

L'article de la semaine : "Le Treskilling Yellow"

Entre 1921 et 1926, le monde de la philatélie est en ébullition. La fabuleuse collection Ferrari est dispersée, à l'occasion de pas moins de 19 ventes aux enchères, lors desquelles certains des timbres les plus rares du monde passent sous le marteau : le One cent magenta de Guyane britannique, le Two cents bleu de Hawaï... ou encore le Treskilling Yellow de Suède. C'est un baron suédois, Erik Leijonhufvud, qui se porte acquéreur de ce dernier et il se livre, suite à cet achat, à une passionnante enquête, allant jusqu'à retrouver le petit garçon (désormais âgé de plus de 50 ans) qui avait découvert ce timbre dans de vieux papiers de famille. C'est son article, publié dans le Timbre-poste du premier janvier 1923 que nous vous proposons de découvrir aujourd'hui.

Au sujet de Ventes Ferrari. Un Timbre unique de Suède.

La vente aux enchères des collections Ferrari a fait la lumière dans les mystérieuses chambres de la rue de Varennes à Paris. Les collectionneurs de l'univers, privés pendant quarante ans du moindre regard sur les trésors de cet Eden inaccessible aux amateurs de timbres, ont maintenant fait graduellement connaissance avec la plupart des merveilles accumulées par cet amateur original (1). Quelques collectionneurs, sans doute, sont déçus mais la majorité est probablement étonnée du nombre et de la qualité des raretés et variétés de tous les pays mises en réserve depuis les premiers temps de la collection des timbres.

Beaucoup des timbres rares de la collection Ferrari étaient représentés par plusieurs exem-



plaires (timbres des maîtres de poste des Etats-Unis, Missionnaires Havaïens, raretés de Toscane, Moldavie, Cap. Nouvelles Galles du Sud, Australie de l'Ouest, Saxe, une feuille complète inutilisée du 3 pfennigs rouge et des douzaines d'unités, un parfait stock de marchand, de vieux timbres espagnols et allemands, etc. etc. La collection contenait une quantité des fameux Maurice de 1847 et 1848, du premier type, de toutes les impressions Port Paid, et la laide impression 1 cent. noir sur magenta (Guyane) supposée être le timbre *le plus rare du monde*; toutes ces raretés étaient plus ou moins connues et la moyenne des collectionneurs n'a jamais rêvé d'une telle richesse.

Le timbre le plus rare de l'Europe, l'erreur de Suède 3 skilling-banco, *jaune* au lieu de *vert*, avait aussi trouvé place dans la collection Ferrari. Mais on ne le savait guère, quelques spécialistes anglais ou américains, probablement avaient quelque souvenir de ce très intéressant timbre. Je partage avec un ou deux autres, la faveur d'avoir un *seul exemplaire* de son

30 000 frs. ce qui est le prix le plus élevé atteint par un timbre d'Europe, oblitéré. Des spécialistes intéressés de Suède ont discuté pendant des années sur ce timbre et la question de son authenticité. Des sceptiques ont tâché d'expliquer le fait par un changement chimique de couleur. En examinant le timbre dans le bureau de M. Gilbert, je vis tout de suite que c'était une erreur authentique et que le changement de couleur provenait de l'échange de l'un des clichés dans la forme des cents timbres, pendant que l'on imprimait le 8 skilling-banco. L'erreur est de la plus ordinaire des différentes teintes du 8 skilling jaune, et le papier employé est celui qui l'était en 1857 pour l'impression de ces timbres. La différence entre le chiffre 3 et le chiffre 8 dans un cliché est à peine remarquable, et l'imprimeur ayant trouvé un bloc endommagé le remplaça par un cliché de 3 skilling. Ce fait se retrouve d'une manière similaire dans les autres et moins rares erreurs suédoises notamment pour le «20 tretio». Il est toutefois vraisemblable que l'attention des autorités postales n'avait jamais été attirée sur le 3 sk. jaune, et que d'autres exemplaires ont été mis en circulation, et ont servi comme 8 sk. et soient perdus. Mais il est probable que l'erreur fut imprimée vers la fin de l'impression et qu'il n'exista jamais que très peu d'exemplaires. Cinquante-six ans sont un laps de temps assez long pour retrouver un autre exemplaire. Depuis 1900 comme une recherche continue a été faite au sujet des premiers skillings bancos, on peut dire que l'erreur est véritablement une variété des plus rares.

Dès mon arrivée en Suède je commençai les enquêtes au sujet de l'erreur jaune. Mon ami, Dr. Ljungström connut le nom et l'adresse de celui qui trouva l'erreur en premier, un Major en retraite de l'armée suédoise, aujourd'hui Lt. Colonel dans la réserve. Il m'écrivit une lettre donnant tous les renseignements au sujet de la découverte et de la vente de ce timbre unique. Je cite d'après la lettre du Colonel *Bachman*: « En 1885, j'étais à l'Ecole Latine de Stockholm quand j'entendis dire qu'un marchand M. H. Lichtenstein achetait de vieux timbres.

espèce.

J'ai acheté le timbre à la 4^e vente Ferrari, après une compétition considérable avec d'autres amateurs. Le prix des enchères monta jusqu'à

(1) Nous publierons, quand la vente sera terminée un article sur l'ensemble de cette collection. N. d. l. R.

skilling-banco et en donnait un bon prix. Il donnait 7 couronnes suédoises (environ 8 shillings) pour le 3 et le 24 skilling et 7 d. pour chaque exemplaire du 4 skilling. En rendant visite à ma grand'mère dans le pays, pendant les vacances de Noël, je lui demandai si elle

— 492 —

“Le timbre le plus rare de l'Europe, l'erreur de Suède 3 skilling-banco, jaune au lieu de vert, avait aussi trouvé place dans la collection Ferrari. (...) J'ai acheté le timbre à la 4^e vente Ferrari, après une compétition considérable avec d'autres amateurs. Le prix des enchères monta jusqu'à 30 000 frs. ce qui est le prix le plus élevé atteint par un timbre d'Europe, oblitéré.



Le Treskilling Yellow

Des spécialistes intéressés de Suède ont discuté pendant des années sur ce timbre et la question de son authenticité. Des sceptiques ont tâché

d'expliquer le fait par un changement chimique de couleur. En examinant le timbre dans le bureau de M. Gilbert, je vis tout de suite que c'était une erreur authentique et que **le changement de couleur provenait de l'échange de l'un des clichés dans la forme des cent timbres**, pendant que l'on imprimait le 8 skilling-banco. L'erreur est de la plus ordinaire des différentes teintes du 8 skilling Jaune, et le papier employé est celui qui l'était on 1857 pour l'impression de ces timbres. La différence entre le chiffre 3 et le chiffre 8 dans un cliché est à peine remarquable, et l'imprimeur ayant trouvé un bloc endommagé le remplaça par un cliché de 3 skilling. Ce fait se retrouve d'une manière similaire dans les autres et moins rares erreurs suédoises notamment pour le « 20 tretio ».

Il est toutefois vraisemblable que l'attention des autorités postales n'a jamais été attirée sur le 3 sk. jaune, et que d'autres exemplaires ont été mis en circulation, et ont servi comme 8 sk. et soient perdus. Mais **il est probable que l'erreur fut imprimée vers la fin de l'impression et qu'il n'exista jamais que très peu d'exemplaires.** (...) Depuis 1900 comme une recherche continue a été faite au sujet des premiers skillings bancos, on peut dire que l'erreur est véritablement une variété des plus rares.

Dès mon arrivée en Suède, je commençai les enquêtes au sujet de l'erreur jaune. Mon ami, Dr. Ljungström, connut le nom et l'adresse de celui qui trouva l'erreur en premier, un Major en retraite de l'armée suédoise, aujourd'hui Lt. Colonel dans la réserve. Il m'écrivit une lettre donnant tous les renseignements au sujet de la découverte et de la vente de ce timbre unique.

Je cite d'après la lettre du Colonel Bachman :

« En 1885, j'étais à l'Ecole Latine de Stockholm quand j'entendis dire qu'un marchand M. H. Lichtenstein achetait de vieux timbres skilling-banco et en donnait un bon prix. Il donnait 7 couronnes suédoises pour le 3 et le 24 skilling et 7 d. pour chaque exemplaire du 4 skilling. **En rendant visite à ma grand-mère dans le pays, pendant les vacances de Noël, je lui demandai si elle n'avait pas de vieilles lettres** parmi les papiers de feu mon grand-père et si elle voulait bien me permettre d'en enlever les timbres et les garder, parce qu'un marchand payait cher les skilling-bancos. Elle m'apporta un grand nombre de lettres avec toutes sortes de skilling-timbres en bon état. **Il n'y avait cependant qu'un seul 3 skilling et il était jaune.** (...) »

En revenant à Stockholm **je m'empressai d'aller chez Lichtenstein avec ma collection de timbres** ; quand il trouva le shilling-banco jaune il parut très intéressé et ne cessait de répéter « mais il est jaune ». N'étant pas collectionneur, je ne savais même pas de quelles couleurs étaient imprimées les valeurs différentes, mais inquiet à l'idée que je pourrais perdre une partie de l'argent, je lui dis: « Ne devrait-il pas être jaune ? ». Ce à quoi il répondit : **« Non, il devrait être vert »**. Il mit le timbre dans quelque solution, l'examina soigneusement à la loupe, et continua de répéter « Mais il est jaune ! ».

J'étais sûr maintenant que quelque chose allait de travers, et je lui demandai s'il ne me payerait pas la somme convenue : sept couronnes. Si, dit-il, je vous donnerai cette somme quand même (.sic). Il me donna l'argent pour le 3 skilling et pour les autres timbres et je rentrai à la maison avec plus d'argent de poche que je n'en avais eu de ma vie.



Un Treskilling vert : c'est de cette couleur qu'aurait normalement dû être le timbre.

Peu de temps après cela je lus dans le *Svenska Dagbladet* à propos d'une Exposition de timbres organisée par M. Lichtenstein que « la perle de la collection, qui fera battre le coeur de tout collectionneur, est un 3 skilling-

banco suédois, qui par erreur, a été imprimé en jaune au lieu de l'être en vert. On en a déjà offert 300 couronnes à M. Lichtenstein mais **il n'a pas l'intention de vendre le timbre, il atteindra un jour un prix très élevé !** » A cause de cette note j'en voulus à M. Lichtenstein mais ma mère me dit que je devais me contenter de ce qu'il avait tenu sa promesse. J'avais alors 14 ans mais je me souviens de tous les détails à cause de ma participation à la trouvaille du timbre et tout ce qu'on en a dit depuis lors a toujours attiré mon attention. »

Peu de temps après cette Exposition de,Stockholm, le timbre aujourd'hui fameux fut montré aux membres de la première société philatélique de Suède. Peu des membres présents à cette occasion vivent encore et l'erreur disparut pendant de longues années. **M. Ferrari l'acheta en juin 1894 au marchand bien connu de Vienne M. Friedl auquel M. Lichtenstein l'avait remis pour la vente.** Le fils de M. Lichtenstein en trouva la facture en septembre dernier parmi les papiers de son père et à cause de mon enquête. La facture prouve que Ferrari paya le timbre 4000 gulden et que Friedl reçut une commission de 1000 gulden. (...)



Philippe de La Renotière von Ferrary, le célèbre collectionneur
qui fut l'un des propriétaires du Treskilling Yellow.

L'erreur est en très bon état et l'oblitération postale ne l'a pas abîmé comme cela se produit souvent pour les timbres skilling de Suède. Il fut mis au bureau de poste d'une petite ville, qui existait en 1857, mais qui est actuellement fermé. Si la rareté est le seul critérium de la valeur, l'erreur suédoise de 3 skilling, jaune au lieu de vert, est incontestablement le timbre le plus rare d'Europe.”

Baron Erik Leijonhufvud

- **Le lien** pour lire en ligne l'intégralité du numéro du 1er janvier 1923 du *Timbre-poste* : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5844547d/f6.image>