

L'ART ROMAN EN EUROPE

Frédérique DAUTHEVILLE

Première manifestation artistique commune à l'Europe occidentale

I. À L'AUBE DE «L'AN MILLE», LE PREMIER ART ROMAN (p 2)

I.1 DANS LE NORD

- I.1.a. La France romane des premiers capétiens et de leurs vassaux (p 3/14)
- I.1.b. Sur les traces romanes du Saint-Empire romain germanique (p 15/19)
- I.1.c. En Scandinavie, une architecture romane singulière (p 20/21)

I.2. À LA SUITE DES LOMBARDS EN ITALIE DU NORD (p 22/24)

I.3. DANS LE SUD

- I.3.a. Sur le territoire de l'ancien «Marquisat de Gothie» de nos jours le «Languedoc-Roussillon» (p 25/28)
- I.3.b. En traversant les Pyrénées, l'Andorre (p 29/33)
- I.3.c. Dans les états chrétiens du nord de l'Espagne (p 34/38)

II. LA DIFFUSION ET L'APOGÉE DE L'ART ROMAN (p 39)

II.1. EN SUIVANT LE RÉSEAU DES MONASTÈRES

- II.1.a. l'art roman Clunisien (p 40/45)
- II.1.b. l'art roman Cistercien (p 46/51)

II.2. EN PARCOURANT LES ROUTES DE PÈLERINAGES

- II.2.a. Édifices romans de "La Via Podiensis" (voie du Puy). (p 52/53)
- II.2.b. Édifices romans de "La Via Lemovicensis" (voie de Vézelay). (p 54/55)
Sur la Voie Lemovicensis passant par l'Auvergne (p 56/58)
- II.2.c. Édifices romans de "La Via Turonensis" (ou voie de Tours). (p 59/60)
- II.2.d. Édifices romans de "La Via Tolosane" (voie de Toulouse) (p 61/62)
- II.2.e. Édifices romans del «Camino Francés» (p 63)

II.3. LES NORMANDS EXPORTENT LEUR ART (p 64)

- II.3.a. Les normands traversent la Manche (p 65/66)
- II.3.b. Une dynastie normande en Sicile et en Italie méridionale (p 67/68)

II.4. AUTRES ILLUSTRATIONS DE L'ART ROMAN À SON APOGÉE

- II.4.a. En France (p 69/71)
- II.4.b. En Europe (p 72/75)

«L'An Mille» ...La tradition veut que la terreur ait régné dans les campagnes. L'architecture qui s'épanouit avec le nouveau siècle va démontrer le dynamisme et le renouveau de l'espérance.

Le premier âge roman apparaît de manière progressive, et presque simultanément, dans une grande partie de l'Europe.

L'art roman regroupe aussi bien l'architecture religieuse et civile, que la sculpture, la peinture murale, la mosaïque, l'enluminure, l'orfèvrerie, la tapisserie, les vitraux.

Si l'art roman inaugure une nouvelle ère, il est loin de rompre avec les premiers temps du Moyen-Âge. Il procède de l'art carolingien comme des traditions romaines et gallo-romaines, auxquelles se mêlent des influences orientales, barbares, celtes et musulmanes, surtout dans la décoration.

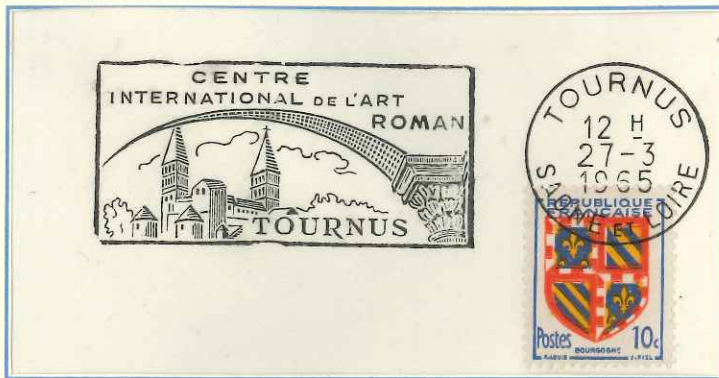
Une église romane est une « Bible imagée » pour une société illettrée.



I.1.a. La France romane des premiers capétiens et de leurs vassaux

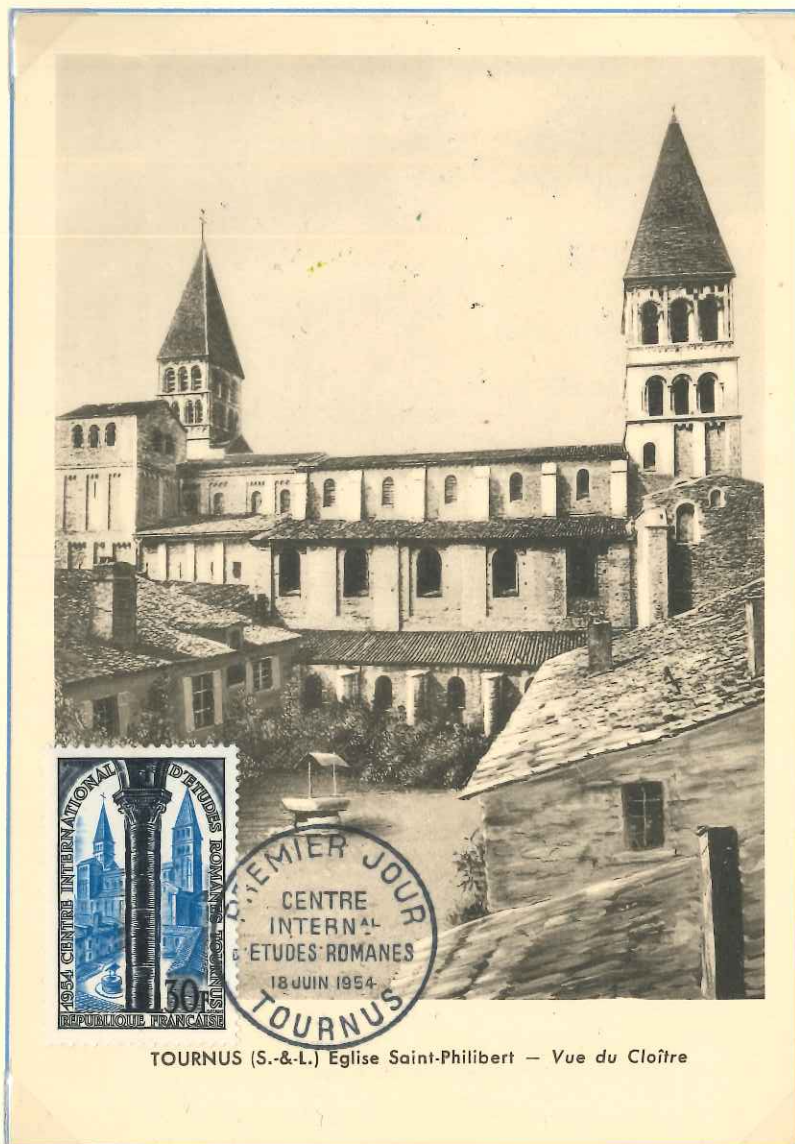
Les premiers Édifices Religieux Romains.

Ils ont des murs épais, renforcés au dehors par des contreforts et au dedans par des pilastres soutenant des voûtes en berceau ou voûte d'arêtes. Le transept est large. On assiste à l'apparition du massif occidental, des tribunes, et des premiers chœurs à déambulatoire.



EMO (Empreinte de Machine à Oblitérer) de type Sécap, dont la flamme illustre l'abbatiale Saint-Philibert à Tournus en Saône-et-Loire.

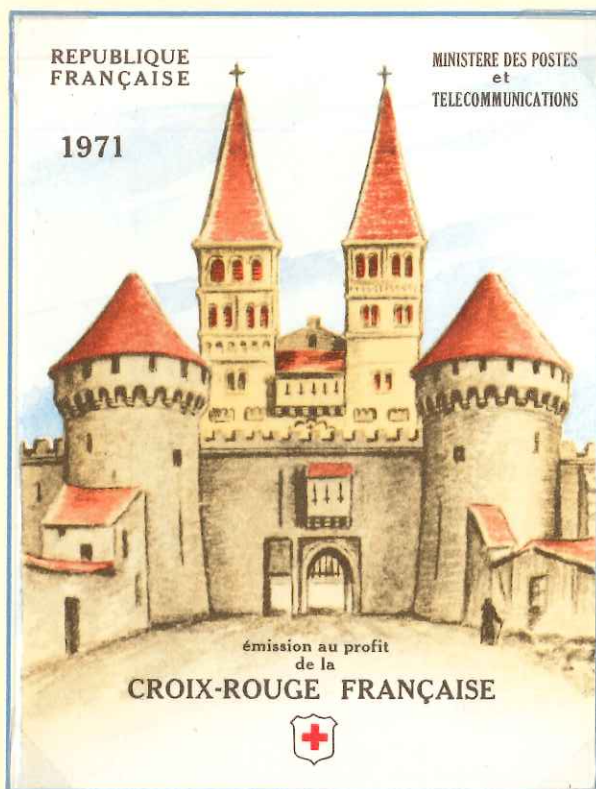
Entièrement romane, elle fut construite au début du XI^e siècle.



L'émission du timbre au niveau national eut lieu le 21 juin 1954.

TOURNUS (S.-&L.) Eglise Saint-Philibert — Vue du Cloître

Carte maximum de Tournus, avec cachet à date 1er jour du timbre «Centre international d'études romanes à Tournus», à l'occasion du 1er colloque international qui s'y déroula le 18 juin 1954.

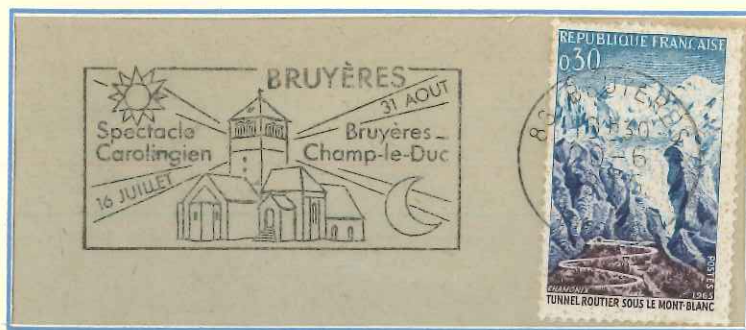


Carnet Croix-Rouge de huit timbres (photocopie à 40%) aux tarifs de 1971 pour les plis jusqu'à 20g: 4 timbres à 0,30 francs (non urgent), 4 à 0,50 francs (urgent)+ 0,10 au profit de la Croix-Rouge Française.

Le visuel de la 1ère page du carnet représente l'abbatiale St Philibert de Tournus, d'après une gravure ancienne. On peut voir la façade occidentale à 2 tours dite «**façade harmonique**»: 1ère en occident, et qui marque la naissance du massif occidental.



Carte Maximum 1er jour de Tournus, émission du carnet «Art roman» le 14/06/2010.
 En illustration de la carte et du timbre, 2 détails juxtaposés de chapiteaux situés dans la chapelle Saint-Michel (la salle haute du narthex) dans l'église Saint-Philibert de Tournus.
 Ces sculptures comptent parmi les premières de l'art roman.



Flamme Sécap de type I (sans rappel de date et de lieu de l'envoi sous la flamme), à Bruyères dans les Vosges.

L'église Notre-Dame de Champ-le-Duc, datée du XI^e siècle, est de plan cruciforme. Elle aurait été construite sur le site d'une villa carolingienne.



vitrail...

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE 5,00



Tête de Christ de Wissembourg



Souvenir philatélique, 1er jour du timbre "La tête de Christ de Wissembourg", le 16/06/1990. Ce vitrail, conservé au musée de l'Oeuvre Notre-Dame de Strasbourg, proviendrait de l'abbatiale Saint Pierre et Paul de Wissembourg reconstruite vers 1040.

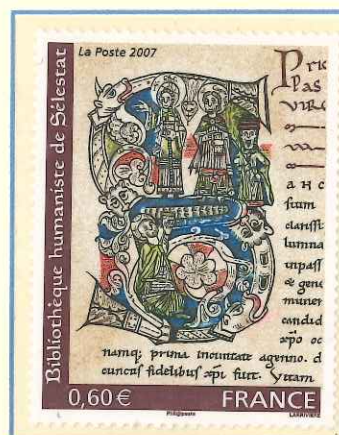
Il serait le plus vieux vitrail figuratif roman au monde.



Bien que largement amputée, l'église Saint-Étienne de la Cité, construite au XI^e, fut la 1^{ère} cathédrale de Périgueux. Elle a conservé une travée d'origine, et deux des quatre coupoles, dont une de quinze mètres de diamètre.



Vaux-sur-mer en Charente-Maritime. L'église Saint-Étienne, vestige d'une ancienne abbaye bénédictine fondée au XI^e, est typique du style roman saintongeais.



"Bibliothèque humaniste de Sélestat" en Alsace. En visuel l'initiale **S** enluminée, extraite du Livre des Miracles de sainte Foy datant du XI^e.



Timbre autoadhésif issu d'une feuille de 50 timbres (support blanc) destinés aux courriers des entreprises. Son impression est en Offset, le timbre issu du carnet Art roman est en Héliogravure.

Carte Maximum de L'Île Bouchard, en Indre et Loire.

En illustration le détail d'un chapiteau du déambulatoire, vestige du prieuré de Saint-Léonard qui est un des édifices romans les plus anciens de France.



Vouvant en Vendée, timbre adhésif (lettre prioritaire 20g), issu du Collector 2009 «Pays de Loire comme j'aime». L'église Notre-Dame, consacrée en 1028, illustre le Bas-Poitou roman.



Flamme de Aime en Savoie. Construite au XI^e sur les bases d'une basilique civile romaine et d'une première église paléochrétienne, la basilique St Martin est un témoignage admirablement conservé du 1^{er} art roman.



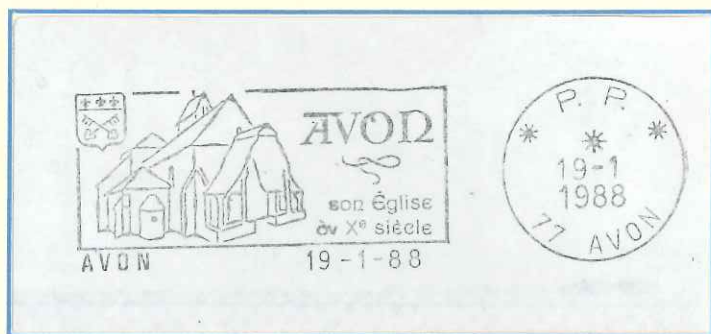
Carte-Lettre de Châtillon-sur-Seine émise lors de la Journée du timbre en 1943. L'église Saint-Vorles, édiflée au XI^e, a l'intérêt de cumuler un plan carolingien à porche massif, et des décors du premier art roman: les arcatures lombardes.



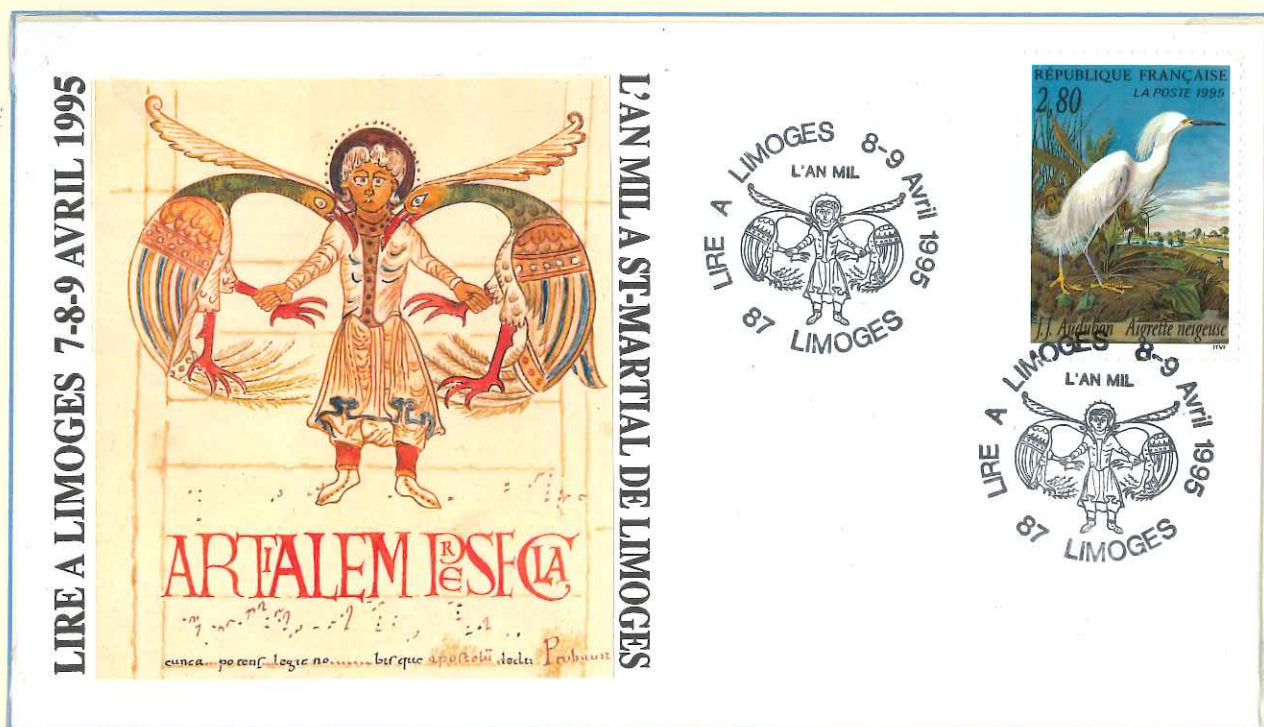
«**Abbatiale d'Ottmarsheim**» dans le Haut-Rhin. L'église Saint-Paul et Saint-Pierre édiflée en 1030. Sa forme octogonale et sa coupole, unique en Alsace, constituent une réplique presque à l'identique de la chapelle Palatine de Charlemagne à Aix-la-Chapelle.



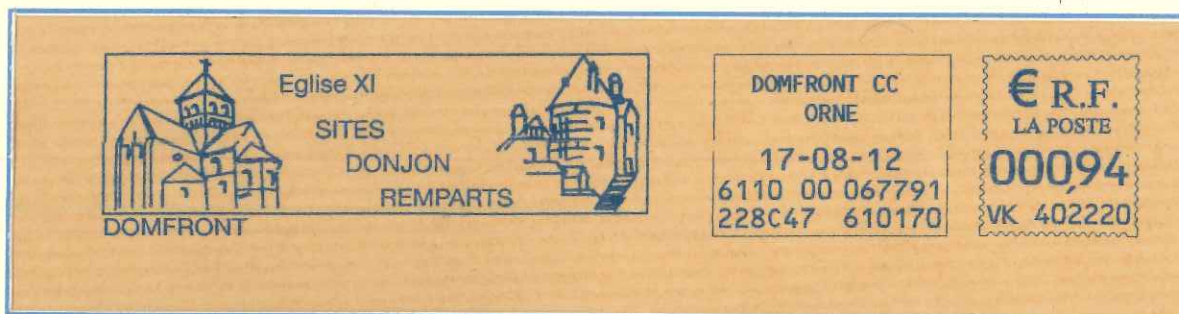
Collégiale de Saint Léonard de Noblat en Haute Vienne. L'église présente un des premier chœur à déambulatoire (galerie semi circulaire composée de chapelles, et permettant de circuler autour du chœur.



Deux oblitérations mécaniques de type Sécap, à Avon (77). Celle de gauche étant en P.P. (Port Payé), avec "*" dans le bloc dateur, signifiant que le pli a été oblitéré après la dernière levée. L'église Saint-Pierre, édiflée au XI^e, a des murs épais, de gros contreforts de soutènement, et un clocher carré. Elle est campée sur tout un appareillage de coins de grès, typique du 1^{er} âge roman.



Souvenir avec TAD (Timbre à Date) de la manifestation «Lire à Limoge» les 08 et 09 avril 1995. En illustration de l'enveloppe et du cachet «l'An Mil à Saint-Martial de Limoges» une gravure du XI^e, extraite du «Tonaire de Saint-Martial de Limoges» (Recueil ou méthode de chant liturgique), représentant Saint-Martial aux prises avec deux oiseaux fantastiques.



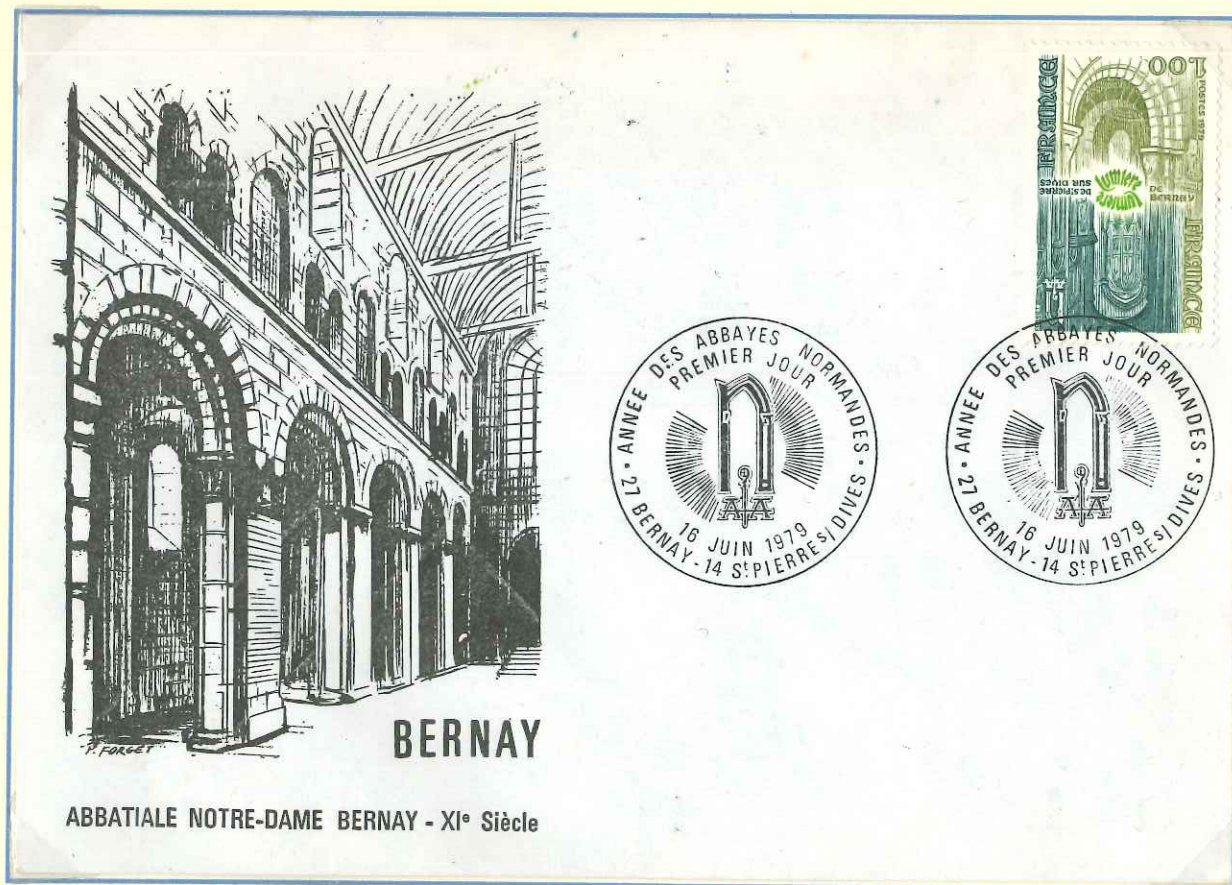
Affranchissement mécanique de Domfront dans l'Orne. Machine Secap dont le matricule est VK 402220 (identifiant postal suivi du numéro de série de la machine).

Dans l'espace publicitaire de l'empreinte on trouve à gauche l'église Notre-Dame-sur-l'Eau, un joyau de l'art roman normand. L'édifice date du XI^e et a gardé son plan en croix latine.



«Église romane de Saintonge»

L'église Sainte-Radegonde édifée en 1094 aux portes nord de l'estuaire de la Gironde, présente un aspect trapu et puissant avec sa tour carrée tout en haut de l'édifice.



Enveloppe illustrée avec cachet à Date 1er jour du timbre «Abbayes normandes» le 16/06/1979 à Bernay dans l'Eure et à Saint-Pierre sur Dives dans le Calvados.

L'abbatiale Notre-Dame (1020) présente les caractères novateurs de la nef avec ses piles composées (colonnes) au niveau de ses murs latéraux; elles deviendront une des caractéristiques de l'architecture romane anglo-normande.



**Abbaye de Jumièges en Seine Maritime.
Timbre issu du Collector Haute Normandie 2010.**



**Millénaire du Mont Saint Michel, «l'archange combattant le dragon»
Miniature d'un manuscrit du XIème conservé à la bibliothèque d'Avranches.**



Lessay dans La Manche.

l'abbatiale Sainte-Trinité fondée en 1080.
Avec son solide clocher carré et son abside très pure à 2 rangées de fenêtres, elle fut construite selon le plan bénédictin en croix latine, traditionnel du monachisme normand.



Photocopie du verso de la carte, avec TAD 1er jour du timbre «XIIIè centenaire de Jumièges».

Ruines de l'abbatiale Notre-Dame (1067).
L'abbaye est restaurée par Guillaume de Volpiano, réformateur clunisien, qui apporte avec lui l'architecture lombarde. L'abbatiale est un monument majeur de l'art roman normand.

En visuel, le vaste porche avec ses deux tours (46m) et sa large tribune. Le vide laissé par le choeur fait apparaître la tour lanterne.

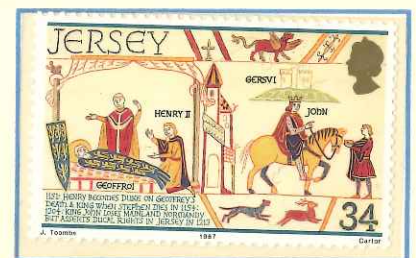
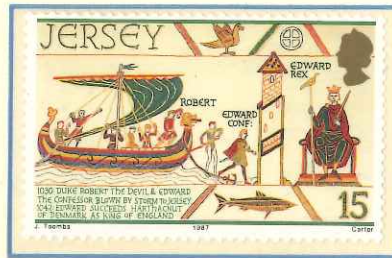
Carte 1er jour du timbre «XIIIè centenaire de Jumièges», le 13/06/1954.

À l'origine du Château Fort

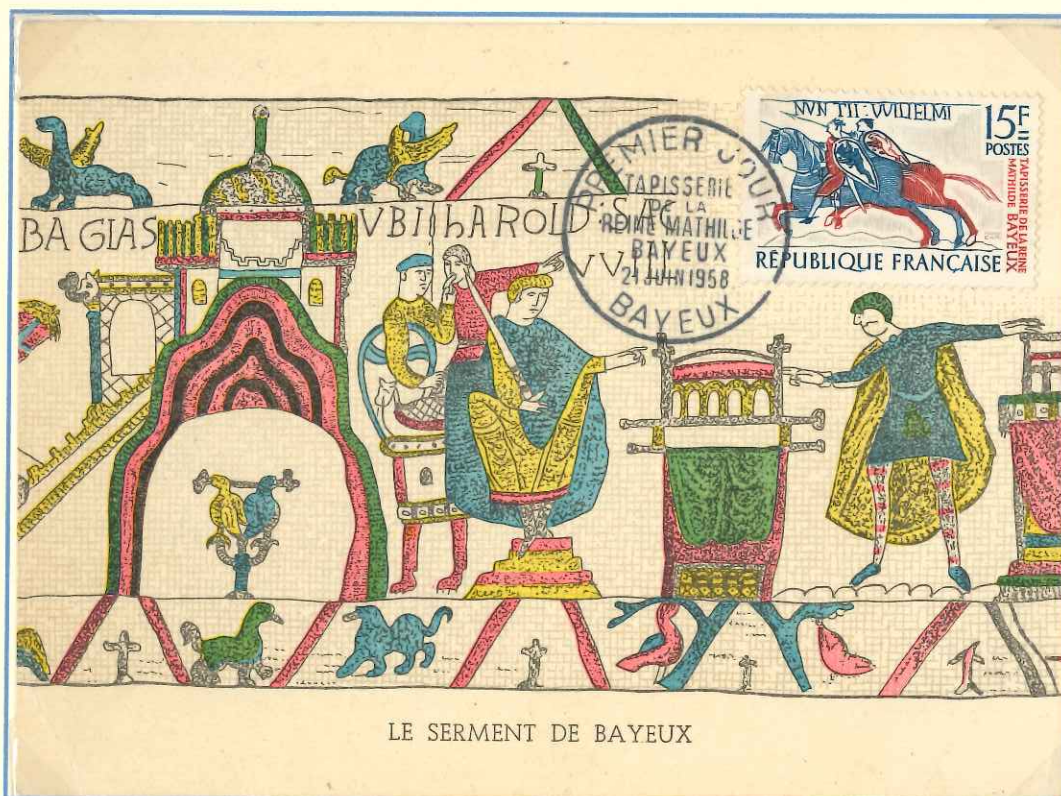
Les mottes féodales vont évoluer de deux manières au cours de l'an mille :

En milieu rural la "motte féodale", avec le domicilium (résidence du seigneur) à son pied, est maintenue jusqu'à la fin du XI^e dans une grande partie de l'Europe. L'évolution se fait au profit de la pierre et d'une distinction de plus en plus marquée entre la tour (défensive) et la résidence.

Les seigneurs les plus fortunés font élever au sommet de la motte un bâtiment de pierre qui regroupe l'habitation du seigneur et une grande salle pour réunir ses familiers. La défense est assurée par une enceinte extérieure. Ces constructions rudimentaires vont se développer et devenir les châteaux forts.



Poste de Jersey en 1987 commémorant le 900^{ème} anniversaire de la mort de Guillaume le Conquérant. Scènes imitées de la tapisserie de Bayeux avec figuration des châteaux à motte. Duc de Normandie, Guillaume le Conquérant (1027-1087), débarque en 1066 en Angleterre. Victorieux à Hastings, il s'empare du trône et fonde la dynastie anglo-normande.



Carte 1er jour du timbre "Fragment de la Tapisserie de Bayeux" le 21/06/1958.
Figuration d'un château à motte sur la carte «le serment de Bayeux».

Provins est un exemple d'évolution en pierre du **château à motte**, dans lequel la distinction entre la tour défensive et la résidence est la plus marquée. La **tour César** se dresse au sommet d'une motte à l'ouest, alors que la **résidence** était située plus à l'est, à l'abri.



Flamme Sécap de Provins (classé au patrimoine mondial de l'humanité), illustrant au 1er plan la collégiale St Quiriace (XIIè) et au second plan la **tour César**.



Oblitération de Provins de type Sécap à double couronnes, en concordance avec le timbre de service émis par les Nations unies en 2006 «**Patrimoine Mondial, Provins**».



Enveloppe 1er jour du timbre «La Tour de César-Provins» le 13 juin 1964.

Le donjon

Au XI^è siècle le donjon est une innovation romane, initiée par les normands. Il va se répandre rapidement sur tout le territoire français et anglais.



"Le château de Loches".

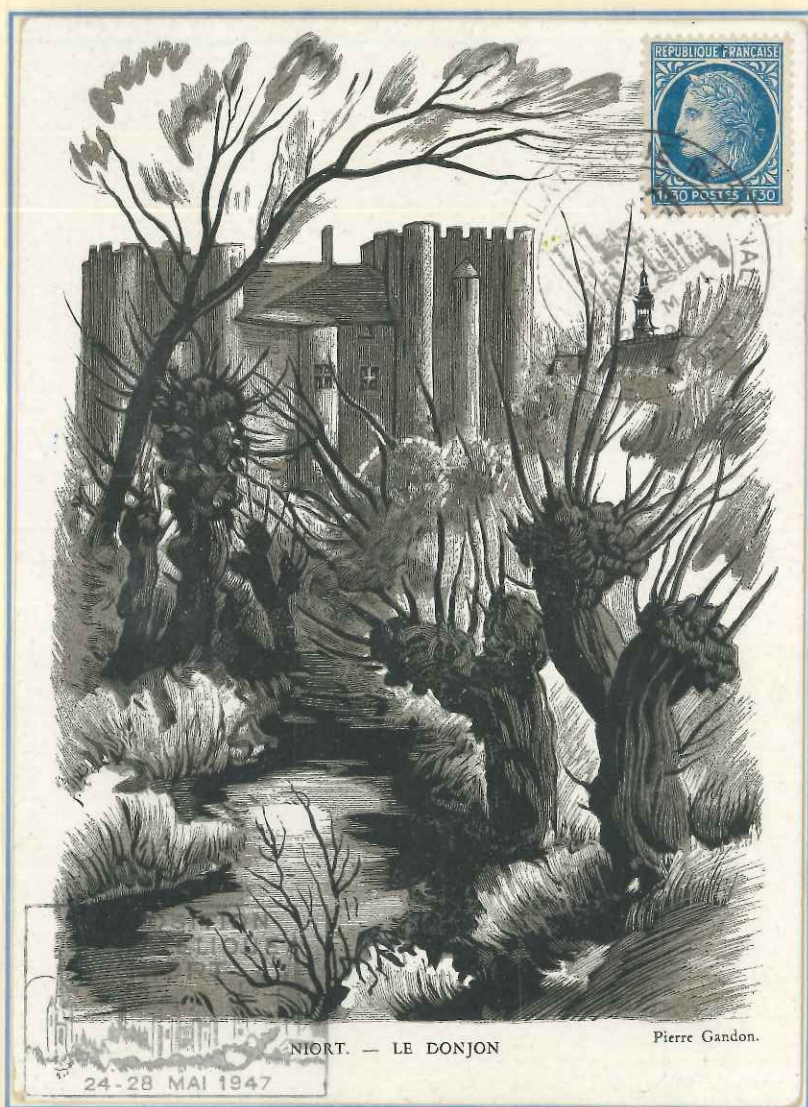
Son donjon roman de 36 m de hauteur, en excellent état de conservation, est le dernier des donjons érigés par Foulques Nerra, Comte d'Anjou, autour de l'an Mil.



Le donjon du XI^è à Conches-en-Ouche dans l'Eure illustre *la flamme Sécap à couronne double cercle*.



La tour du XI^è à Maurepas dans les Yvelines illustre *la flamme sécap à simple couronne*.



Le timbre "Blason de Niort" figure les deux donjons du château.

Les deux donjons sont approximativement carrés. Le donjon sud mesure 28 m de hauteur, le donjon nord 23 m. Leur plan est semblable : une tour cylindrique pleine englobe chaque angle, et un contrefort médian consolide les murs.

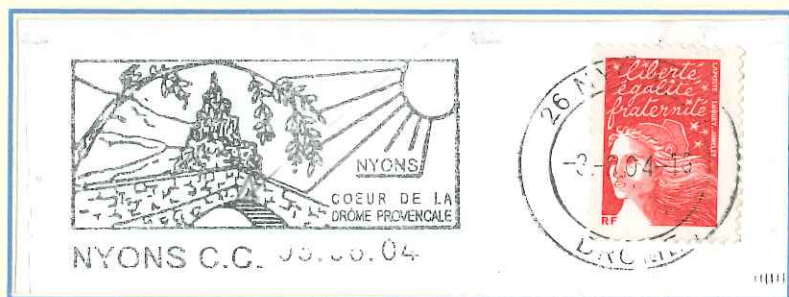
Carte souvenir émise lors du congrès national de philatélie de 1947 à Niort: Le donjon. Elle est signée Pierre Gandon, le timbre type «Cérès de Mazelin» (1945) avec Cachet à Date commémoratif du congrès les 24-28 Mai 1947, figurant les donjons.

Les ponts

Comme pour les églises, l'architecture romane va remplacer les structures en bois par des constructions en pierre dont les caractéristiques sont une voûte en arc brisé, l'utilisation de la technique des "rouleaux" (un arc mince servant de contreventement à la pose des arcs suivants), une taille réduite des piles et des culées, et un "dos d'âne" accentué.



Le Pont de Vernay sur le Thouet à Airvault (les Deux Sèvres) caractérisé par ses arches confortées de trois doubleaux.



EMO SECAP double couronne, illustration du Pont de Nyons (la Drôme) "Pont en Arc" qui franchit l'Eygues.

Le Pont de Nyons, typique avec sa voûte en arc brisé.



Carte 1er jour du timbre JBC. Corot «Le Pont de Mantes» (tableau peint en 1868). Construit au XI^e, il comptait 11 arches. Situé dans les Yvelines, il enjambe un bras de la seine.

I.1.b. Sur les traces romanes du Saint-Empire romain germanique



Allemagne, «Cathédrale de Spire».
En illustration la cathédrale de Spire, édifée en 1061. de plan basilical, elle possède 4 tours et 2 dômes.



flamme illustrant la cathédrale de Spire.
Classée au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO, elle est la plus grande cathédrale romane d'Europe.



Affranchissement mécanique de Spire, machine Francotyp-Postalia immatriculée F 68



Couronne d'Otton III orfèvrerie fin du Xe.



Carte maximum commémorative de Spire, 900è anniversaire de la cathédrale Notre-Dame-de-l'Assomption-et-Saint-Étienne le 10/09/1961.



«Cloître de l'île de Reichenau»,
enluminure et détail d'une
peinture murale.



«Noël, les évangélistes»,
Liechtenstein. Miniatures du XIè,
extraites du Livre d'or de Pfafers,
élaboré au monastère de
Reichenau. Ce dernier a constitué
un foyer artistique important en
Europe au XIè.

Photocopie (à 80%) de la page 12 du carnet avec les quatre timbres figurant les trois églises romanes de «l'île monastique de Reichenau» sur le lac de Constance: Sainte-Marie et Marcus, Saint-Pierre et Saint-Paul, et Saint -Georges. Édifiées entre le 9ème et le 11ème siècle,



Patrimoine mondial
Allemagne
2009

Carnet émis par les Nations-Unies à Genève le 07/05/2009: Patrimoine Mondial Allemagne 2009.
Composé de 16 pages de textes et 6 pages de quatre timbres figurant six sites allemands inscrits au Patrimoine Mondial de l'UNESCO, dont l'Île monastique de Reichenau, qui illustre également en arrière plan la 1ère page de couverture du carnet.
Le carnet contient deux valeurs de complément de tarifs au départ de Genève: 0,30 et 0,50 CHF.



Allemagne, "Millénaire de la cathédrale de Mayence" le 15/05/1975.

Édifiée au XI^e, la cathédrale Saint-Martin a une architecture romane d'influence carolingienne (la base de sa construction est une «une Basilique à colonnes») elle possède trois nefs. Par la suite des éléments gothiques et baroques ont été rajoutés.



Allemagne, Occupation Alliés, Etat Rheno-Palatin 1947-48, "Cathédrale de Mayence".

Oblitération 1er jour «Millénaire de la consécration de la cathédrale de Mayence» le 13/08/2009.
Tarif 0,90 Euros: courrier national jusqu'à 50g



Enveloppe 1er jour du timbre «Trier 1970» le 04/09/1970

La cathédrale St-Pierre de Trèves édifée en 1040 est à double chœur: oriental et occidental. Introduit à l'époque carolingienne, il se traduit par une façade particulière: la **façade absidiale** qui comporte deux tours ou plus, constituant ainsi un massif occidental monumental.



“12ème centenaire de la mort de St Willibrord”
 Fac-similé d'une Miniature du XI^e représentant St Willibrord” (musée de la Basilique d'Echternach, au Luxembourg).



«Miniatures de l'Évangélaire d'Echternach»

“La vie médiévale vue par les moines de l'abbaye d'Echternach”, manuscrit du XI^e.
 Le scriptorium de l'abbaye d'Echternach a réalisé des manuscrits à peintures extrêmement luxueuses, qui comptent parmi les plus abouties de l'art occidental.

Photo: Dunkel
 CONSÉCRATION SOLENNELLE DE LA BASILIQUE
 ST.-WILLIBROD D'ECHTERNACH — 20. 9. 1953
 IMP. P. LINDEN LUXEMBG

ÉDITÉ PAR LA FÉDÉRATION DES SOCIÉTÉS PHILATÉLIQUES DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG

M

.....

.....

.....

N^o 000647

Carte maximum numérotée d'Echternach au Luxembourg, pour le 1er jour des deux timbres émis à l'occasion de la « Consécration de la Basilique reconstruite d'Echternach » le 20/09/1953. la Basilique Saint Willibrord, reconstruite semblable à l'originale, fut édifée au XI^e sur une église carolingienne dont elle a gardé la crypte. Dans la nef principale l'alternance de grands arcs reposant sur des piliers recouvrant des arcs plus petits, et reposant sur une colonne, illustre ce qu'on appelle le « système d'Echternach ».



«*Restauration des fresques du Monastère de Lambach*» en Autriche. Ce sont les plus anciennes fresques romanes des pays germanophones du sud.



«*Millénaire de la ville et du monastère de Walsrode*» en Basse Saxe.

Le monastère, construit au Xe, a une architecture d'influence carolingienne.



«*1200è anniversaire de la ville et de l'évêché d'Osnabrück*» en Basse Saxe. La cathédrale Saint-Pierre, édiée au XIè.

Porto für Maxibriefe
deutschlandweit



MARKENSET

- selbstklebend
- praktische Vorratsgröße

10 x 2,20 €

Briefmarken für Sendungen bis 1.000 g und 353 x 250 x 50 mm.



Prod.-Nr. 1620 03775



4 021777 031222

Deutsche Post 



WELTKULTURERBE DER UNESCO
1000 JAHRE ST. MICHAELIS
HILDESHEIM
220
DEUTSCHLAND

WELTKULTURERBE DER UNESCO
1000 JAHRE ST. MICHAELIS
HILDESHEIM
220
DEUTSCHLAND

WELTKULTURERBE DER UNESCO
1000 JAHRE ST. MICHAELIS
HILDESHEIM
220
DEUTSCHLAND

WELTKULTURERBE DER UNESCO
1000 JAHRE ST. MICHAELIS
HILDESHEIM
220
DEUTSCHLAND

Carnet de 10 timbres adhésifs d'Allemagne au tarif de 2,20 E, pour une «lettre maxi» intérieure jusqu'à 1000g. En visuel de la 1ère page du carnet et des timbres, l'abbatiale Saint-Michel d'Hildesheim, édiée en 1010. Inscrite au Patrimoine Mondiale de l'UNESCO, elle possède un plan symétrique à deux absides, caractéristique de l'art roman ottonien en Vieille Saxe, elle témoigne ainsi de ce que furent les églises romanes du Saint Empire romain.

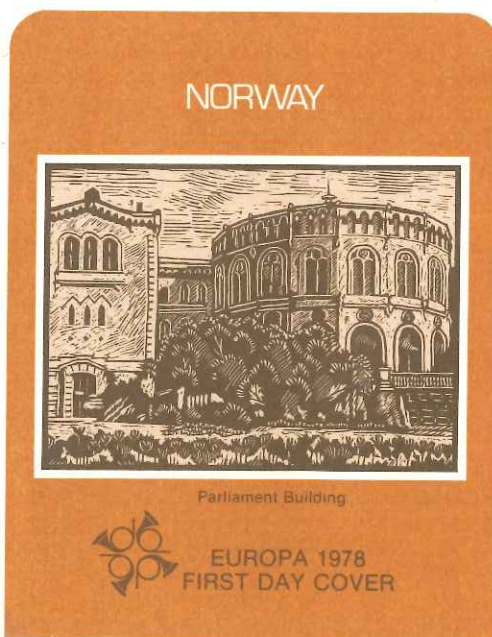
I.1.c. En Scandinavie, une architecture romane singulière

Les églises en bois sculpté, ou encore appelées églises en bois debout: «stavkirke»
Des églises similaires existaient en Europe, mais seules celles de Norvège sont parvenues jusqu'à nous. Sur environ 1000 églises, il n'en reste que 28. Elles sont construites en bois de pin sylvestre.



Photocopie (115%) de la couverture du carnet. En illustration l'église en bois debout d'Urnes à Luster. Elle est classée au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Norvège, Carnet de 8 timbres (1996, au tarif 4,50 couronnes, lettre 20g vers l'Europe). Série «Tourisme en Norvège»: Église d'Urnes (1150).



Norvège, FDC le 25/5/1978, deux timbres de la série «Europa monuments»:
Églises en bois sculpté de Borgund (XIè) et de Heddal (XIIIè).

L'église d'Heddal est la plus grande, tandis que celle de Borgund est admise comme étant la mieux préservée: ses décorations sur les pignons rappellent les éperons des navires Vikings, une galerie à claire-voie circule sur le pourtour, et la porte est couverte d'inscriptions runiques.



«Miniatures de la bible d'Aslak Bol» écrite au XIè, en Norvège



«Peintures de la voûte de l'église en bois sculpté d'Al» en Norvège



Enveloppe 1er jour des timbres illustrant «la Tapisserie de Baldishol» le 05/11/1976 ornant l'église en bois sculptée de Baldishol en Norvège

I.2. À LA SUITE DES LOMBARDS EN ITALIE DU NORD

22

Le «**style Lombard**» désigne l'architecture romane précoce qui apparaît à la fin du X^e siècle en Lombardie. Inspiré par les forces novatrices de l'**architecture ottonienne**, élaborées dans le **Saint-Empire romain germanique**, il se caractérise par les **bandes lombardes**: festons de petits arcs soutenus à intervalles réguliers par de minces contreforts appelés **lésènes**, qui permettent de construire des murs moins épais, et par les **Campaniles**: hautes tours carrées à plusieurs niveaux de baies, décorées de bandes lombardes à l'extérieur. Les constructeurs lombards ont adapté et développé ces nouvelles techniques sur tous les chantiers, principalement dans la péninsule italienne, dans la péninsule ibérique, en Catalogne, en Bourgogne ainsi que dans le Sud de la France.



Flamme italienne illustrant l'église de l'abbaye de Pomposa en Émilie-Romagne.
L'édifice est précédé d'un atrium à triple arcature.
Son Campanile à 9 étages, construit en 1063, est typique du style roman lombard.



Affranchissement mécanique de Godigoro en Italie avec dans l'espace publicitaire de l'empreinte une illustration de l'abbaye de Pomposa. Empreinte de machine SIMA



La Cathédrale de Casale Monferrato dans la région du Piémont.
 la cathédrale Sant'Evasio est construite suivant un plan en croix latine à cinq nefs. Elle conserve un témoignage unique dans la région de narthex roman extérieur. Le narthex, ou l'avant-nef, est l'entrée de l'église. C'est un espace intermédiaire avant d'accéder à la nef proprement dite.



Abbaye de Grottaferrata dans la province de Rome.
 L'abbatiale Sainte-Marie présente une maçonnerie en petits blocs taillés, un clocher à six étages de triple arcatures, et un atrium devant l'entrée de la basilique. Dans la basilique chrétienne, l'atrium était l'enceinte extérieure, le parvis.



Carte 1er jour du timbre «Cathédrale de Parme» en Émilie-Romagne, le 13/01/2007.
 Construite en 1073, Le «dôme de Parme» est une importante cathédrale romane italienne. L'ensemble se compose de trois structures, la cathédrale, le campanile et le baptistère.



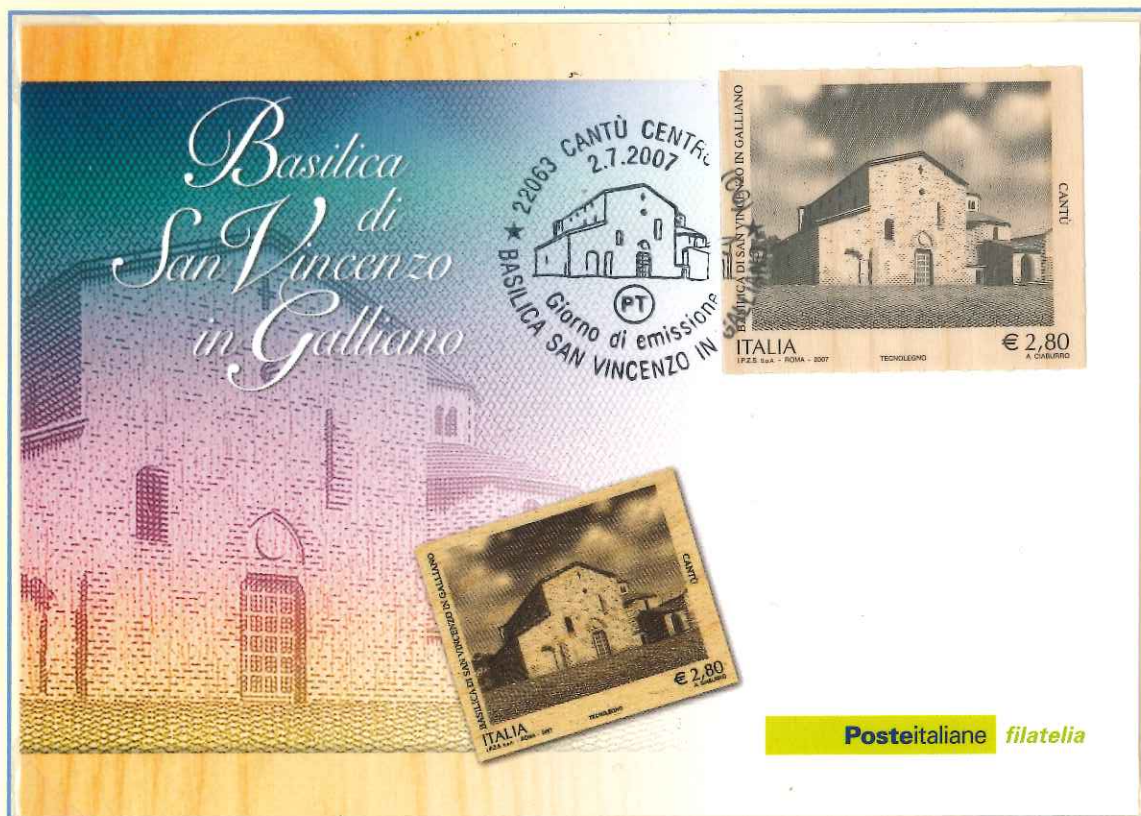
La Basilique San' Ambrogio dans la région du Piémont.

La Sacra di San Michele constitue un des plus grand ensemble architectural roman présent en Europe. Bâtie sur un pic rocheux de 1000m d'altitude, 243 marches sont nécessaires pour atteindre la Porte du Zodiaque. Les masses rocheuses mouvementées de la montagne viennent se fondre avec l'ensemble de la basilique.



CAD 1er jour du timbre «Abbaye Santa Maria in Sylvis», le 10/03/2001.

Il s'agit d'un monastère fortifié au Xè par les lombards. Le donjon massif à l'entrée témoigne de la puissance de l'abbaye. Sa basilique présente une architecture romane d'influence byzantine.



Carte 1er jour du timbre «Basilique de San Vincenzo en Galliano», le 02/07/2007.

Le timbre est imprimé sur du bois de bouleau, en offset, et il a une épaisseur de 3 mm.

Ce complexe monumental de style roman, construit en 1007, à Cantù en Lombardie, est formé de la basilique de San Vincenzo, et du baptistère de San Giovanni, l'un des premiers en Lombardie.

I.3. DANS LE SUD

I.3.a. Sur le territoire de l'ancien «Marquisat de Gothie», aujourd'hui appelé «Languedoc-Roussillon»

Ce territoire participa de façon déterminante à l'élaboration de l'art roman. Les 1ères manifestations remontent au début du XIè siècle, et correspondent au 1er art roman de Bourgogne et de Normandie. Ses sources d'inspiration furent le style roman Lombard,



Touluges 2008
Millénaire de l'Abat Oliba




Empreinte de machine à affranchir: 0,86€, tarif national d'une «lettre prioritaire jusqu'à 50g» (Machine Havas immatriculée RC).
La mairie de Touluges, dans les Pyrénées Orientales, commémore en 2008 le millénaire de l'abbatit d'Oliba. En 1008 Oliba est abbé de Ripoll et de Cuxa; il va introduire le décor architectural roman lombard qui va se répandre dans toute la Catalogne.

ABBAYE DE SAINT-MICHEL DE CUXA



(X° - XII° Siècles)

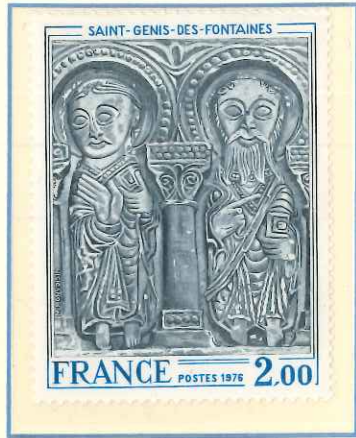



Illustration du clocher-tour roman de l'abbatiale Sainte Marie à Arles-sur-Tech, dans les Pyrénées Orientales.

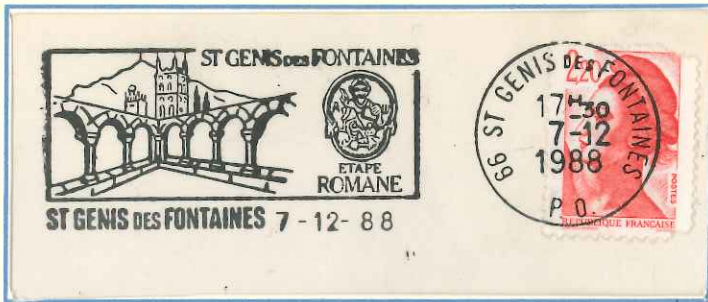


2.20
ABBAYE DE SAINT-MICHEL DE CUXA
REPUBLIQUE FRANÇAISE
66 CODALET
PREMIER JOUR
6 JULIET 1985

1er jour «Abbaye de Saint-Michel-de-Cuxa», le 06/07/1985. Un seul des deux clocher-tours d'origine est encore debout.



**Linteau de l'église
Saint-Genis-des-Fontaines.**
Datant de 1020, elle est la plus ancienne
sculpture romane connue en France



Le cloître de l'église de Saint-Genis-des-Fontaines dans les Pyrénées orientales.



L'église de Rieux-minervois dans l'Aude, date du XIème.



Carte 1er jour du timbre «Boule d'Amont», commune des Pyrénées Orientales, issu du carnet «L'Art roman en France» le 20/06/2010.

Il figure les trois arcades de la tribune en marbre rose de l'église Sainte-Marie de Serrabone. La tribune est une galerie d'arcades située dans la nef centrale, et servait de chœur aux chanoines.



Saint-Guilhem-le-Désert dans l'Hérault.



À Saint-Estève dans les Pyrénées Orientales, l'église Saint-Étienne, datant du XI^e, comporte trois nefs, chacune terminée par une abside semi-circulaire. L'abside principale est ornée d'arcatures et de lésènes.



Cachet à Date (CAD) «Languedoc Roussillon comme j'aime» le 25/04/2009, avec le timbre «Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert», issu du Collector de la région Languedoc-Roussillon en 2009.

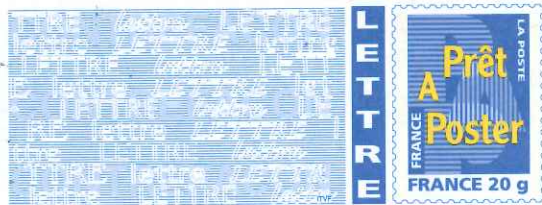
Édifiée en 1025, elle témoigne du 1^{er} art roman languedocien. L'influence lombarde se manifeste dans la petite galerie qui cerne l'extérieur de l'abside centrale (en premier plan sur l'illustration du timbre).



Abbaye Saint-Martin du Canigou



66820 CASTEL



PAP illustré par l'abbaye de St-Martin-du-Canigou dans les Pyrénées-Orientales. L'abbaye Saint-Martin-du-Canigou (construite en 1009) est, avec l'abbaye Saint-Philibert de Tournus en Bourgogne, le premier édifice sacré entièrement voûté en France. Elle fut construite par des moines venus de Saint-Michel-de-Cuxa: comme en témoigne le clocher-tour, identique à celui de Cuxa.



“Château Cathare”
 Peyrepertuse dans les Corbières (Aude).
 “La citadelle du vertige” (Xème) se confond
 avec l'éperon rocheux sur lequel elle fut construite.



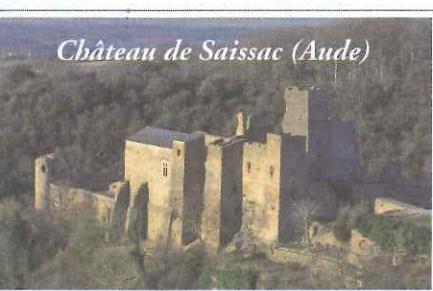
Deux émissions (1987 et 2007) “les Baux de Provence”.

L'ancienne forteresse médiévale du XIème siècle est campée sur un éperon rocheux.
 Son donjon rectangulaire est la partie la plus ancienne et la mieux conservée.

**Le donjon polygonal, qui défendait l'esplanade sud, est le seul vestige de l'époque
 romane du château de Saissac**

AMICALE PHILATÉLIQUE DE SAISSAC

*30 ans d'activité
 30 ans d'écrevisses*



Château de Saissac (Aude)

**54^{ème} CONGRÈS RÉGIONAL
 DU GROUPEMENT PHILATÉLIQUE
 LANGUEDOC-ROUSSILLON**

18 et 19 Octobre 2008



L'enveloppe souvenir illustrée de l'Amicale Philatélique de Saissac dans l'Aude commémore le 54ème Congrès Régional du Groupement Philatélique Languedoc-Roussillon, et utilise pour l'affranchissement “Lettre Prioritaire 20g” un “Timbre Personnalisé” reprenant le visuel du château de Saissac. Ces timbres sont commandés sur le site de La Poste (par planche de 10 ou de 30). Dorénavant, un particulier, une association, une entreprise, peuvent créer leurs propres timbres.

I.3.b. En traversant les Pyrénées, l'Andorre

Les églises romanes d'Andorre, construites entre les X^e et XI^e siècles, sont de dimensions réduites, avec une ornementation sobre. Habillées de galets ou de moellons dégrossis, elles sont recouvertes de crépis. **L'influence lombarde se retrouve en chacune d'elles.**



«Sant Vicenc d'Enclar».

L'église date du XI^e, sa nef est rectangulaire, avec une abside carrée et un clocher rond.



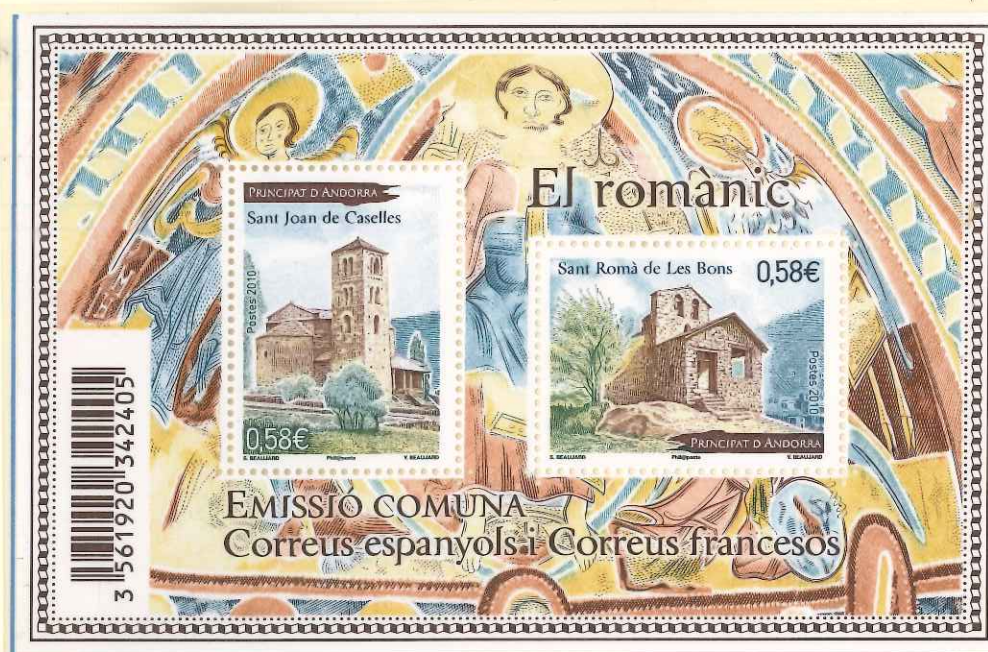
Timbre à Date pour l'oblitération 1er jour du timbre «Retaule de Sant Martí de la Cortinada» le 02/12/2006.

l'église romane Sant Martí de la Cortinada illustre le TAD.



Carte 1er jour espagnole du timbre Europa «Les Constructeurs d'Églises romanes», le 07/06/1983. En illustration de la carte et du timbre, l'église de **Sant Martí de la Cortinada à Ordino.**

La nef de l'église est rectangulaire avec des chapelles latérales. L'accès se fait par un portique en demi-arc de cercle fait de pierres de taille, et fermé par une porte en bois décorée de pièces de fer forgé. **Son clocher-tour est décoré de bandes et arcades lombardes.**



France, Bloc Feuillet pour une émission commune avec l'Espagne en 2010. Deux timbres à 0,58 euros correspondant au tarif en 2010 d'un pli prioritaire de 20g maximum. En illustration deux églises romanes d'Andorre: les églises de Sant Joan de Caselles et de Sant Romà Les Bons.



France, série de timbres «Chapelle Saint-Jean de Caselles» à différents tarifs: 1fr pour les cartes postales 5 mots à partir du 01/03/1945, 1fr 20 pour les cartes postales avant le 01/03/1945, 1 fr 50 pour les lettres simples avant le 01/03/1945.



45. VALLS D'ANDORRA. — Canillo. Església romànica de St. Joan de Caselles
VALLÉES D'ANDORRE. — Canillo. Église romaine de St. Jean de Caselles

Fot. V. Claverol

Espagne, Carte maximum de Canillo le 15/03/1944 (le timbre concordant a été émis en 1943). L'église Saint Joan de Caselles avec sa nef haute est rectangulaire, son abside demi circulaire, et dans la partie nord un clocher-tour séparé du corps de la nef (cas unique en Andorre).



Carnet de 10 timbres «Blasons d'Andorre» à 2,80F tarif lettre simple en 1993. Photocopie à 115%



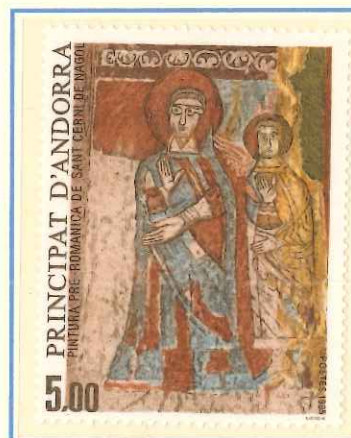
«Europa 1978» l'église de Pal

La couverture du carnet figure un détail d'une peinture murale de l'église Sant Joan de Caselles, un Christ en Majesté, pour laquelle on a aussi employé le stuc (elle est le seul exemple en Andorre qui combine ces deux techniques).



«Europa 1975»

Peintures romanes datées du XIè et appartenant à l'église d'Ordino.



Peinture romane de l'église de Sant-Cerni de Nagol



Deux vignettes LISA (Libre-service d'affranchissement avec des machine en libre service délivrant des étiquettes autocollantes, dont la valeur faciale dépend de la nature et du poids du courrier). Émises pour le Salon philatélique d'Automne à Paris en 2012, le pays invité d'honneur était la Principauté d'Andorre.

La première LISA est illustrée par deux monuments: l'église de Sant Esteve à Andorre-la-Vieille et le Sacré-Cœur de Paris. Sur la deuxième LISA, on peut voir quelques-uns des timbres de la Principauté d'Andorre dont l'église de Sant Joan de Caselles (leur valeur d'affranchissement à 0,57€ correspond au tarif Lettre Verte pour un envoi national jusqu'à 20g)

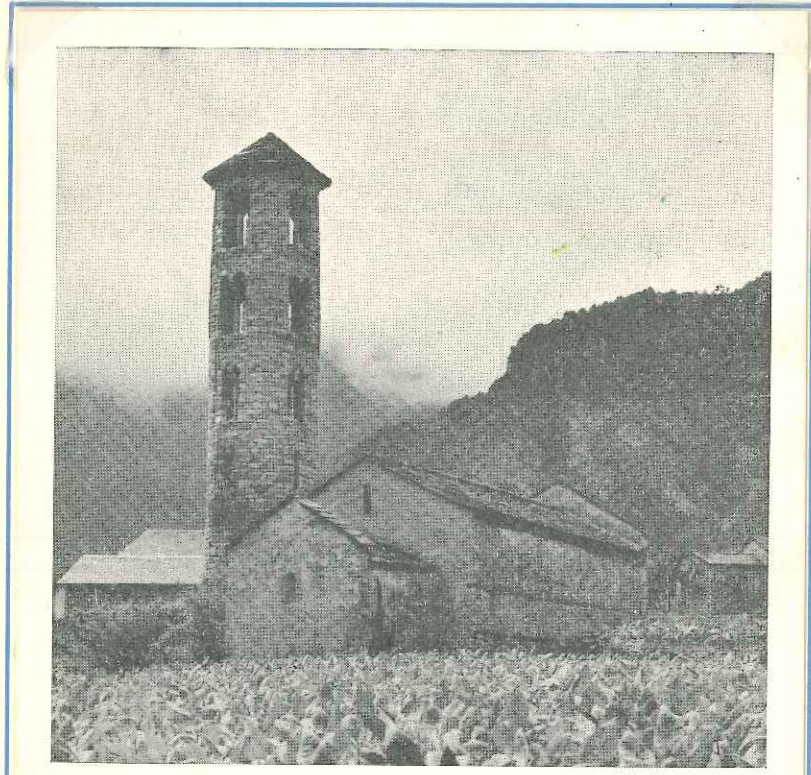


Photocopie à 115% de la bande intérieure du carnet.

Carnet Andorre France avec 10 timbres «Armoiries», tarif 2fr20 pour courrier simple 20g en 1988. En illustration de la première page du carnet on retrouve le pont de la Margineda.



Triptyque série Art «Le Pont de la Margineda» composé de 2 timbres reproduisant un dessin et un tableau de Joaquim Mir, et une vignette centrale sans valeur d'affranchissement (autoportrait du peintre).



ANDORRE-LA-VIEILLE - Chapelle SANTA-COLOMA



«L'art roman».
La chapelle Santa Coloma (XIè). Son originalité tient à son clocher cylindrique à quatre étages.



«Nadal» 1979».
La Chapelle Santa-Coloma.



Carte 1er jour du timbre «Exposition philatélique Philatéc Paris 1964», le 18/01/1964. En illustration de la carte et d'une partie du timbre, la chapelle Santa-Coloma à Andorre-La-Vielle.



**Série Légende,
«Les diables d'Aixirivall»:**
Diables sur un pont.
Ici le pont de la Margineda.
**0,51 Euros, tarif économique
pour lettre 20g.**

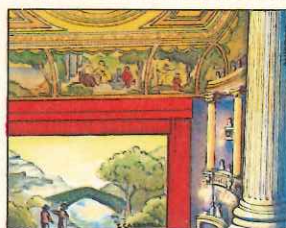


**PRINCIPAT
D'ANDORRA**

VEGUERIA EPISCOPAL
SERVEI D'EMISSIONS

EUROPA

N.05812
PRINCIPAT D'ANDORRA



ROMA - ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DELLO STATO

Les Valls d'Andorra, els seus paisatges i els seus costums han estat sovint tema de composicions musicals, erudites o populars.

En el curs del segle XIX apareguren diverses operetes de temàtica andorrana que tingueren difusió internacional. A França M. Saint Georges escriví «Le Val d'Andorre», amb música de F. Halevy. A Espanya, Lluís Olona féu una nova versió titulada «El Valle de Andorra», a la qual posà música el mestre Joaquín Gaztambide i que fou representada per primera vegada el 5 de novembre de 1.852.

Bloc Feuillet spécial Europa, émis par la Poste Andorre espagnole. Pont roman à une arche de la Margineda.
Il enjambe la rivière Valira et fut construit au XIè.



Carte 1er jour du timbre «Puente de San Antonio».
Il enjambe la rivière Valira nord et fut construit au XIè.



Pont de la Margineda.
Il s'agit du plus grand pont médiéval de la principauté d'Andorre:
33m de long et 9m20 au sommet du «dos d'âne».



«Pont de Saint Antonni».
Deux timbres d'Andorre France: **40c et 45c; tarifs de 1939 pour cartes postales 5 mots, et pour imprimés vers l'étranger.**

I.3.c. Dans les états chrétiens du nord de l'Espagne

La présence des Maures en Espagne jusqu'au début de la "Reconquista" au début du XIIème siècle a cantonné le 1er âge roman dans le nord de l'Espagne: Catalogne, Aragon, Navarre, et Asturies. Il va s'inspirer des maîtres lombards qui étaient les artisans les plus mobiles du moyen-âge. De plus, les bâtisseurs des petites églises du nord de l'Espagne avaient gardé la technique romaine de la voûte, au delà de l'époque wisigothique.



«Patrimoine mondial de l'humanité, art préroman dans les Asturies».

L'église Cristina de Lena (852): Elle est bâti selon un plan de croix grecque, et se compose de cinq corps couverts de voûtes en berceaux cintrées avec des arcatures aveugles.

L'église San Julian de los Prados (820): Elle montre les progrès réalisés sur le plan architectural et dépasse les proportions des églises wisigothes. C'est un édifice avec un porche et trois nefs, dont une transversale. Le transept est large, haut, et précède trois absides. Son clocher en peigne est une adjonction tardive.



«Patrimoine mondial de l'humanité, Eglises romanes du Vall de Boi», Sant Climent de Taüll (Lleida). L'église est représentative de l'influence lombarde en Catalogne.



Timbre à date pour la 10è exposition philatélique et numismatique à Lerida du 11 au 15 mai 1982. En illustration de l'enveloppe et du TAD, l'église Saint-Clément de Taüll (XIè). Elle comporte trois nefs, terminées chacune par une abside semi-circulaire. Son clocher à six étages est décoré d'arcatures lombardes surmontées d'une frise en dents de scie .

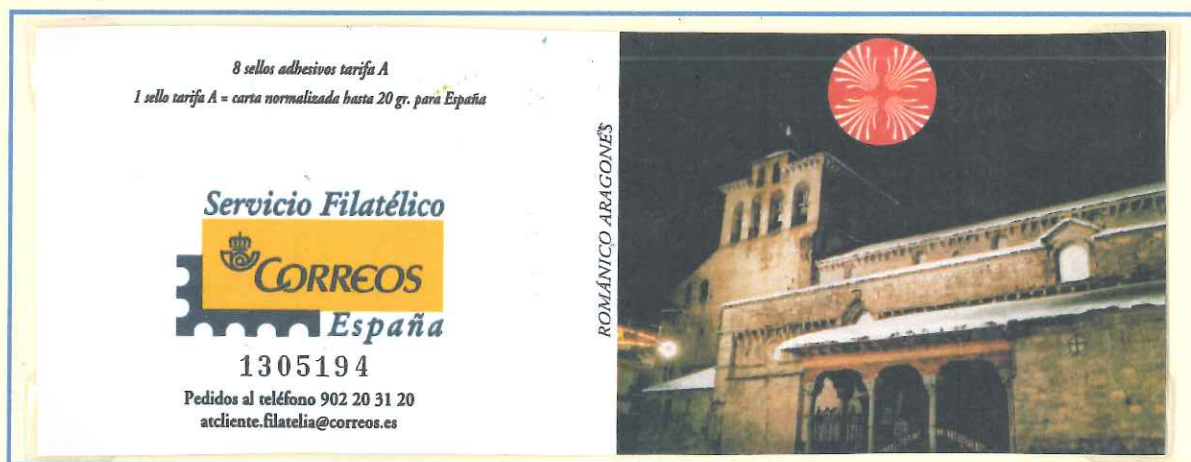


«800è anniversaire de la Seu Vella de Lleida». «La Porte des Enfants» qui illustre le timbre, date du XIè. Entrée sud de la cathédrale de Lerida, son portail est de style roman, avec ses multiples voussures ornées de frises géométriques, influencées par l'art mozarabe.



«Monastère de Leyre» en Navarre (XIè). Les trois timbres figurent l'extérieur du monastère, la crypte, et les chapiteaux de l'église. La crypte est composée d'une succession harmonieuse d'arcades et de minuscules, mais robustes piliers. L'ensemble, assez massif, est composé d'absides dont les mordillons représentent des têtes d'animaux.

Photocopie du verso du carnet émis en 2004 « Art roman en Aragon ». En illustration, la façade de la cathédrale San Pedro à Jaca dans la province de Huesca, édifice caractéristique, et un des plus anciens, de l'architecture romane en Aragon.



« Art roman en Aragon ». Carnet de 8 timbres adhésifs au tarif A (0,27 euros) en 2004, correspondant à l'envoi d'un pli standard national jusqu'à 20g .

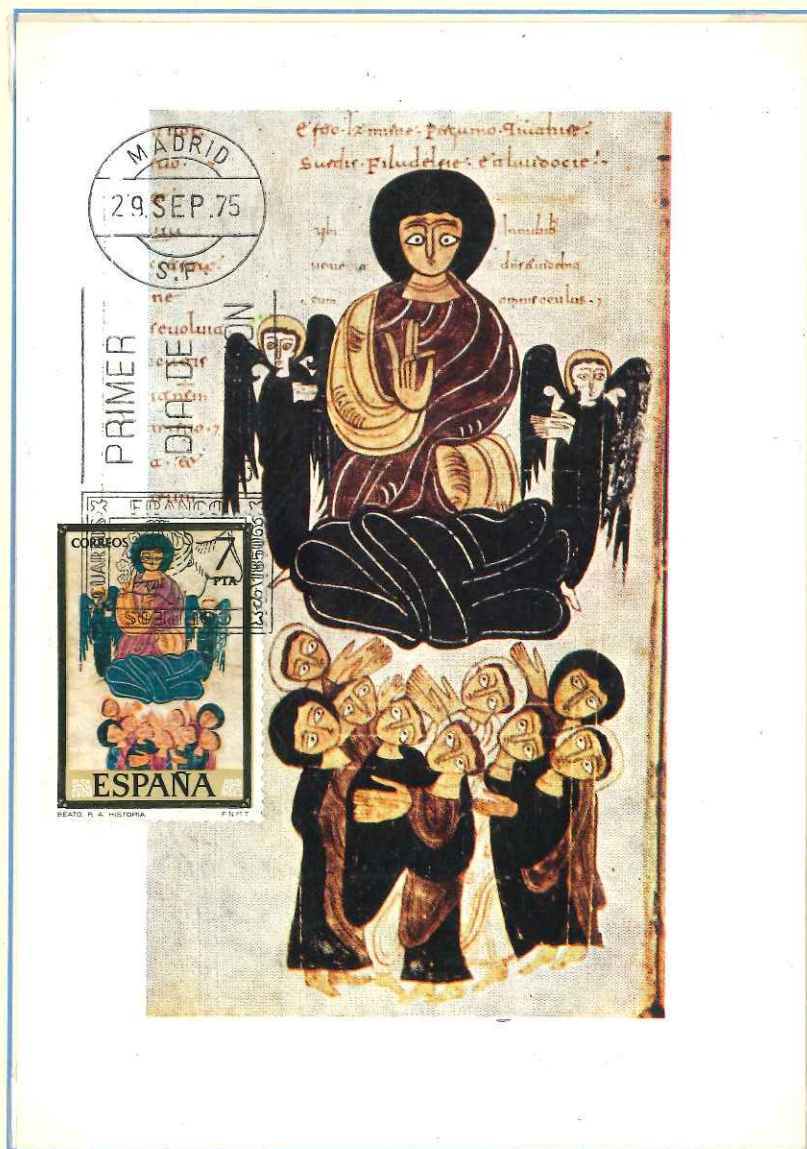


Monastère San Juan des Abadesses à Gérone.
l'église datant du XI^e, présente un plan en croix latine.
Son clocher octogonal est de style Lombard.



« Monastère de Ripoll », Portail, Abside, et cloître.

Entre 1008 et 1046, l'abbé Oliba lui donne son aspect actuel: un grand transept (5 nefs) se terminant par 7 absides. Le cloître possède une galerie basse, typique de l'art roman catalan, Le portail est un ensemble complexe d'images, avec une représentation qui dénote par sa simplicité.



Journée du Timbre «Miniatures d'anciens manuscrits»

Carte 1er jour du timbre «Académie royale d'histoire» le 29/09/1975

(reproduction d'une Miniature du XI^e). La miniature désigne des images peintes, de petite taille, comparées aux peintures murales: les fresques.



Série «Châteaux» en 1966 et 1967.

“Loarre” dans la province de Huesca, il s’agit d’un château-abbaye du XI^e siècle formant la forteresse romane la plus importante d’Espagne.

“Monteagudo” dans la province de Cuenca, ruines du château du XI^e siècle, dont il ne reste qu’une partie des murailles et certaines tours circulaires.

CAD espagnol le 20/04/2006 pour le timbre commémorant “El Dario de Avila”.

Les fortifications d’Avila ont été édifiées à la fin du XI^e pour protéger les territoires espagnols des invasions Mauresques.

Avec ses 82 tours de plan semi-circulaire et ses 9 portes monumentales, elles sont les plus complètes d’Espagne.



Carte 1er jour du timbre «Castillo d’Oix» dans la province de Gérone le 04/10/1999.

Oix est une région montagneuse en Catalogne, possédant d’importants vestiges de l’art roman, dont les restes de l’ancien château construit au X^e siècle, véritable joyau de l’art roman civil.



«Navidad 1973»

Sculpture d'un chapeau
du cloître du monastère de Silos.

Sculpture réalisée suivant la technique
utilisée pour les ivoires musulmans et
mozarabes, constituant ainsi un très
bel exemple de l'art roman espagnol.



**Cachet à Date 1er jour du timbre «Monastère de Silos» (Castille-Leon) le 26/10/1976,
et deux timbres figurant son cloître. Le monastère Santo Domingo de Silos fut consacré en 1080.
À leur arrivée, les moines plantent dans le cloître un cyprès, qui est aujourd'hui l'emblème du monastère.
Le cloître, à deux étages, est entièrement roman.**



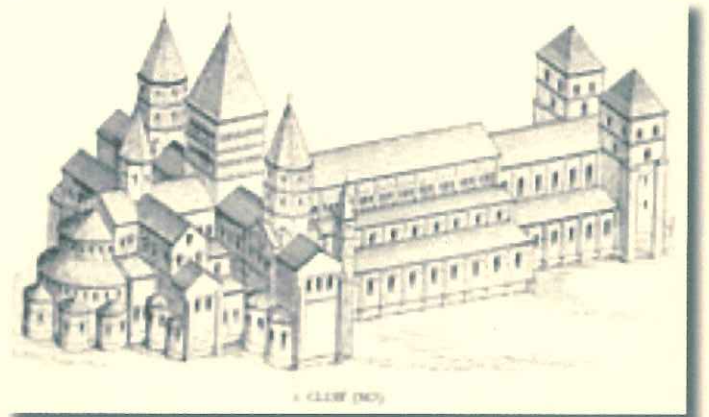
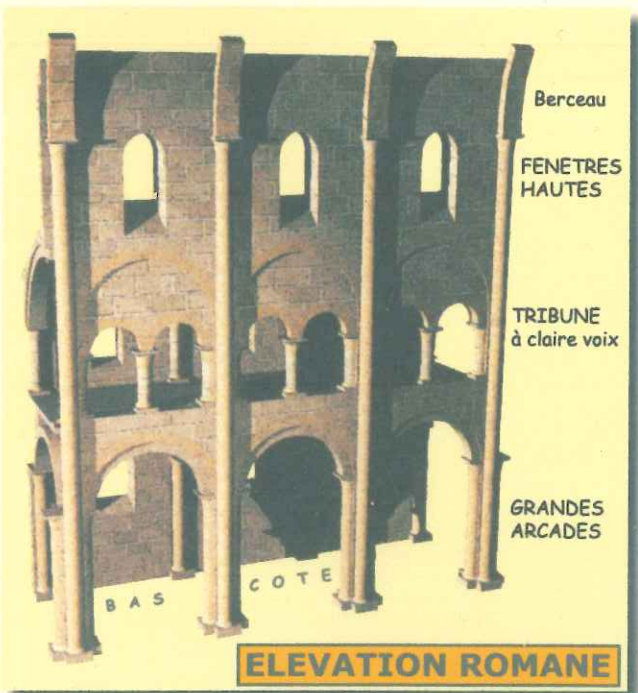
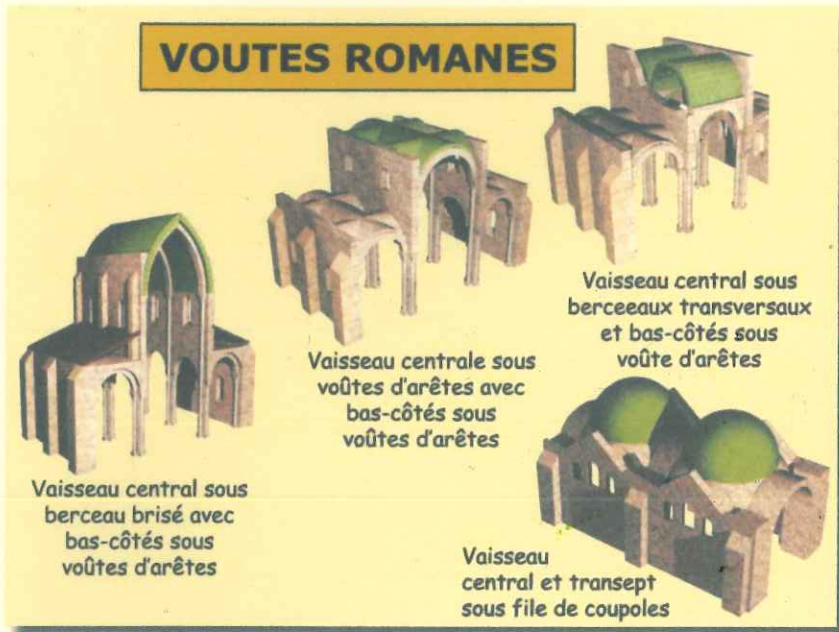
**Bloc feuillet numéroté, émis à l'occasion de l'exposition philatélique «Barnaphil'80» à Barcelone.
Reproduction de la tapisserie «la création», conservée au musée de la cathédrale de Gérone.
Elle mesure 12m2, et constitue l'un des plus beaux vestiges de l'art textile du 1er âge roman.**

II. LA DIFFUSION ET L'APOGÉE DE L'ART ROMAN

L'apogée du style, de par sa qualité et sa beauté, est atteint entre 1050 et 1150. En provenance de France, il se transmet principalement par la réforme des ordres monastiques, et autour des chemins de pèlerinages, dont le plus connu est celui de Saint-Jacques-de-Compostelle.

L'art roman normand va quant à lui se répandre en grande Bretagne, en Sicile, et en Italie méridionale.

L'Europe est envahie par une fièvre constructive, stimulée par les progrès techniques, car les lettrés sont parvenus à formuler un art capable de représenter toute la chrétienté: l'art roman.



II.1. EN SUIVANT LE RÉSEAU DES MONASTÈRES

II.1.a. l'art roman Clunisien

La réforme clunisienne des monastères bénédictins va se répandre dans toute l'Europe. Les édifices clunisiens se caractérisent par la recherche de la monumentalité et le raffinement du décor: **toutes les églises clunisiennes ont un porche fermé, orné de tympan sculpté.**



«Abbaye de Cluny» en Saône et Loire. Elle fut fondée en 910 et devient le véritable centre intellectuel et artistique du XIème au XIIème siècle, en Europe.



Consacrée en 1130, la 3ème abbatiale de l'abbaye de Cluny était longue de 187m. Ce fut le plus vaste lieu de culte de la chrétienté, dont il ne reste que quelques ruines suite aux dévastations de la révolution de 1789.

CLUNY (S.-et-L.) — Entrée de l'ancienne Abbaye
Cluny, Collection Dutrion



Porte timbre "Millénaire de Cluny, 910-1910" avec timbre poste 5c semeuse camée. Carte postale représentant l'entrée de l'ancienne abbaye de Cluny III (1088).



L'église St-Fortunat de Charlieu, célèbre pour son narthex du XII^e (porche fermé en avant de la nef). Il présente de superbes sculptures, inspirées de l'art du Moyen-orient rapporté des croisades.

L'abbaye de Fleury à Saint-Benoit sur Loire dans le Loiret, est réformée par Odon de Cluny, et va étendre l'influence clunisienne jusqu'en Grande Bretagne.

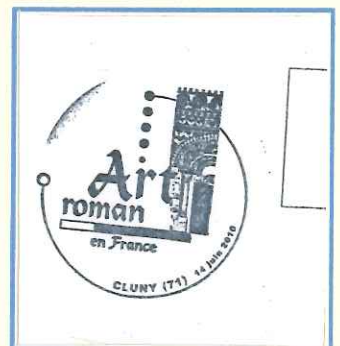


Affranchissement mécanique d'une machine Neopost immatriculée HH, au tarif de 0,48 euros: écopli 20g en 2006. En illustration de l'empreinte, dans «l'espace publicitaire», on retrouve la tour-porche de l'abbatiale romane, devenue l'un des symboles de l'abbaye.

La Bible de Souvigny datant du XII^e siècle est l'un des joyaux de l'art clunisien. Conservée à la bibliothèque de Moulin en Auvergne, elle fut écrite à Souvigny, siège d'un prieuré clunisien.



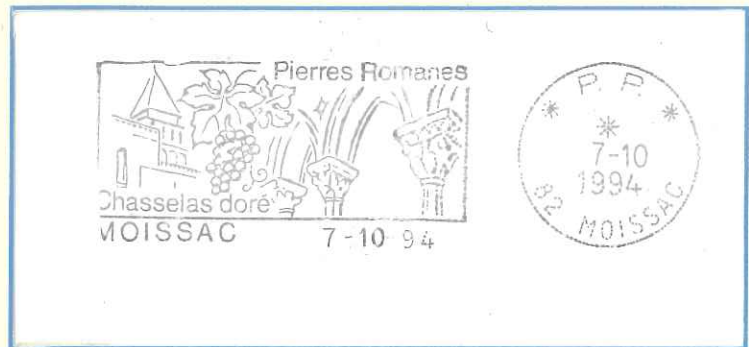
Photocopie à 85% de la reprise du CAD au Verso de la carte.



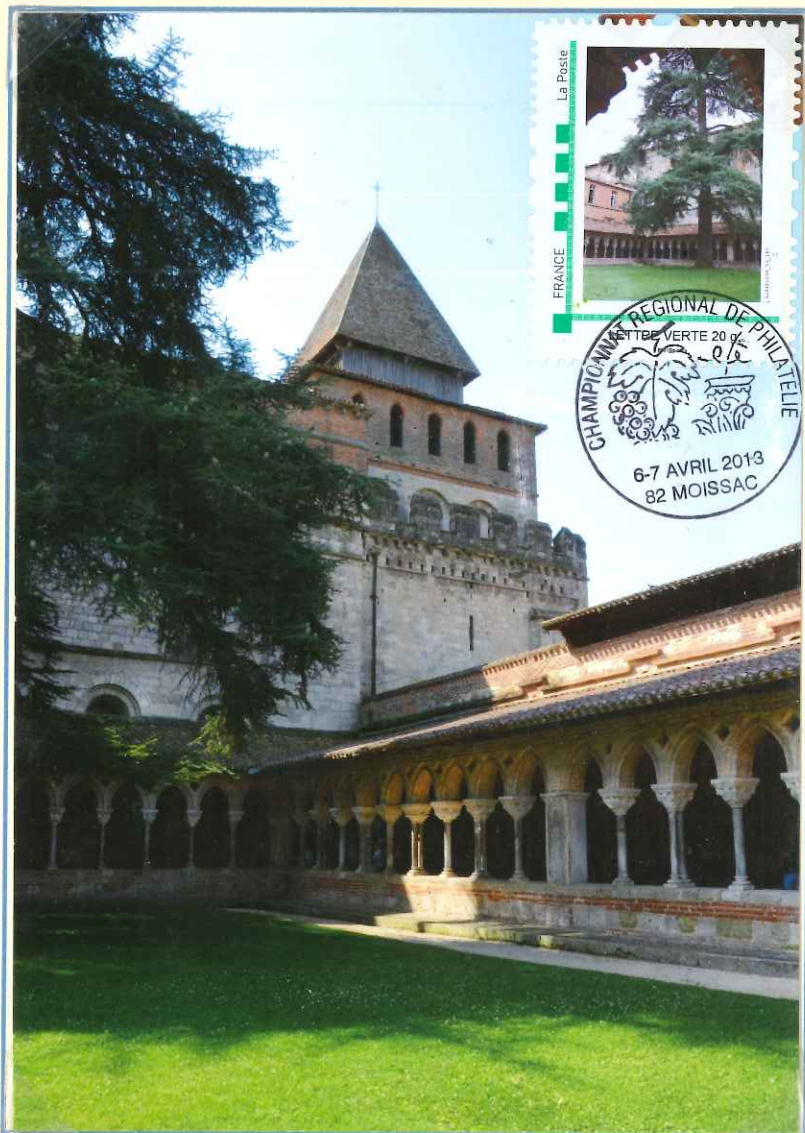
Carte maximum de Cluny, CAD pour l'émission du carnet «Art roman» le 14/06/2010, le timbre, autocollant, «Cluny, Enluminure de la Bible de Souvigny», est issu du carnet.



abbaye de Moissac

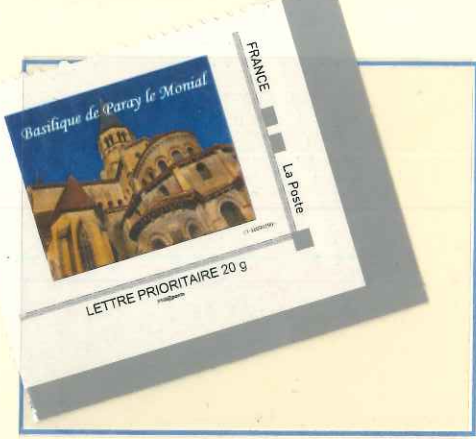


Couronne PP (Port Payé: envois identiques par une même société, 100 minimum pour un même département). L'étoile dans le bloc-dateur, indique que le pli a été déposée après la dernière levée du courrier. Dans certains cachet à Date, sur des machines réservées à un usage administratif, l'étoile remplace systématiquement l'heure de levée.



L'abbaye Saint-Pierre-Saint-Paul devient en 1040 un Prieuré de Cluny. C'est pour Moissac, dans le Tarn-et-Garonne, le début de la prospérité, illustrée par le cloître roman de l'abbaye: élégant et riche en décorations.

Carte maximum de Moissac avec en illustration de la carte et du timbre («mon timbre à moi» lettre verte 20g) le cloître de l'abbaye Saint-Pierre-Saint-Paul. Le Cachet à Date commémore le Championnat Régional de Philatélie les 6-7 avril 2013 à Moissac.



La Basilique donne une image complète, bien que de dimensions réduites, de ce que fut l'abbatiale de Cluny.

«Basilique de Paray-le-Monial» en Saône et Loire. Timbre adhésif issu du Collector «Bourgogne 2010».



Même illustration de la basilique de Paray-le-Monial sur deux empreintes de machines à oblitérer de marques différentes: Sécap en 1981, Mégras en 2004. (Anomalie du bloc-dateur de l'empreinte Mégras: théoriquement "à pont" avec 2 lignes horizontales, ici, une seule).



1107 - 2007
900^{ÈME} ANNIVERSAIRE
DE DÉOLS III



la Nouvelle République.
Abonnements
232 avenue de Grammont

37048 Tours Cedex 1



PAP de l'Indre avec en illustration une reconstitution de l'ancienne abbatale Notre Dame de Déols au XII^{ème} siècle. Les vestiges subsistants de l'abbaye de Déols, soeur de Cluny, restent de véritables chefs-d'oeuvre de l'apogée du style roman.

En 1059 Hugues de Semur, abbé de Cluny, fonde le prieuré de La Charité.

La grande église prieurale Ste-Croix-Notre-Dame est construite en 1107; par elle Cluny rayonne dans le nord et en Grande Bretagne (54 prieurés lui seront affiliés), cette puissance lui vaut le titre de "Fille Aînée" de Cluny.

Le timbre illustre sa façade aux trois portails riche en décor sculpté.



Merveille de l'art roman bourguignon, l'église Ste-Croix-Notre-Dame est classée au Patrimoine Mondiale de l'UNESCO.

La Charité-sur-Loire dans la Nièvre.



Deux Flammes de type Secap, illustrant La Charité-sur-Loire, avec deux Bloc dateurs différents, l'un est à couronne simple, l'autre à couronne double cercle.



Affranchissement mécanique de Saint-Gilles, machine Pitney Bowes immatriculée «BB» le 27/03/1996: 3 FRF : lettre de moins de 20 grammes en service prioritaire. Dans l'espace publicitaire de l'empreinte, la façade romane de l'abbatiale de Saint-Gilles-du-Gard.

Exemples de sites clunisiens romans en Europe



Abbaye St Laurent de Liège, Belgique.
Elle adopte la réforme clunisienne au XIè.

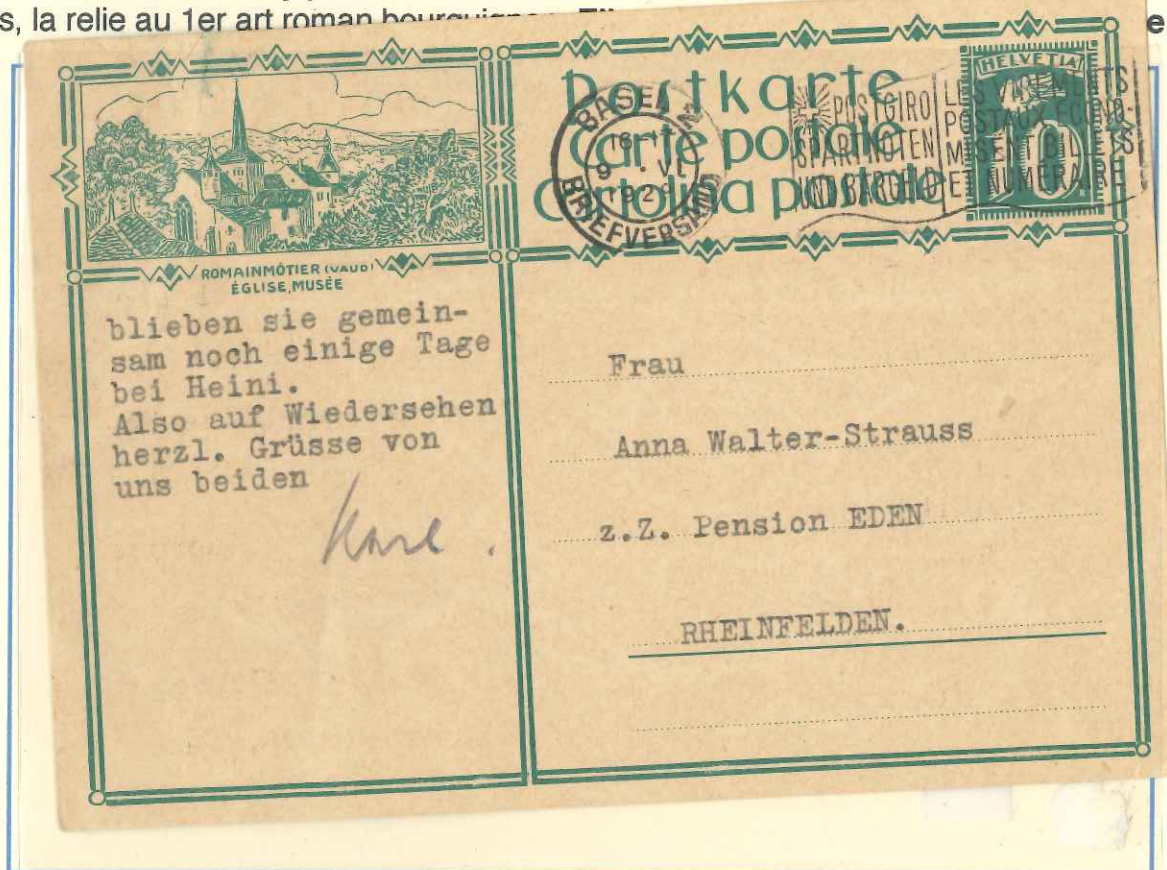
Basilique de Pontida, Italie.
L'abbaye de San Giacomo de Pontida, édiée en 1076, elle fut donnée à Cluny la même année.



Monastère San Juan de la Pena en Aragon.

Adoptant la réforme clunisienne au XIème siècle, son architecture romane est insolite. Le monastère est encastré dans la falaise. Une partie de la nef de l'église haute a le rocher pour voûte. Le cloître qui date du XIIème, est coincé entre le précipice et la falaise.

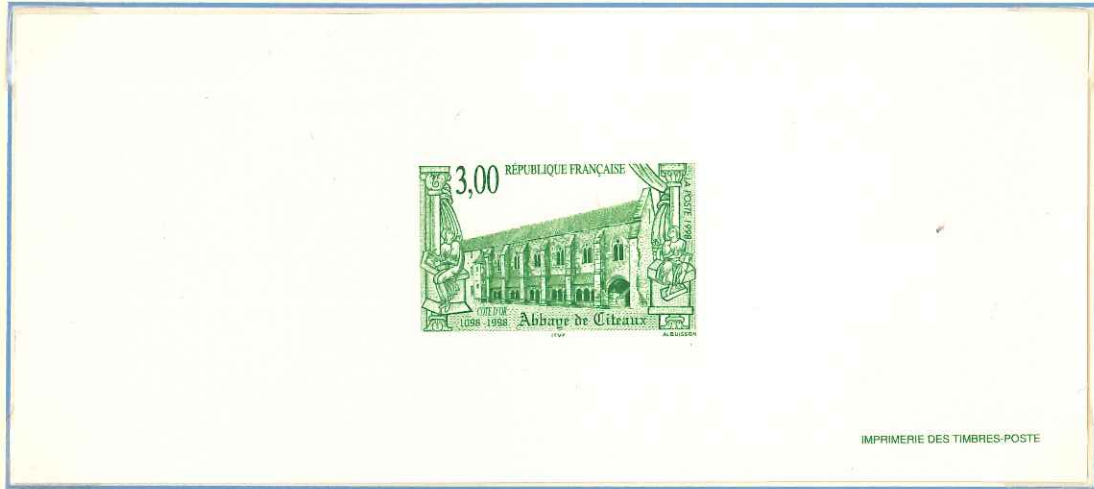
L'abbatiale de Romainmôtier en Suisse: achevée en 1027, l'abbaye dont elle dépendait fut dirigée par les abbés de Cluny pendant 6 siècles. Son architecture sobre, décorée d'arcatures lombardes, la relie au 1er art roman bourguignon. Elle est caractérisée par son narthex.



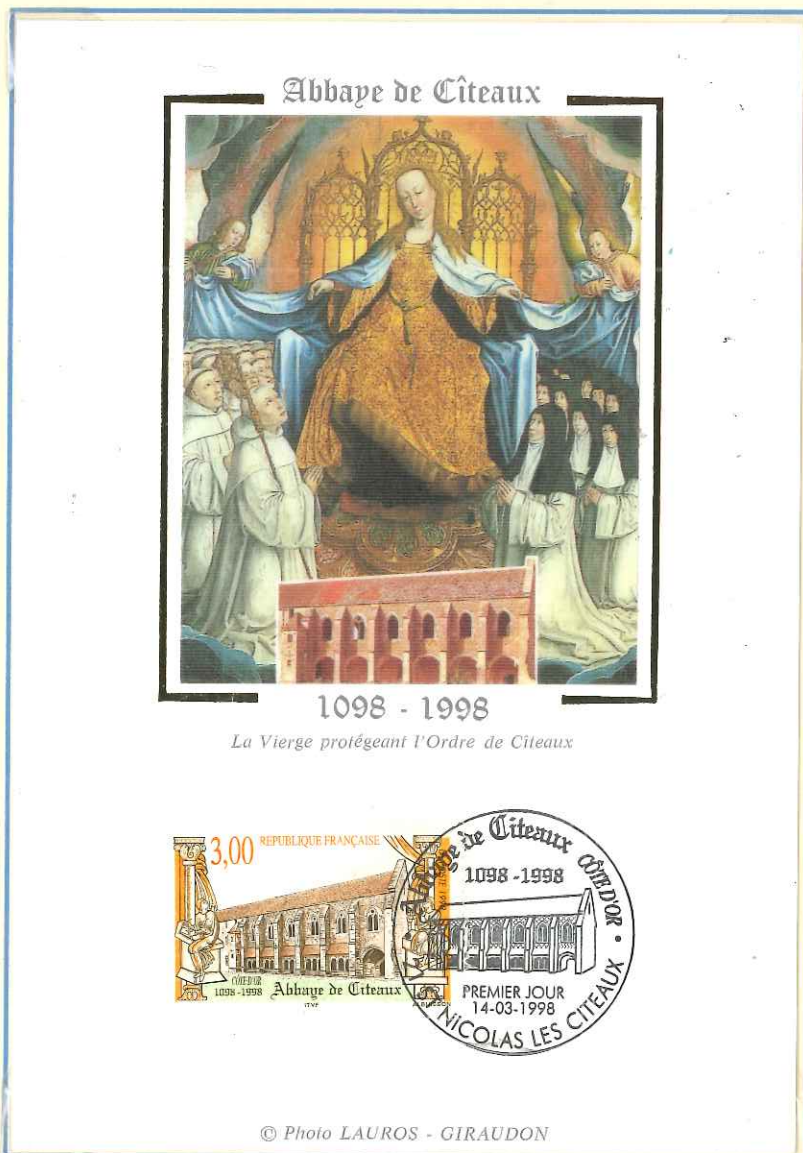
Entier Postal Suisse, le 09/06/1929, avec en illustration l'abbatiale de Romainmôtier (VAUD).

II.1.b. l'art roman Cistercien

Au XII^{ème} siècle, le faste et la puissance de Cluny incitent une poignée de ses moines à retrouver dans la solitude et la pauvreté, la règle de St Benoît. Un nouvel ordre monastique va se créer à l'abbaye de Cîteaux: l'ordre des cisterciens. L'art roman cistercien fusionne avec le nouvel ordre: **austérité, ascèse artistique, et monastères isolés.**



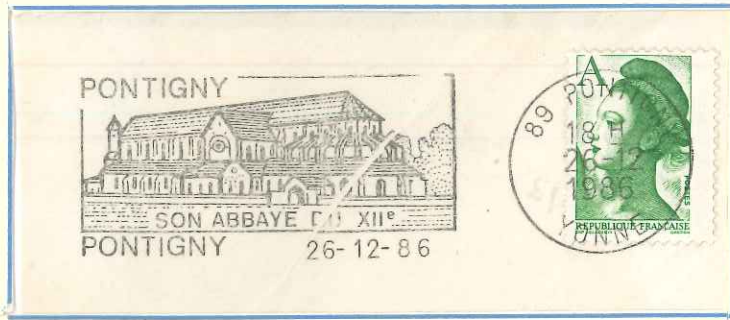
Gravure du timbre commémorant le 900^{ème} anniversaire de la fondation de l'abbaye de Cîteaux en Côte d'Or.



Timbre adhésif, «Cîteaux-l'Abbaye» issu du carnet «Art roman». L'initiale «Q», illustrée de 2 moines bûcherons, est extraite du manuscrit «Morales sur le livre de Job» écrit et enluminé à l'abbaye de Cîteaux.

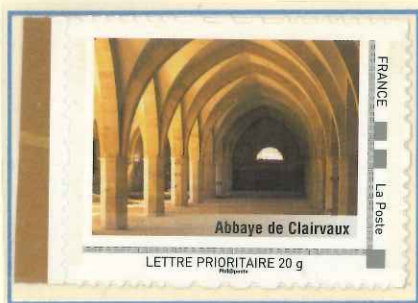
Carte 1er jour de l'abbaye de Cîteaux (Côte d'Or) le 14/03/1998.
Fondée par Robert de Molesne en 1098, elle est le berceau et la Maison-mère de plusieurs centaines de monastères en Europe.

L'évolution des techniques de construction vont permettre aux moines bâtisseurs cisterciens d'introduire la voûte d'ogives dans l'art roman, et de la diffuser dans toute l'Europe.



L'abbaye de Pontigny dans l'Yonne), fondée en 1114.

Deux figurations du bâtiment des convers de l'Abbaye de Clairvaux. Le cellier (sur le timbre) est voûté d'ogives en plein cintre, et l'ancien dortoir (sur la flamme) possède des voûtes d'arêtes.



Timbre issu du collector Champagne-Ardenne comme j'aime, 2010. «Abbaye de Clairvaux».



Flamme de Clairvaux dans l'Aube. L'abbaye fut fondée en 1115 par Bernard de Clairvaux, le maître spirituel de Cîteaux.



Carte 1er jour de l'abbaye de Noirlac dans le Cher, le 2 juillet 1983.

L'église abbatiale fondée par Clairvaux en 1137, et appelée "La Maison Dieu". La sobriété de son architecture romane, alliée à l'utilisation des voûtes à croisées d'ogives, fait de Noirlac la représentante typique de la seconde génération des églises cisterciennes.



«**Abbaye du Thoronet**» dans le Var.
Fondée en 1146, son cloître aux solides arcatures et au plan géométrique, est dépourvu de tout décor sculpté. Ici, la voûte en berceau est reine.



Timbres d'entreprise autocollants «Léoncel». Coin daté, le 07/05/2010. Un coin daté est un bloc de quatre timbres qui comporte un bord de feuille avec, dans la marge, sa date d'impression.

Vue du transept aux voûtes en plein cintre.



Photocopie à 85%



Carnet «Art roman», avec en illustration du 1er volet, l'abbatiale de Léoncel dans la Drôme. Des moines de l'abbaye de bonnevaux sont à l'origine de sa fondation en 1137, à 900 m d'altitude dans un val du Vercors. Le visuel montre l'harmonie du chevet autour de l'abside pentagonale, ainsi que le clocher de type alpin.



LA ROQUE
D'ANTHERON



Abbaye cistercienne de Silvacane

AIX EN PROVENCE
CDIS B.DU RHONE
14-06-07
8359 00 014533
4F2936 · 133950

€ R.F.
LA POSTE
00000
VA 208900

Essai d'affranchissement de la Mairie d'Antheron, avec la machine Secap immatriculée VA, l'espace publicitaire figure l'abbaye de Silvacane. l'abbaye fut fondée en 1144 par Bernard de Clervaux. Son architecture combine des éléments romans et gothiques.

Exemples de sites cisterciens romans en Europe



Abbaye d'Hauterive à Posieux en Suisse

Son église, construite en 1150, est un témoin de l'architecture cistercienne primitive, telle que le souhaitait saint Bernard. Pour lui, le sanctuaire ne devait être qu'un atelier de prière, austère et privé de tout décor.



Abbaye de Maulbronn en Allemagne, fondée en 1147, son architecture est à la croisée des styles roman et gothique.



Monastère de Veruela, (Espagne). Première abbaye de Cîteaux fondée en 1145 en Espagne, son architecture dite «du roman tardif» présente des murs fortifiés.



Wilhelm Werner
7 S-Heumaden
Paprikastraße 28AIX

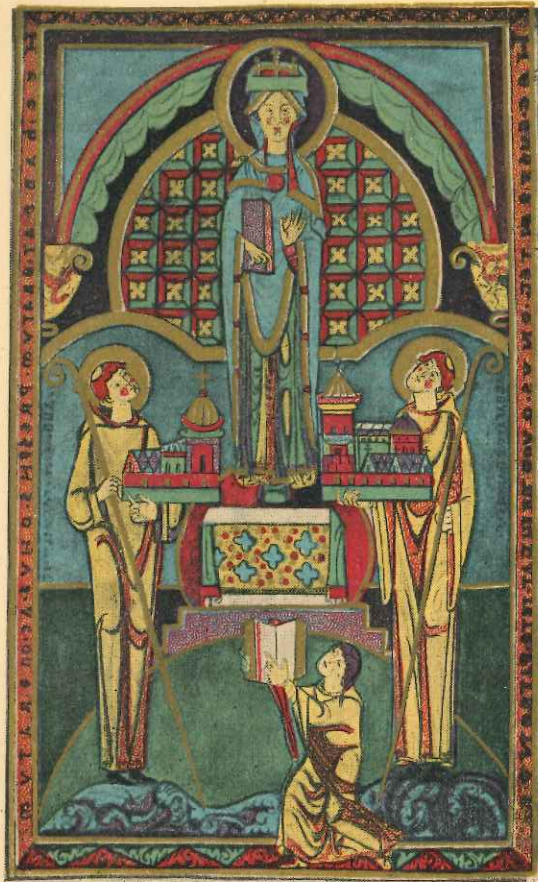
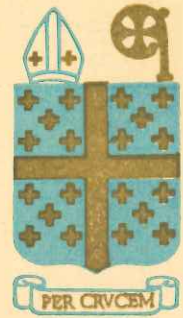
Cachet à Date de Maulbronn le 28/10/1964, avec une figuration de son abbaye, classée en 1993 au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

En mars 1131 l'abbaye d'Orval devient «abbaye-fille de Trois-Fontaines», première abbaye cistercienne dans la région. La nouvelle église est terminée à la fin du XII^e siècle.

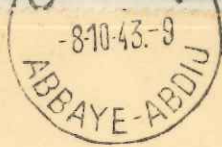
ORVAL

ABBAYE

ABDIJ



Miniature rarissime, XII^e Siècle, de l'Abbaye de Cîteaux.
Uiterst zeldzame miniatuur, XII^e Eeuw, van de Abdij van Cîteaux.



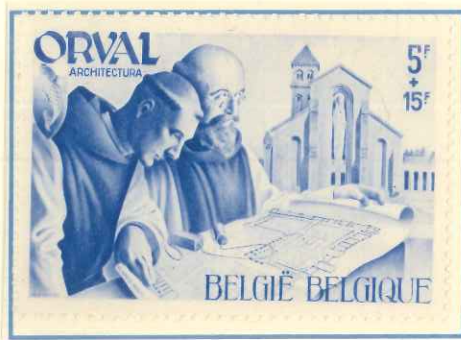
ANNO MCMXLIII

ANNO MCMXLIII

Oblitération spéciale au premier jour de l'Émission par le cachet Postal «Orval»
Speciale afstempeling op den eersten dag der Uitgifte door den Poststempel «Orval»

— FEUILLET D'ART
— KUNSTBLAD

N^o 17731



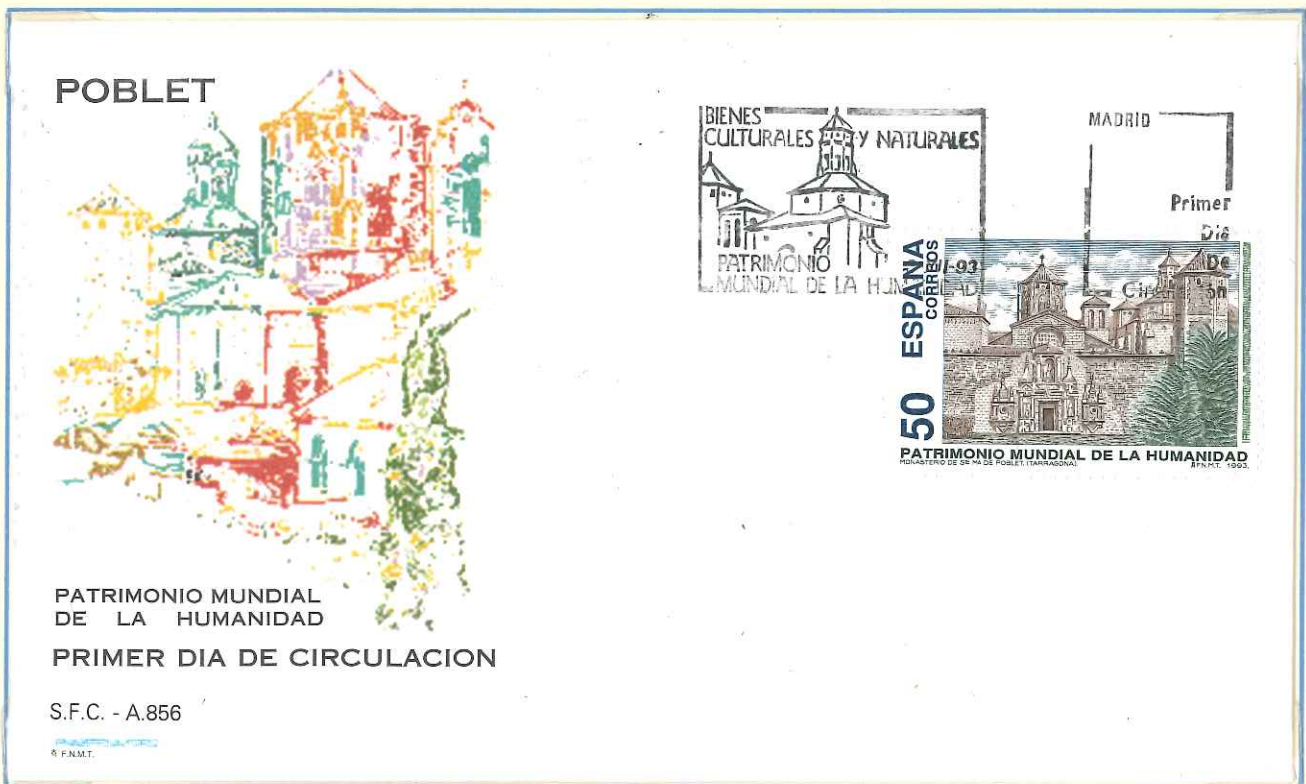
L'abbaye Notre-Dame d'Orval

Elle est située à la frontière entre le royaume de France et le Saint Empire germanique



EMO de Florenville en Belgique. L'abbaye d'Orval en illustration fut fondée en 1132 et abrite toujours une communauté de moines cisterciens trappistes.

Cloître de l'abbaye d'Orval



POBLET

PATRIMONIO MUNDIAL DE LA HUMANIDAD
PRIMER DIA DE CIRCULACION

S.F.C. - A.856

Le Monastère de Poblet fut construit en 1153 en Catalogne Espagnole.

Fondé par les moines de Fontfroide dans l'Aude, il constitue une référence dans l'art cistercien. Classé au Patrimoine de l'UNESCO en 1991, il est le plus grand ensemble cistercien habité d'Europe.

II.2. EN PARCOURANT LES ROUTES DE PÈLERINAGES

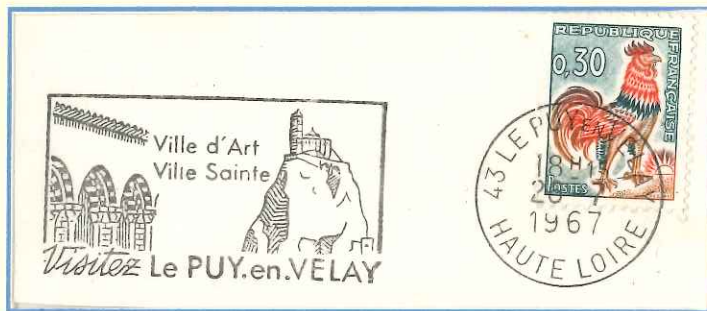
Le culte des reliques connaît un essor extraordinaire au XI^e siècle. Les pèlerins sont de plus en plus nombreux, notamment sur les routes de Compostelle. Il faut donc construire de plus grands édifices pour les accueillir, et de plus grands ponts pour faciliter la circulation des hommes et des marchandises. Ces églises dites "majeures" vont avoir pour l'art roman un rôle moteur.

Les innovations qui sont réalisées rejaillissent dans toute l'Europe, car la mobilité des artisans favorisent la diffusion des styles.

II.2.a. Les édifices romans de "La Via Podiensis" (ou la voie du Puy).



Cathédrale Notre-Dame-du-Puy-en-Velay sanctuaire de la Vierge Noire ramenée d'Égypte par St Louis).



Flamme du Puy en Velay en Haute-Loire, illustrant les arcades du cloître roman.

La ville d'Espalion dans l'Aveyron est traversée par la «Via Podiensis», les pèlerins qui venaient de Saint-Côme-d'Olt traversaient le «Pont Vieux» et prenaient la direction de Bessuéjols.



Le Pont Vieux XII^e siècle (dessin de F.A. Pernot 1836)

1^{ère} Foire aux Antiquités 5-6-7 Août 1983

Organisée par la Jeune Chambre Economique d'Espalion

Cachet à Date sur carte illustrant le vieux pont roman d'Espalion(XII^e), à l'occasion de la 1^{ère} foire aux antiquités les 5-6 et 7 août 1983.



St Alban sur Limagnole en Lozère.
Eglise romane d'influence auvergnate, avec une abside aux arcades harmonieuses sous le toit arrondi.



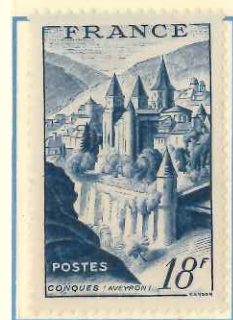
Souillac dans le Lot.
L'abbatiale Ste Marie, église romano-byzantine à files de coupes du XIIème.



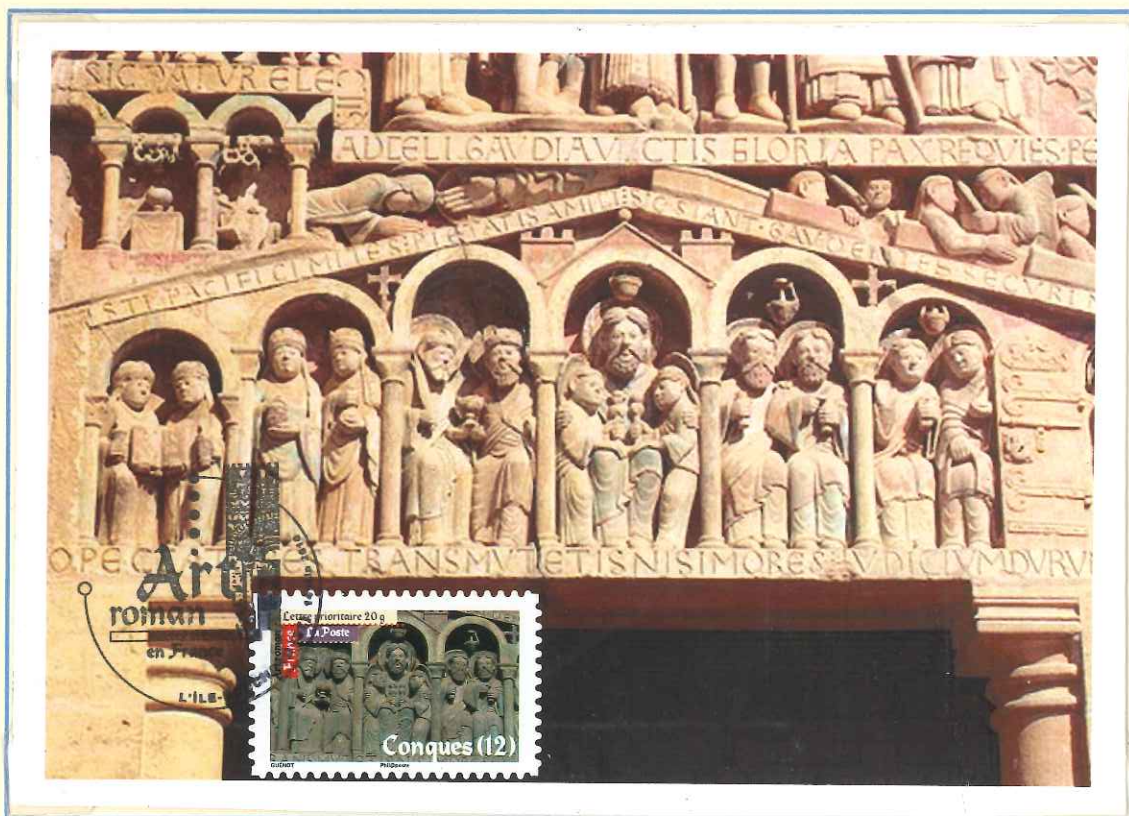
Abbaye de Conques, émission de 1947, avec légende «République Française».



L'abbatiale Sainte-Foy de Conques en Aveyron.
Elle marque l'un des sommets de l'art roman en France. Le tympan historié du portail est compartimenté, et le vaisseau central est trois fois plus haut que large.



Abbaye de Conques, émission de 1948, avec légende «France».

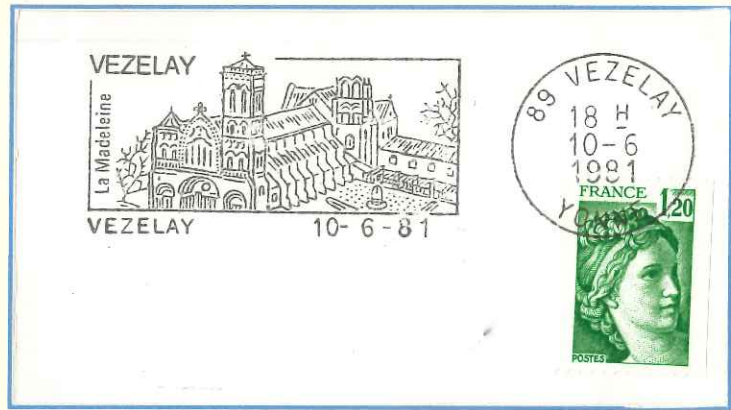


Sculptures du tympan du portail de l'abbatiale Sainte-Foy de Conques.

II.2.b. Les édifices romans de "La Via Lemovicensis" (ou la voie de Vézelay).



Via Lemovicensis Vézelay,
Timbre issu du bloc «Les chemins de Saint-Jacques de Compostelle»



La basilique Ste Marie-Madeleine de Vézelay dans l'Yonne.
L'héritage roman se retrouve dans la nef avec ses trois travées qui prolongent le narthex, dont le portail central est surmonté d'un vaste tympan.



L'Abbatiale de Saint-Sever dans les Landes.
Ses dimensions sont imposantes: 71 m de long, 31 m de large pour la nef, et 41 m pour le transept.



Enluminure appartenant au manuscrit «le Béatus de Saint-Sever» écrit et illustré au XI^e siècle à l'abbaye de Saint-Sever en Gascogne.

DÉPARTEMENT DES LANDES
VILLE DE SAINT-SEVER



“Cap de Gascogne”

CAP de GASCOGNE



Abbatiale du XI^e
classée au patrimoine mondial de l'UNESCO

LETTRE PRIORITAIRE

ST SEVER CDIS LANDES	
18-03-10	
386 00	026995
412F	400300

€ R.F.
LA POSTE

000,56

HK 721284

Monsieur le Maire
Ehok P. P.

Affranchissement mécanique de la Mairie de Saint-Sever dans les Landes; machine Neopost immatriculée «HK», le 18/03/2010: 0,56 Euros, lettre prioritaire de moins de 20 grammes. Dans l'espace publicitaire, l'abbatiale de Saint-Sever (même illustration que pour la flamme). La largeur du transept, ainsi que les bas cotés, permettaient d'accueillir une foule importante de pèlerins, venus y vénérer les reliques du saint sur le chemin de Compostelle.



Cathédrale St-Front de Périgueux en Dordogne.



La cathédrale Saint-Front à Périgueux.

Elle fut édiflée au XII^e siècle sur le même plan que la basilique Saint Marc de Venise.

En forme de **croix grecque**, elle supporte fièrement ses cinq coupôles qui lui donnent une allure byzantine.



Saucergues dans le Cher.

L'église St-Jacques dont le choeur est roman.



Collégiale du Dorat, édiflée au XII^e, est bâtie comme une grande église de pèlerinage. C'est le plus imposant et harmonieux exemple d'art roman du Limousin.



Via Lemovicensis Neuvy-Saint-Sépulchre.
Timbre issu du bloc «Les chemins de Compostelle» 2013.



La Basilique Saint-Jacques à Neuvy-Saint-Sépulchre dans l'Indre. Le cardinal Eudes de Châteauroux, à son retour des croisades, décide de construire à Neuvy un édifice à l'image du Saint-Sépulchre de Jérusalem.

Sur la Voie Lemovicensis passant par l'Auvergne

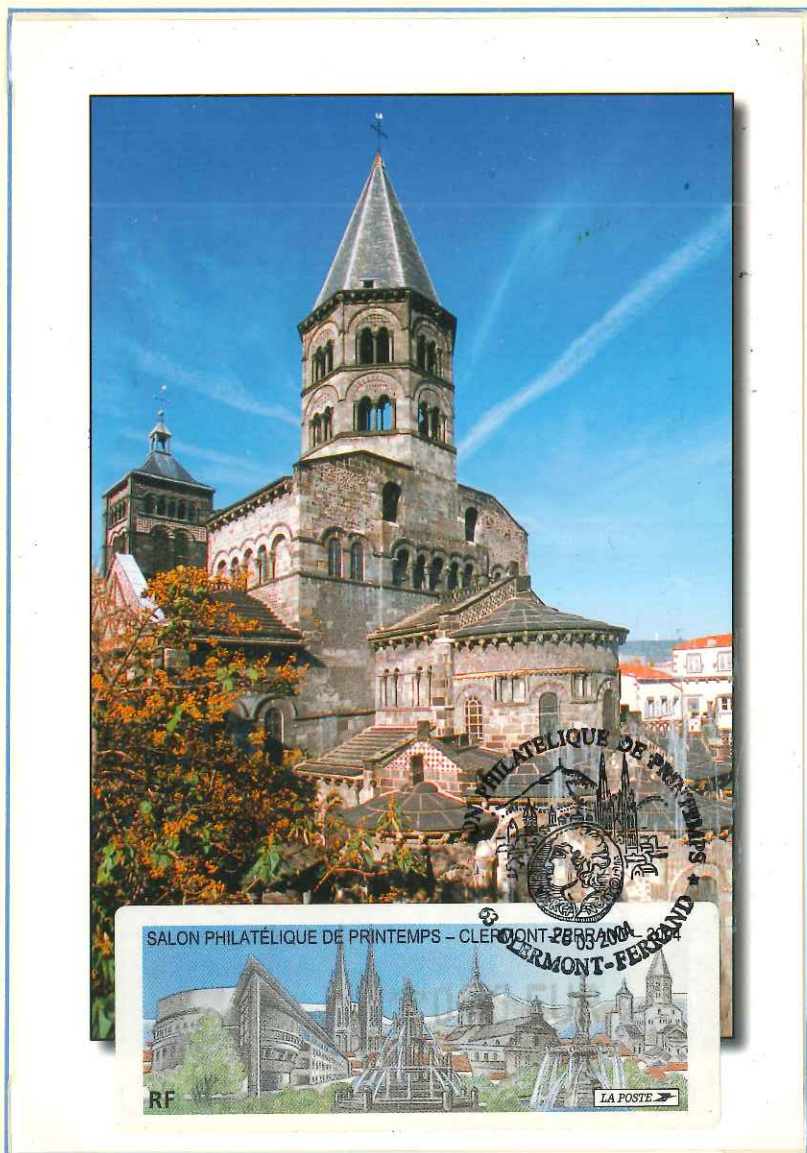
On découvre les cinq églises romanes dites "majeures" d'Auvergne: l'église St Nectaire, la Basilique Notre-Dame-du-port à Clermont-Ferrand, l'église Notre-Dame de St Saturnin, la Basilique Notre-Dame d'Orcival, et l'église Saint Austremonne d'Issoire.

Elles sont caractérisées par la «pyramide auvergnate», constituée par les chapelles rayonnantes, le massif barlong (surmontant le transept), et le clocher octogonal.

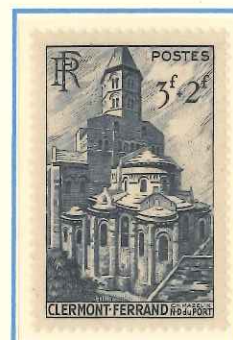


Saint Nectaire

Prêt à Poster illustré avec Flamme concordante de l'église de St Nectaire (Puy-de-Dôme).
Construite au XIIème par les moines de la Chaise-Dieu, elle est bâtie en trachyte gris clair.



«Art roman en France»
Détail du chapiteau sculpté du coeur de l'église Notre-Dame-du-Port.



Clermont-Ferrand
Basilique Notre-Dame-du-Port
Des mosaïques, alliant l'arkose blonde et la pierre volcanique, ornent l'abside et les quatre chapelles rayonnantes.

Carte maximum de Clermont-Ferrand, illustrant Notre-Dame-du-Port, avec timbre de distributeur (LISA 2), émis par la Poste à l'occasion du Salon Philatélique de printemps le 28/03/2004.



Flamme RBV d'Issoire dans le Puy-de-Dôme, avec un affranchissement de 5fr. le 11/10/1955, correspondant au tarif des imprimés 1er échelon (20g). l'église St Austremonne d'Issoire, dont le clocher figure en illustration de la flamme, fut construite en 1130.



«Basilique Notre-Dame d'Orcival»
 Elle abrite une «Vierge en Majesté» qui faisait l'objet d'un pèlerinage dès le IXè. Le cumule avec le pèlerinage de Compostelle conditionne la construction de la Basilique au XIIè, avec une crypte, un déambulatoire et des chapelles rayonnantes, plus adaptés à une église de pèlerinage.

SAINT-SATURNIN (Puy-de-Dôme)



l'Intérieur de l'Église



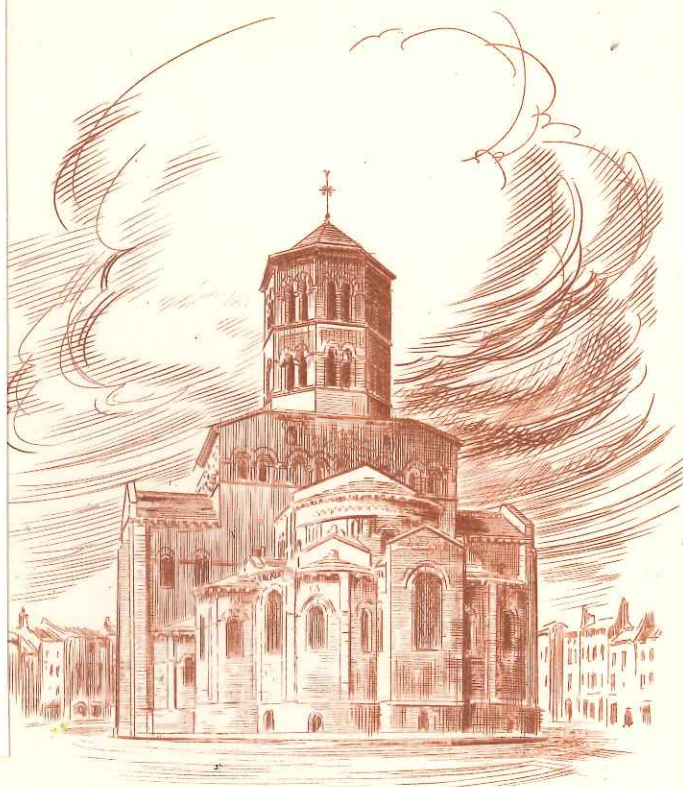
PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Enveloppe 1er jour du timbre «Église de Saint-Saturnin» le 10/06/1978.
 Son clocher octogonal est un des mieux conservé d'Auvergne.

Photocopie à 70% de la page 3 du souvenir Philatélique. Présentation d'un des quatre chapiteaux historiés du chœur. La 1ère page figure «la pyramide auvergnate» de l'édifice. Des cinq églises auvergnates dites «majeures», elle est celle qui possède le chevet le plus imposant (une chapelle axiale rectangulaire en plus des chapelles rayonnantes).



CHAPITEAU DE LA CENE



Eglise S^t Austremoine d'Issoire XII^e siècle

Chapiteau de la Cène

II.2.c. Édifices romans sur "La Via Turonensis" (voie de Tours, voie de Paris) 59



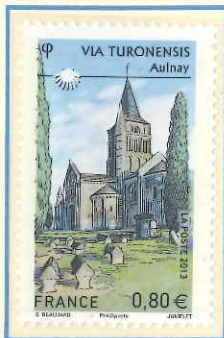
Angoulême en Charente.

La cathédrale St-Pierre, date du XII^{ème} siècle.
Sa nef unique, surmontée de trois coupes sous pendentifs d'un très grand diamètre est inspirée du roman périgourdin.

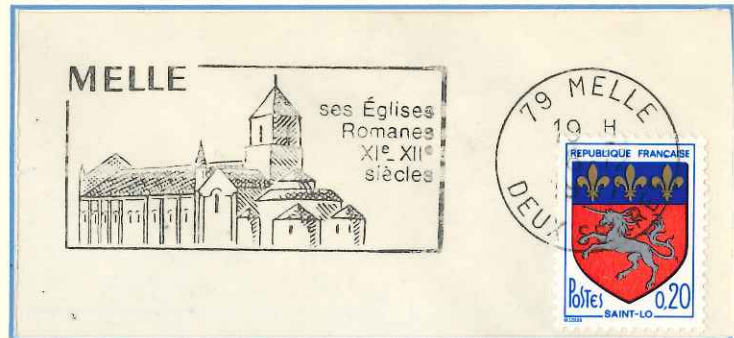


Cathédrale d'Angoulême.

Sa façade sculptée quant à elle, est un très bel exemple de l'art roman poitevin.



L'église Saint-Pierre-de-la-Tour à Aulnay en Charente-Maritime date du XII^{ème} siècle. Son plan formant une croix latine, est conforme au style roman poitevin.



Melle dans les deux sèvres. En illustration de la flamme «l'église Saint-Hilaire».

Une nef unique à collatéraux mène à un transept bordé d'absidioles, puis à un chœur à déambulatoire et chapelles rayonnantes, facilitant ainsi la circulation des pèlerins.



Souvenir philatélique d'Orléans dans le Loiret pour l'exposition philatélique et cartophilique le 26-27/11/1977. En illustration du CAD la Collégiale Saint-Pierre le Puellier édiflée au XII^{ème} siècle.



L'église de St Jacques des Guérets est une petite église de campagne construite au XIII^e siècle, sur la rive gauche du Loir, là où passaient de nombreux pèlerins en route vers St Jacques de Compostelle.

Saint-Jacques-des-Guérets dans le Loir et Cher. Détail d'une peinture murale sur le mur de l'abside: «le soleil».



Feuillet souvenir de la FFAP. à l'occasion du 80^e Congrès à Poitiers en 2007. Ces feuillets sont mis en vente auprès des Associations Philatéliques Fédérées.

Timbre de distributeur Lisa 2, Papier adhésif, émis par la Poste lors du 80^eme congrès de la F.F.A.P. à Poitiers en 2007.



Poitier Notre Dame dans la Vienne.



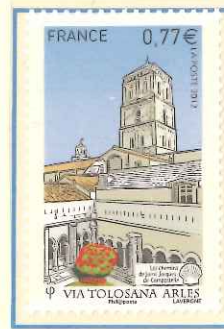
Eglise Notre - Dame - la - Grande - POITIERS



A. Lavergne

Carte maximum de Poitiers, dédicacée du graveur (Lavergne), auteur du timbre «Église Notre-Dame-la-Grande» Poitiers, le 15/06/07, lors du 80^eme congrès philatélique de la FFAP. Sa façade, minutieusement sculptée, est la forme la plus parfaite de l'art roman poitevin.

II.2.d. Édifices romans sur «La Via Tolosane» (voie de Toulouse, voie d'Arles) 61



L'église St-Trophime illustre parfaitement l'art roman provençal qui s'inspire de l'art antique; ainsi l'arc triomphal romain à une seule arcade du portail, avec les sculptures des saints dans des niches rectangulaires.



Saint-Gilles du Gard.

Les reliques de Saint-Gilles, conservées dans l'église abbatiale, en font un important lieu de pèlerinage sur la via Tolosane. La façade de l'abbaye de Saint-Gilles est un «livre de pierre» réalisée par les moines de l'abbaye au XII^e.



Le Pont d'Avignon dans le Vaucluse, emprunté par les pèlerins du XII^e arrivant par la voie secondaire: «La voie Domitia» pour rejoindre Arles.

Mêmes illustrations de Béziers dans l'Hérault sur les affranchissements mécaniques.

«le Pont-Vieux» au 1^{er} plan est un Pont de pierre à arches multiples qui franchit l'Orb. Caractéristique des ponts romans construit au XII^e, il est resté pendant très longtemps le seul point de passage de l'Orb sur le chemin de la Provence à Toulouse.



Machine Satas immatriculée SX (couleur bleue = MAi: machines à affranchir dite «intelligente» (connectée à une balance pour l'affranchissement et au serveur de facturation de la Poste par réseau informatique), machine agréée le 10/05/2000.



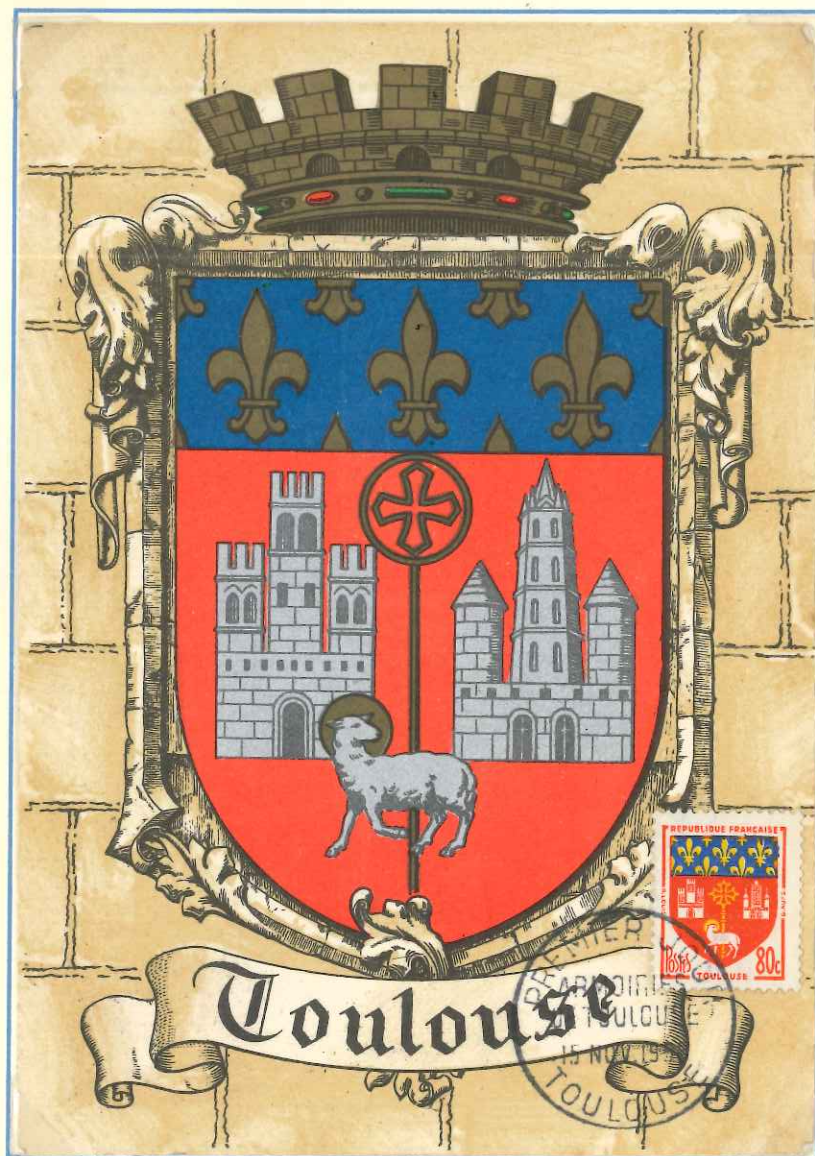
Machine SECAP immatriculée NM (couleur rouge: machine non connectées ou connectées non digitales, machine agréée le 29/02/1988.

62



L'église de pèlerinage de St-Sernin à Toulouse en Haute Garonne est après la disparition de Cluny, le plus grand édifice de la France romane. Datant du XII^e, elle est une étape majeure pour les pèlerins se rendant à Compostelle.

Bloc souvenir de la CNEP (Chambre syndicale française des Négociants et Experts en Philatélie) à l'occasion du Salon philatélique de Toulouse: «Aviaphil 84».



Carte 1er jour du timbre «armoiries de la ville de Toulouse» le 15/11/1958.
Édition Barre Dayez. Le monument à droite sur les armoiries figure la basilique Saint-Sernin.

II.2.e. Édifices romans del «Camino Francés»

Le deuxième «courant» de l'art roman, d'influence française, voit le jour en Espagne au XII^e siècle. Il va s'épanouir le long du chemin de St Jacques de Compostelle, de Jaca à Santiago. Les quatre voies françaises de Compostelle se réunissent à Puente la Reina. De là, «El Camino Francés» long de 735 km, se dirige vers Santiago.



«Portique de la gloire»
Cathédrale de Compostelle.



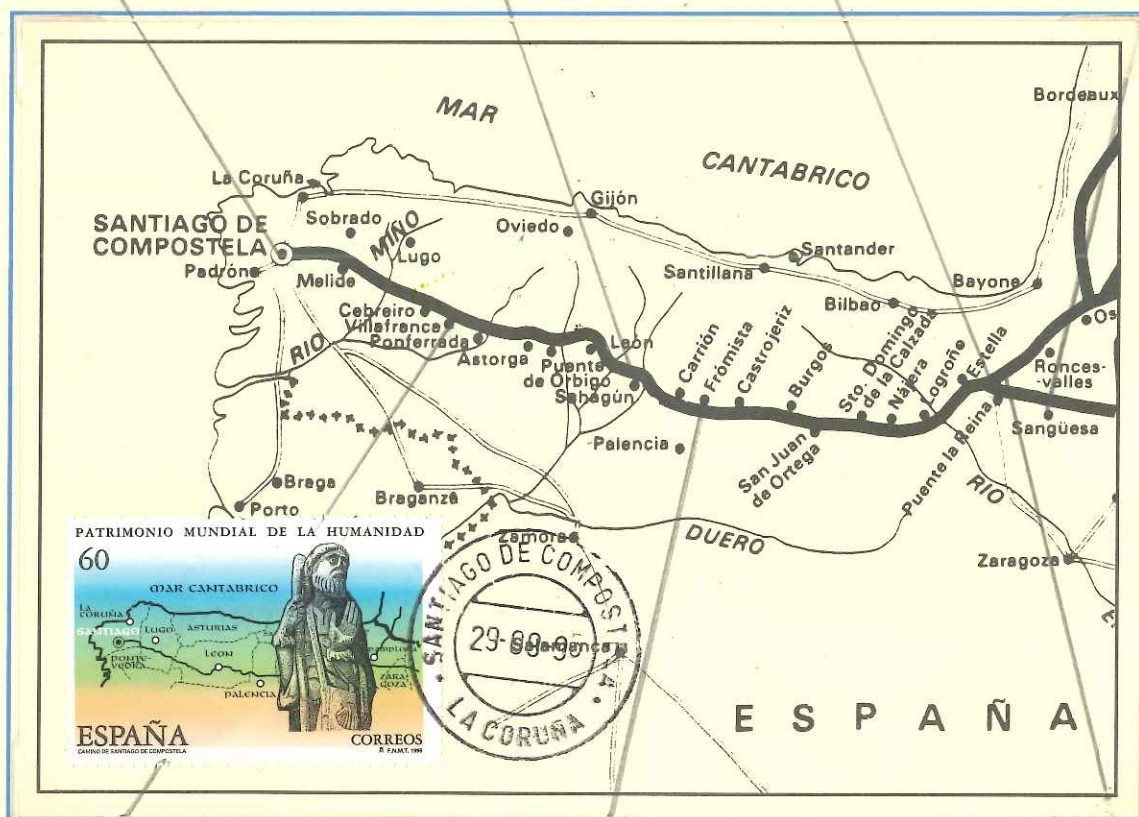
«Sahagún»
Église San Tirso



«Puente de la Reina»
Église de Santiago



«Iglesia Santa Maria de Sangüesa»



«Villafranca del Bierzo»
Église de Santiago



«Fromista»
Église de San Martín



«Eunate»
Porte d'entrée
del Camino Francés

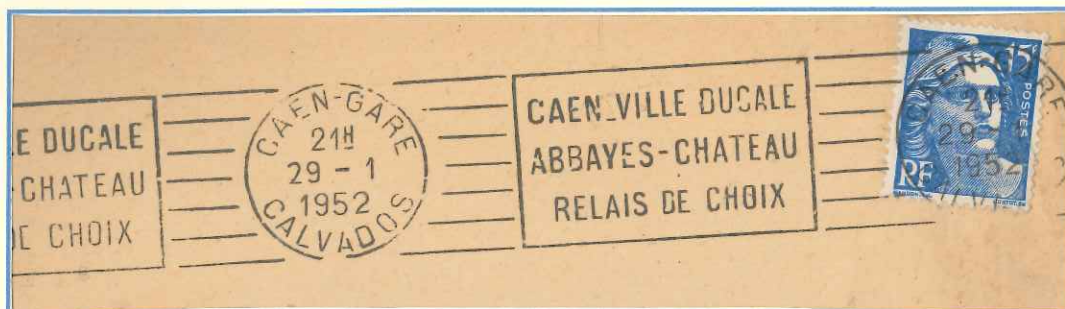
II.3. LES NORMANDS EXPORTENT LEUR ART

Les Normands vont introduire leur style roman dans les divers territoires sous leur domination ou leur influence. Ils ont introduit tout à la fois un grand nombre de châteaux et de fortifications, y compris des donjons normands, en même temps que des monastères, des abbayes, des églises, et des cathédrales. Les églises sont caractérisées par un **chevet plat**, une élévation à trois niveaux de la nef (**la tribune**), des façades symétriques avec des tours surmontées de flèches, et des tours lanternes à la croisée du transept.

L'Abbaye aux hommes à Caen sera un modèle pour les édifices de l'Angleterre normande.



L'Abbaye aux hommes



Flamme de machine R.B.V. de Caen, les abbayes citées dans le slogan font référence à l'abbaye aux Hommes et l'abbaye aux Dames, toutes deux fondées par Guillaume le Conquérant et sa femme Mathilde aux XI^e siècle.



«**La Vallée de la Seine aux Andelys**» dans l'Eure. Au fond de la vallée on peut voir la **citadelle normande de Château-Gaillard** construite par Richard Coeur-de-Lion.

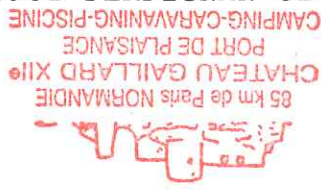
VILLE DES ANDELYS
(EURE)



85 km de Paris NORMANDIE
CHATEAU GAILLARD XII^e
PORT DE PLAISANCE
CAMPING-CARAVANING-PISCINE



Mairie de PERPIGNAN
B.P. 931
66931 PERPIGNAN CEDEX



EMA de machine SATAS immatriculée SV utilisée par la Mairie des Andelys le 30/06/98 au tarif lettre «300» (3Fr) puis le 01/07/98 à «000» pour non dépôt le 30, mais le 01/07/98. Dans l'espace publicitaire de l'empreinte on retrouve en illustration la citadelle de Château-Gaillard.

II.3.a. Les normands traversent la Manche

Les normands, à la suite de Guillaume le Conquérant, envahissent l'Angleterre en 1066



Cathédrale de Durham.
 C'est l'exemple le plus pur du style roman-normand avec sa basilique à trois vaisseaux, son porche occidental, sa façade à double tour, et son clocher lanterne à la croisée du transept.

CAD Temporaire, le 13/01/2009, avec en illustration la cathédrale de Durham, construite en 1093



Enveloppe 1er jour le 14/11/1989: Noël, 800è anniversaire de la Cathédrale d'Ely.
 Cinq timbres figurant les détails architecturaux de la cathédrale de la Sainte Trinité d'Ely consacrée en 1109. Les transepts nord et sud sont les parties les plus anciennes de la cathédrale normande.



Ruines de l'abbaye de Rushen sur l'île de Man, elle fut fondée au XII^e.



Castel Rushen sur l'île de Man est un château normand construit au XII^e.



Le château de Carrickfergus en Irlande du nord, timbres des séries courantes «les châteaux britanniques», émission de 1988 pour le tarif 1 livre (vert) et de 1995 au tarif de 3 livres (lilas et or avec échancrure de sécurité ovoïde au milieu des dentelures verticales).

Cette forteresse imposante fut érigée en 1185, et constitue un des châteaux normands les mieux conservés d'Irlande.



Estrepagny dans l'Eure, ville jumelée avec Trim en Irlande. En illustration le château de Trim dans le comté de Meath. Construit au XII^e siècle, il est le plus important complexe d'architecture normande conservé d'Europe.



“Monuments londoniens” Exposition philatélique internationale à Londres en 1980.

La Tour Blanche (White Tower), commencée en 1078 par Guillaume le Conquérant, servira de modèle à tous les châteaux Anglo-normands.



Bloc Feuillet “Londres 1980 “

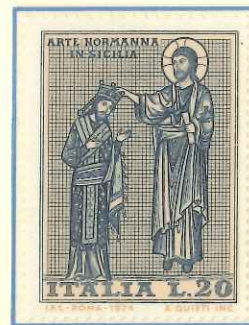
“Palais et châteaux royaux historiques de Grande-Bretagne”. Le timbre au tarif de 9 pences représente La Tour Blanche.

II.3.b. Une dynastie normande en Sicile et en Italie méridionale

67

«Art normand en Sicile»

En 1090 une dynastie normande règne en Sicile, et va produire une variation de l'architecture normande, en incorporant des influences byzantines et sarrasines.



CARTOLINA POSTALE

MITTENTE

VIA

C.A.P. LOCALITÀ SIGLA PROV. (.....)

PALERMO '79
25-28 OTTOBRE 1979
manifestazioni
filateliche nazionali

ROMA FILATELICO
manifestazioni filateliche nazionali
20.10.79
Giorno di emissione
ITALIA 120
L.25-ROMA-1979

ROMA FILATELICO
20.10.79
Giorno di emissione

PATRIMONIO ARTISTICO

DUOMO DI MONREALE

F.D.C. «Roma - Luxor» It. 356

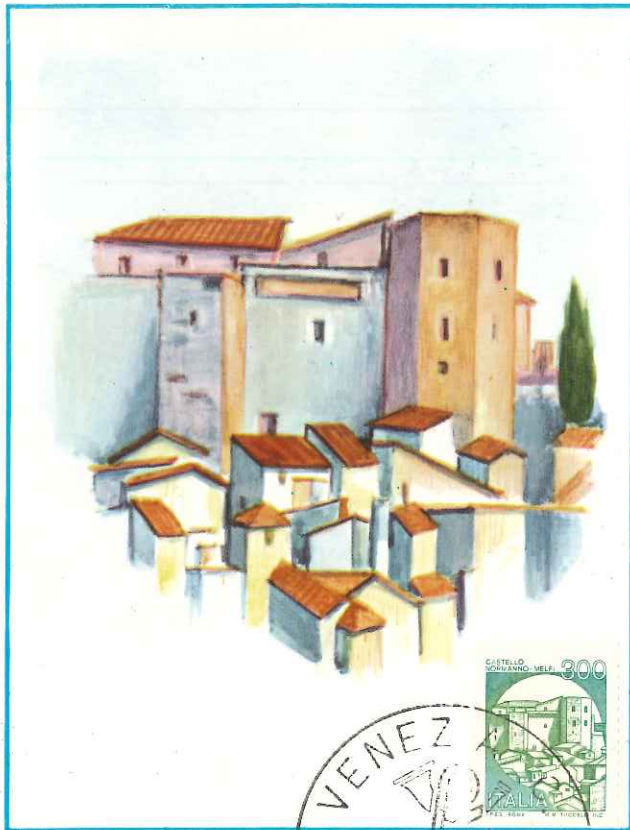
MONREALE - IL PANTOCRATOR

ITALIA 500

73100 LECCE C.P.
-4.11.87
Giorno di emissione

73100 LECCE C.P.
-4.11.87
Giorno di emissione

Enveloppe 1er jour du timbre «le christ Pantocrator de la cathédrale de Monreale», bâtie en 1176. La nef ne présente pas de tribune, ce qui permet d'augmenter la surface des mosaïques (6 mille mètres carrés). Les artisans siciliens surent conjuguer les thèmes byzantins, sarrasins et normands.



«Le château normand Souabe de Bari» dans la région des Pouilles en Italie, et «la forteresse de Rocca Calascio» dans les Abruzzes ont tous deux été construits au XI^e.



«Château fort de Massafra» dans la région des Pouilles. Il fut construit par le seigneur normand de Massafra: Richard le Siniscalco

Carte 1er jour «Château de Melfi» le 30/09/1981, le timbre utilisé provient de roulettes. Melfi est située dans la province de Potenza en Italie méridionale. Le château est une construction normande du XI^e.



SERIE TURISTICA:
VIGNOLA



VENETIA CLUB
C.P. 525
41100 MODENA CENTRO

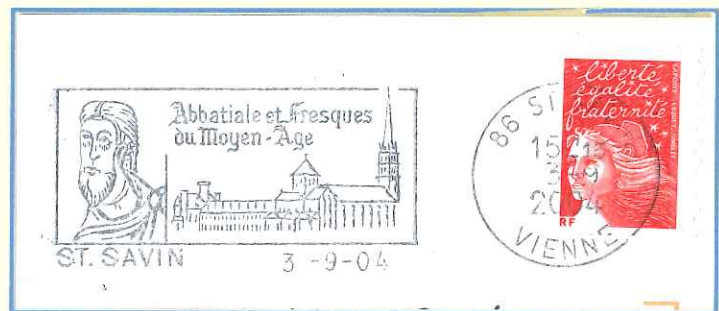
Enveloppe 1er jour du timbre «château de Vignola» à Modène le 10/04/2004. Sa plus haute tour, la tour de Nonantola, est le donjon d'origine édifié au XI^e.

II.4. AUTRES ILLUSTRATIONS DE L'ART ROMAN À SON APOGÉE

II.4.a. En France

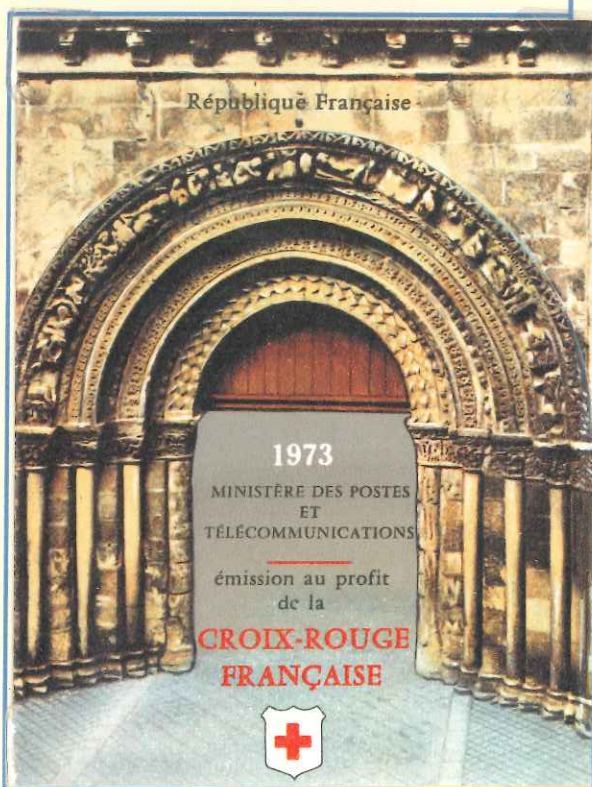


«*Abbaye de Chancelade en Dordogne*». L'église abbatiale Notre-Dame est un édifice roman du XII^e avec un plan cruciforme. La croisée du transept est voûtée par une coupole sur pendentif surmontée d'un clocher carré. **Concordance entre la flamme et le timbre.**



«*Fresques de l'église de Saint-Savin*» dans la Vienne. Surnommée la «*Sixtine romane*», les fresques du début du XII^e siècle occupent toute l'église.

Saint-Savin dans la Vienne, illustration reprenant un détail des fresques de l'abbatiale.



Carnet Croix-Rouge émis en 1973 avec huit timbres aux tarifs en vigueur pour les plis de moins de 20g: 4 à 0,30 francs (non urgent), et 4 à 0,50 francs (urgent)+ 0,10 au profit de la Croix-Rouge Française.

En visuel de la 1^{ère} page du carnet, le portail sculpté de l'église Saint-Léger de Cognac datant du XII^e siècle.



«Redon en Ille-et-Vilaine»
 La tour romane, construite à la croisée du transept, est le seul vestige de l'abbatiale de Redon.



«Autun en Saône-et-Loire»
 La cathédrale Saint-Lazare illustre l'art roman bourguignon du XII^e siècle.



Cabestany dans les Pyrénées Orientales.
 Le tympan de l'église Notre-Dame des Anges, dit «du Maître de Cabestany», est une oeuvre de la fin du XII^e. Sculpture qui marque la transition vers l'art gothique, plus «expressif».



«Tavant» en Indre et Loire.
 Fresques du XII^e siècle qui décorent les piliers de la crypte de l'église de Tavant. La puissance de l'expression annonce le gothique.

Carte Maximum 1er Jour du timbre " Les Salles-Lavauguyon " le 14/06/1997.
 Détail d'une fresque de l'église Saint Eutrope dans la Haute-Vienne, et figuration de la façade de style charentais de l'église romane dans le CAD.



EMA machine Sécap immatriculée VA utilisée par la Mairie de **Vigéois en Corrèze**. L'espace publicitaire de l'empreinte figure l'**abbatiale Saint-Pierre** du XII^e. Le chevet présente un équilibre parfait entre les chapelles rayonnantes du transept et celles du coeur.



«**La légende de Saint-Étienne**»
Cathédrale du Mans dans la Sarthe
vitrail roman du XII^e siècle.



Solignac en Haute-Vienne.
l'abbatiale **Saint-Pierre** dont la nef est couverte
de coupoles à l'image des églises périgourdines.



Carte Postale de «Fontevraud l'abbaye en Maine et Loire».
Concordance entre la flamme et l'illustration de la carte:
la Tour d'Évrault construite en 1160, et qui servait de cuisine aux moines.



«**Email Champlévé - Limousin - XII^e**».
Portrait de **Geoffroy Plantagenêt**, réalisé
en 1151 pour orner son tombeau, dans
la **cathédrale Saint-Julien du Mans**,



«**Abbaye Royale de Fontevraud**»



«750 anniversaire de la cathédrale de Limburg». L'imposante façade à 2 tours,

“Millénaire du Parvis de la cathédrale d’Halberstadt”. La collégiale Notre-Dame est une église romane du XII^e à quatre tours.



“Noël, art sacré suédois”(émis en roulette pour la valeur 55 Sek et en carnet pour les deux autres valeurs). Il s’agit de sculptures en bois du XII^e, des églises de Viklau et de Brodдетorp.



«Millénaire de la ville de Quedlinburg». La collégiale Saint-Servais, datant du XII^e, est un chef d’oeuvre de l’art roman. Elle présente un plan basilical avec une façade occidentale à 2 tours

Photo copie à 70% de la 1ère et dernière page du carnet.



«900^e anniversaire de l’acte de donation du roi danois Saint-Knut à la cathédrale de Lund». Carnet de 8 timbres au tarif de 2KR, tarif lettre standard intérieure de la Suède. La cathédrale Saint Lars de Lund date du XII^e, d’influence anglo-normande puis italienne, elle est la plus grande cathédrale romane de Scandinavie.

Le Pont roman de Regensburg (Ratisbonne) en Bavière:

73

Ce magnifique pont de pierre de 310 m de long fut construit entre 1135 et 1146. Constitué de 16 arches qui enjambent le Danube, il est inscrit, avec la vieille-ville, au patrimoine mondial de l'UNESCO.



EMA Machine Francotype, série NB7. Dans l'espace publicitaire la figuration du pont.



Carnet de 12 timbres autocollants série «Architecture», dont 8 «Pont de Regensburg» au tarif 2001 en Mark et en Euros: 110 (0,56 Euros).

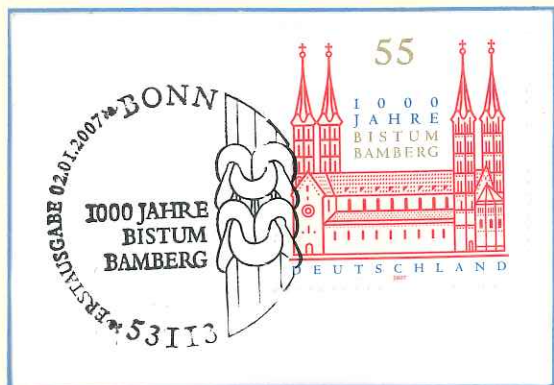
Photocopie à 115% de la page 3 du carnet.



Entier Postal daté du 05/09/1931 avec reprise du timbre émis en 1928 représentant le Président Ebert (1871-1925). En repiquage de la carte, une vue de Regensburg avec le pont du XII^e siècle



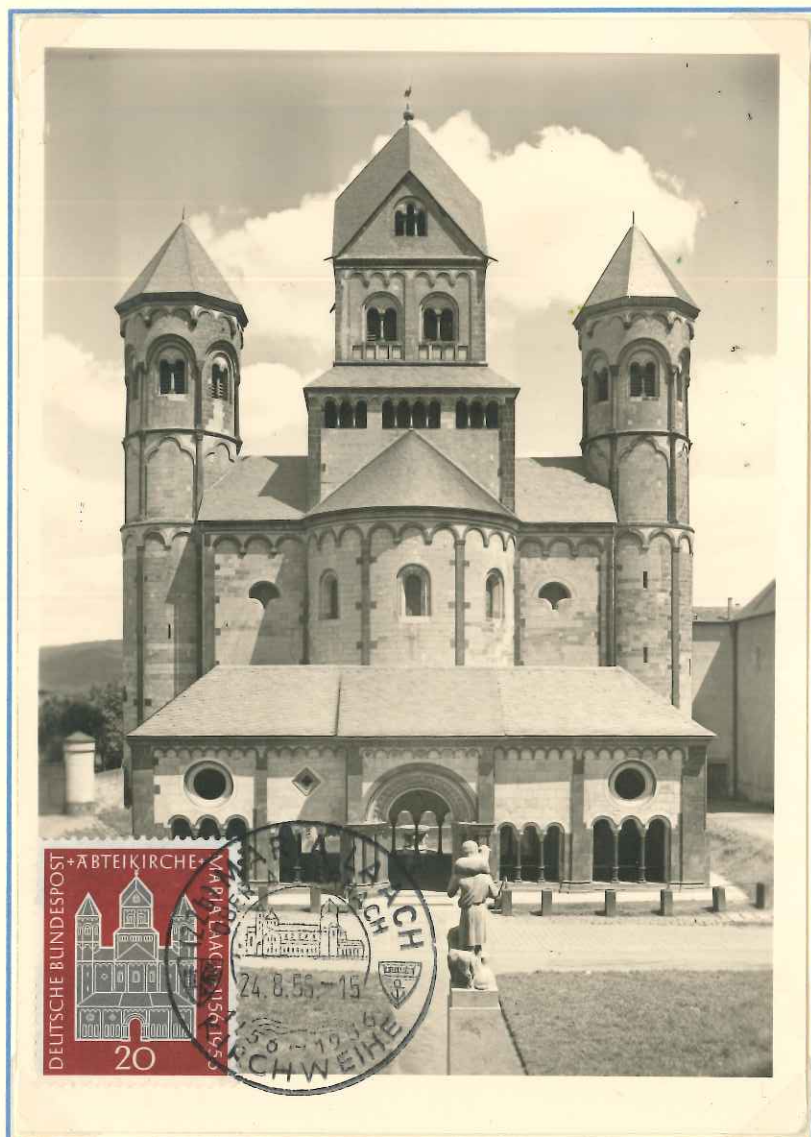
Allemagne, Occupation Alliés, Etat Rheno-Palatin 1947-48 .
La "cathédrale de Worms" est une Basilique romane du XII^e
à deux coeurs, quatre tours rondes, et deux larges dômes.



«1000 ans du diocèse de Bamberg».
La cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul est
représentative de la transition entre l'architecture
romane et gothique.



«Portail de Saint-Gall de la cathédrale
de Bâle». La porte de Saint-Gall, située
devant le transept nord, est une œuvre
majeure de la sculpture romane en Suisse.



Carte maximum de Maria-Laach, émission 1er jour du timbre «8^e centenaire de l'abbatiale
Maria-Laach» située en Rhénanie-Palatinat. L'édifice, consacré en 1156, est en pure style
roman avec ses trois nefs, ses deux chœurs avec deux transepts, surmonté de six tours,
que dominent la tour de la croisée à l'est et la tour du milieu à l'ouest.



Dans la ville de Toro, province
de Zamora, se dresse la collégiale
romane de Santa Maria Maggiore
du XII^e siècle.



miniature du XII^e représentant la vision
de sainte Hildegarde de Bingen,
«vision mystique du cercle de la vie.»
(Fac simulé de l'original au monastère
de Rudesheim).



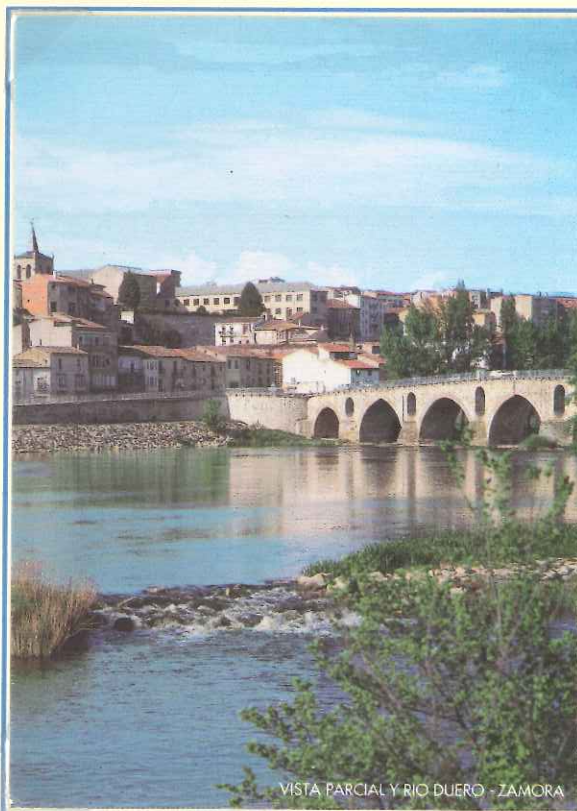
Pont de Zamora, en Castille et Léon.
Variété "bleu" à droite.
Pont construit au XII^e siècle et long de 250m.



Basilique Sainte-Marie de Collemaggio à l'Aquila dans les Abruzzes. La basilique a une très belle façade romane de conception simple, en marbre rouge et blanc, avec trois portails finement décorés.



La cathédrale de Zamora, construite en 1174, a une structure en **croix latine**, ses arcs et ses nefes sont inspirés de l'architecture arabe. **La coupole centrale (en illustration du timbre et du CAD)** est d'inspiration byzantine.



TARJETA
POSTAL



REMITENTE

8 F.N.M.T.

Entier Postal, avec en illustration de la carte le pont de Zamora qui enjambe le Duero, et reprise du timbre «église Santa Maria la Nueva» (romane comme le pont).