaux.

- Quelques pays d'Afrique et du Golfe persique ont émis des timbres sur feuilles d'or.
- Le Bhoutan a émis des timbres en plastique (et en relief), en vinyle, en carton, en papier parfumé, en carton avec effet trois dimensions, en soie véritable et même en feuilles de métal.



1969 - Bhoutan-timbre acier



- Des métaux précieux peuvent aussi être utilisés ponctuellement. En 2000, la poste française a émis un timbre en l'honneur de la métallurgie représentant une tour Eiffel en argent (couche déposée à chaud de 0,3 mm) et la fusée Ariane.
- L'Autriche avec les 2 timbres de ce bloc « **Cristal Swarovski** », inspiré par une fantasmagorie liée à l'eau, comportent chacun 6 véritables cristaux (soit au total 12 cristaux Swarovski).

Émis en coopération avec Swarovski Crystals, c'est une première mondiale pour des cristaux appliqués sur deux timbres commémoratifs : le diamant et le cygne, emblème de la société autrichienne Swarovski. Elle est mondialement connue pour ses célèbres cristaux et son art du cristal. Les deux timbres du feuillet ont 6 cristaux scintillants chacun. Le feuillet est monté, derrière une carte bleue fenêtrée, avec un arrière-plan qui illustre le Géant du Swarovski Kristallwelten (Crystal Worlds). Les cristaux sont collés avec une colle spécialement créée afin que le timbre résiste au traitement brutal des machines de tri postal automatisées.



2004 - Timbres d'Autriche avec cristaux Swarovski incrustés

- Certaines administrations postales rivalisent d'originalité dans l'émission de timbres créés dans des matières spéciales : timbres en acier au Bhoutan, timbres en bois (Djibouti, Gabon, Suisse), timbre en soie (Bhoutan, Chine), timbres en aluminium (Tonga), timbres en dentelle (Italie, France), timbre brodé (Arménie, Autriche, Vatican), en peluche (Sierra Leone), timbres à matière textile, comme le lin, le coton, timbre le plus grand du monde (Mongolie), timbre le plus long du monde (Kirghizistan), timbre lenticulaire (Finlande, France), timbre hologramme (Bhoutan), timbre perle (Singapour), timbre porcelaine (Autriche), timbre en liège (Portugal), lenticulaire, timbre en verre (Autriche), etc.

## 2008- Singapour - Musée Peranakan - Timbre fait de perles



Toile de coton de 126 par 118 cm, travaillée selon la technique "petit-point" avec une aiguille enfilant des perles de rocaille de verre européennes. Cette couverture perlée était utilisée pour décorer une table connue sous le nom de choon tak, dans la chambre des mariages, où les mariés prenaient ensemble leur premier repas. Des objets précieux en argent et en porcelaine étaient disposés sur la table. La couverture est composée de plus d'un million de petites billes de verre, certaines à facettes. Une variété d'oiseaux, d'insectes et de fleurs originaires d'Asie, d'Europe et d'Amérique du Sud sont placés sur un fond turquoise, une teinte populaire dans les travaux d'aiguille Peranakan de Penang. Les roses sont également courantes en raison de leur ressemblance avec les pivoinas, symbole traditionnel de richesse, d'honneur et d'amour.

## 2000 - Suisse - 1<sup>er</sup> timbre broderie au monde Dentelle de Saint-Gall



La poste suisse, en 2000, a émis le premier timbre brodé au monde. Pour la première fois de l'histoire de la philatélie, il ne se limite pas à montrer une reproduction d'une broderie mais bien une véritable broderie inspirée d'un dessin traditionnel et faisant appel aux techniques de fabrication modernes. Il a été brodé avec un fil de tissu supérieur, de qualité polyester, avec un éclat satiné. Le fil spécialement fabriqué et teint en deux tons de bleu, est également remarquablement résistant. Les timbres brodés, qui font encore partie d'une grande feuille, sont étirés. Le revêtement auto-adhésif spécial du timbre permet de retirer celui-ci de l'enveloppe sans laisser de résidu de revêtement. L'adhésif est appliqué en plusieurs passes et les timbres sont ensuite découpés dans les feuilles. Le procédé de broderie crée de minimes différences sur les timbres qui rendent ceux-ci assez uniques.

## 2014-Autriche Rose de Vienne - Timbre porcelaine



Un design sophistiqué et une beauté intemporelle : la porcelaine d Augarten est connue dans le monde entier depuis plus de 300 ans. La série « Rose Viennoise » comprend un service complet, et aujourd'hui, un timbre a été émis en porcelaine également. Une belle innovation fascinante.

**Belle innovation de Österreichische Post avec ce timbre en véritable porcelaine !**

La porcelaine Augarten de Vienne a une renommée mondiale avec ses formes parfaites et sa beauté intemporelle. Elle met aujourd'hui cette beauté au service du timbre-poste avec cette reproduction de la « Rose de Vienne » en véritable porcelaine.

## 1997 - Suisse - Musée de la communication.



La poste suisse a fait appel à une jeune entreprise, Silverocean Animated Graphics SA, située à Aarau, pour concevoir ces 2 timbres spéciaux autocollants avec impression lenticulaire.

En observant les 2 vues ci-dessus du même timbre, vous aurez bien sûr compris que cette technologie permet, suivant l'angle de vue, de visualiser des images différentes (5 dans ce cas), ces images étant superposées sur le même support.

Ainsi sur ce timbre, on peut voir une chaîne de 5 personnes se transmettant un message oreille à oreille, idem sur l'autre timbre mais avec un paysage plus "suisse" (lac et montagne) dans le fond...

L'originalité réside également dans le fait que la légende en bas du timbre évolue aussi suivant l'angle de vue : "Musée de la communication", "Museum für Kommunikation" et "1907-2007" !

2007- France - timbre hologramme Coupe du monde de Rugby



La Poste française a émis son premier timbre lenticulaire pour la Coupe du monde de rugby à XV. Autocollant, le timbre vendu à l'unité a deux épaisseurs : il est plus épais côté de l'animation en six images (en inclinant d'avant en arrière. La partie gauche est plastifiée.

2008 - Finlande - timbre hologramme



2010 - Slovaquie - Coupe du Monde



**Autres techniques d'impression**

Les administrations postales font aussi preuve d'originalité dans l'impression des timbres, en utilisant les techniques modernes d'impression :

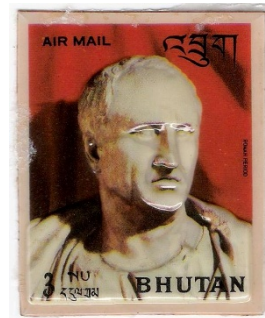
- Effet de gaufrage créant un relief en pressant le papier.
- Impression avec une encre gonflante : timbre sur la dentelle en France.
- Timbre servant de ticket de loterie avec numéro au Japon ou à gratter.
- Utilisation de l'encre fluorescente pour des timbres sur Halloween (France).
- Timbre imprimé en recto-verso en France.



2021-France - Halloween  
Timbre fluorescent



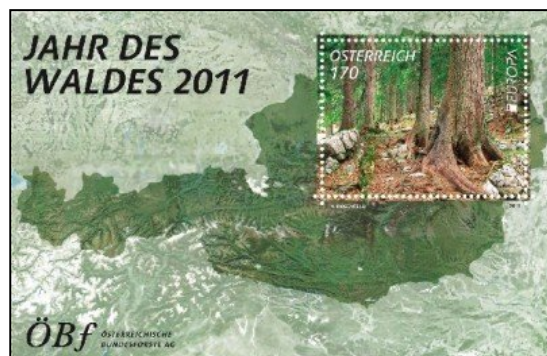
2011-France - la dentelle  
mécanique de Leavers



1971-Bhoutan - timbre en  
plastique, en relief



2010 -France  
Timbre football recto-verso



2011 -Autriche - Bloc timbre à semer

## Les formes

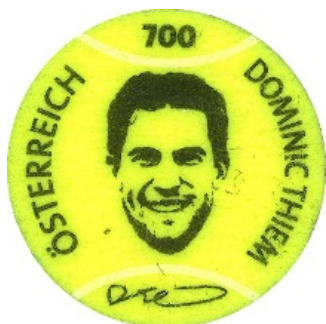
Différentes administrations postales ont fait preuve d'originalité au long de leur histoire dans la forme de leurs émissions de timbres postaux, surtout avec le développement de la philatélie.

- Le quadrilatère est la forme de la majeure partie des timbres-poste, surtout rectangle. Le *Penny Black* britannique et le *20 centimes noir* français sont de forme rectangulaire. Le trapèze est plus rare.
- Le triangle fut surtout utilisé dans divers pays d'Amérique latine, puis par certains pays francophones d'Afrique dans les années 1960. Mais son emploi reste avant tout célèbre pour la première émission, en 1853, de la colonie britannique du Cap.
- Le losange, moins répandu que le triangle, après une première apparition en Cote française des Somalis, a été relancé, au cours des années 1930, par la république autonome de Touva, en Mongolie soviétique, à des fins principalement philatéliques.
- Le timbre rond, peu répandu, sauf sur les entiers postaux, car se prêtant mal à l'impression en feuilles, a été popularisé plus récemment en France avec l'émission du timbre commémorant la Coupe du monde de football 1998. L'imprimerie des timbres-poste a d'ailleurs rentabilisé sa machine de fabrication des timbres ronds en émettant en 1998 sur le même sujet un timbre andorran, puis ensuite un pour la Nouvelle-Calédonie et en 2002 pour la Coupe du monde suivante.

L'avènement des timbres autocollants permet l'utilisation des systèmes habituels d'impression et de découpe, tout en incitant à diversifier les formes possibles de certains timbres : cœur (fête de la Saint-Valentin en France) ou bien d'autres formes assez particulières ...

2022 - Autriche

Timbre véritable feutre de balle de tennis



2024 - Autriche - « Sous-bock »



Innovation technique de la Poste autrichienne, avec ce bloc-feuille en forme de sous-bock et un timbre détachable au centre.



2019 Japon timbre en soie

Au Japon, l'année 2019 a été dédiée à une exposition sur la culture turque. La Turquie a ensuite souligné l'événement par l'émission d'un timbre en soie. L'amitié entre les deux pays remonte à la fin du XIXe siècle.

Au Japon, l'année 2019 a été dédiée à une exposition sur la culture turque. La Turquie a ensuite souligné l'événement par l'émission d'un timbre en soie. L'amitié entre les deux pays remonte à la fin du XIXe

siècle.

Il existe de nombreuses autres formes réalisées par de nombreux pays, mais particulièrement l'Autriche



2021 - Autriche

Masque filtrant, broderie, catégorie textile



2021 - Autriche

Mitaine de coton et polyester



2020 - Autriche

Bout de ski alpin, matériau composite

2023 - Kirghizistan - Timbre le plus large au monde



Le timbre représente la chaîne de montagnes Chaar-Tash et le village de Kazarman. Le haut du feuillet montre les gorges de Besh-Tash, le lac du même nom, la chaîne de Tuyuktor et le col d'Itagar.

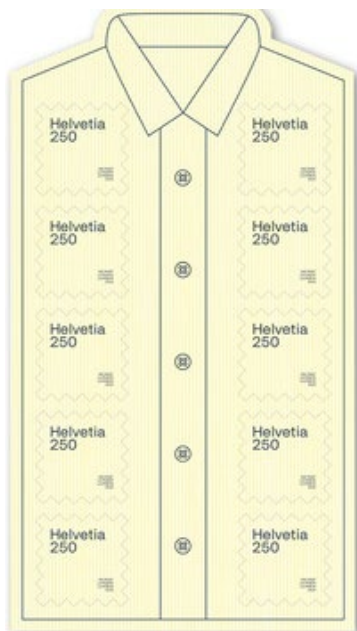
Année internationale du développement durable des montagnes.

2025 - Suisse - Upcycling

Je terminerai cette présentation de timbres-poste insolites, aux diverses formes par un timbre de Suisse, acheté récemment qui a la particularité d'être réalisé par du textile recyclé, appelé **upcycling**.

Le upcycling c'est donc du recyclage qui consiste à récupérer des matériaux ou des produits dont on n'a plus l'usage afin de les transformer en matériaux ou produits de qualité. Il peut par exemple s'agir de transformer de vieux vêtements en pièces de mode, transformer des bouteilles en plastique en mobilier, ou transformer des déchets alimentaires en biocarburants.

Chemise ou chemisier jaune, foulard ou cravate, pantalon gris ou jupe grise : voici à quoi a ressemblé la tenue de travail du personnel des filiales de la Poste Suisse pendant plus de 20 ans. En 2025, la tenue de travail a changé. En hommage aux vêtements portés pendant de nombreuses années et au personnel qui contribue à façonner l'identité visuelle de la Poste, les textiles mis au rebut ont droit à une seconde vie : les restes de tissu original sont réutilisés dans un timbre. Les éléments anthracites s'inspirent du blazer porté par-dessus les chemises et les chemisiers. Le bord dentelé renvoie aux ciseaux en zigzag utilisés pour couper le tissu.



2025 - Suisse - Upcycling

Bloc-feuillet composé de 10 timbres-poste façonnant une chemise de facteur Suisse.

Collection Alain TARBOURIECH

## QUELQUES LETTRES PROVENANT D'UN BUREAU DE DISTRIBUTION SITUÉ SUR LE PLATEAU DE SAULT

La commune d'Espezel est une commune des Pyrénées située à 733 mètres d'altitude sur le cours du Ribenty. Le village est traversé par l'axe de communication qui va de Quillan à Ax-les-Thermes.

Avant de devenir bureau de Distribution en octobre 1845, puis bureau de Direction en décembre 1871, le village va être doté de la boîte rurale "V" qui va dépendre de Quillan. Seize communes disséminées dans la montagne vont être desservies par le bureau d'Espezel après sa création.

Ce bureau va utiliser d'octobre 1845 à fin 1853 une cursive de distribution avant de réceptionner un timbre à date au type 22.

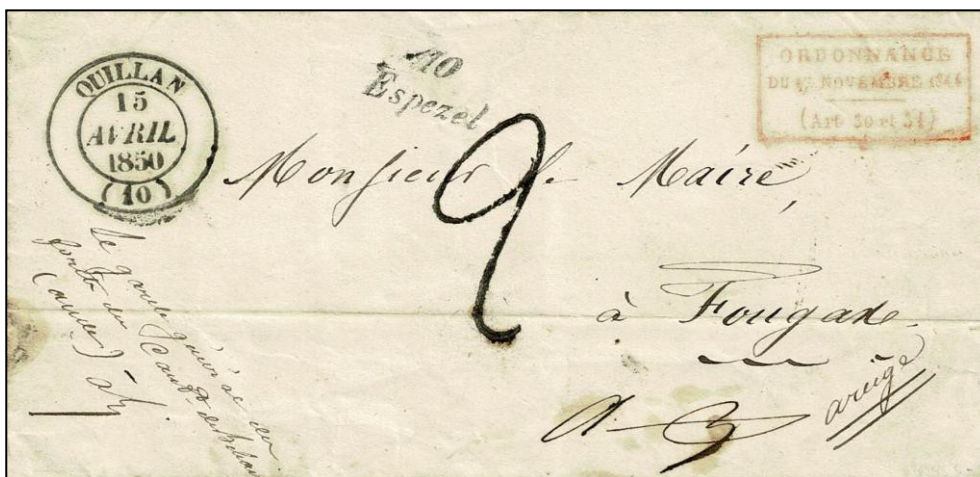


*.12 mars 1850. Lettre pour Chalabre affranchie avec un 20 c noir sur papier blanc au type "Cérès" annulé par le "losange grillé", frappée de la cursive noire d'Espezel et du timbre à date au type 14 de Quillan.*

Tarif du 1er janvier 1849 à 20 c pour une lettre jusqu'à 7,5 g de bureau à bureau.

\*

### ABUS DE FRANCHISE



*.15 avril 1850. Lettre contresignée du garde général des forêts du Canton de Belcaire, adressée en franchise au Maire de Fougax, dans le département de l'Ariège. La lettre a transité par Espezel (cursive noire de Distribution), puis par le bureau de Direction de Quillan (timbre à date au type 14). La franchise ayant été refusée, la lettre a été taxée à 2 décimes à l'arrivée et frappée de la marque rouge de prévention d'abus.*

Tarif du 1er janvier 1849 à 20 c pour une lettre jusqu'à 7,5 g de bureau à bureau.



**.8 février 1853.**

Lettre avec la cursive "10 Espezel" comme marque de départ, affranchie avec un 10 c bistre au type "Cérès" annulé uniquement par le losange "Petits Chiffres" n°1199, la lettre étant dirigée directement sur Belcaire sans passer par le bureau de Direction de Quillan.

Tarif du 1er avril 1830 pour une lettre distribuée dans la même distribution postale (port local).



**.30 mai 1851.** Lettre pour Limoux affranchie avec un 1 f carmin foncé au type "Cérès" annulé par la grille du bureau de Quillan. Présence comme marque de départ de la cursive "10 Espezel" et du timbre à date au type 14 de Quillan

Tarif du 1er janvier 1849 pour une lettre de 15 g à 100 g de bureau à bureau (3ème échelon de poids).



**.4 mai 1862.** Lettre pour Aiguillon, dans le Lot-et-Garonne, affranchie avec un 20 c bleu clair non dentelé au type "Empire", frappée du timbre à date perlé au type 22 et du losange "petits chiffres" n°1199 du bureau de Distribution d'Espezel.

Tarif du 1er janvier 1862 à 20 c pour une lettre affranchie de 0 à 10 g de bureau à bureau.