

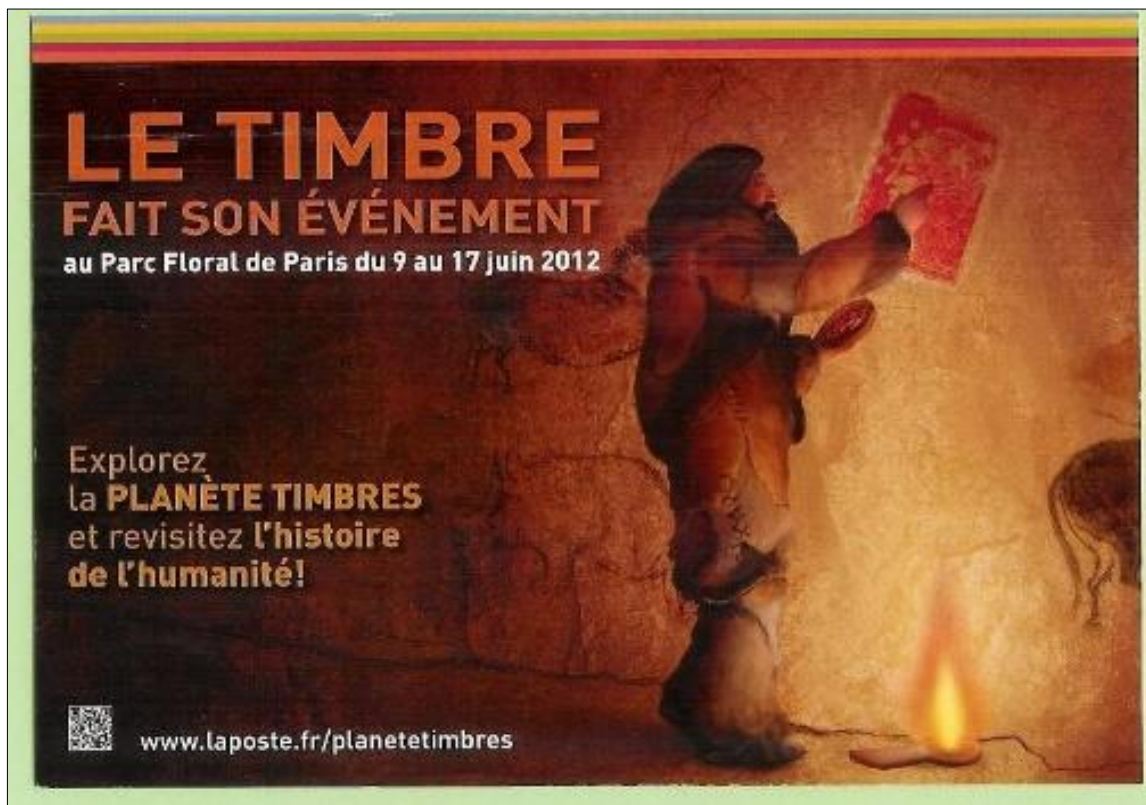
III – LA VIE DANS LES CAVERNES

Les traces d'habitats au fond des cavernes sont très rares. Obscurité, humidité... Les conditions de vie ne sont pas idéales dans une caverne, voilà pourquoi même les premiers *Homo sapiens* y vivaient très rarement et préféraient la vie au grand air.

3.1 – PRÉSENCE DE L'HOMME

Les hommes préhistoriques vivaient la plupart du temps, dans des campements de plein air, et parfois sous des abris rocheux naturels quand il y en avait. Dans les nombreuses régions du monde où il n'y a ni cavernes ni abris, du fait de la géologie de ces zones, l'homme a donc le plus souvent vécu... dehors !

Si on retrouve des ossements, des outils en silex, et des peintures dans les cavernes, c'est parce que les grottes constituent des milieux naturellement protégés et très propices à la conservation. Ce sont surtout nos ancêtres *Homo sapiens* qui se sont aventurés profondément dans les grottes et qui ont laissé des traces et des vestiges. C'est, par exemple, le cas des Hommes qui ont séjourné dans la grotte Chauvet en Ardèche (que l'ours des cavernes a d'ailleurs lui aussi fréquentée). Ces artistes ne vivaient pas dans la grotte, mais y sont restés le temps d'y réaliser leurs œuvres.



Carte postale pré-timbrée émise par La Poste à l'occasion du salon philatélique national, au Parc Floral à Vincennes du 9 au 17 juin 2012.

Série limitée de cinq cartes postales pré-timbrées intitulé « Affiche du Salon du Timbre 2012 » offertes par Phil@poste. Création de Maxime Kastenka.

Les australopithèques, de la grande famille humaine des hominés, ont vécu en Afrique il y a entre 4,4 et 1 million d'années. L'une de leurs représentantes, longtemps présentée comme notre grand-mère à tous : Lucy.



24.06.2024 - émission du timbre « 50 ans de la découverte de Lucy »

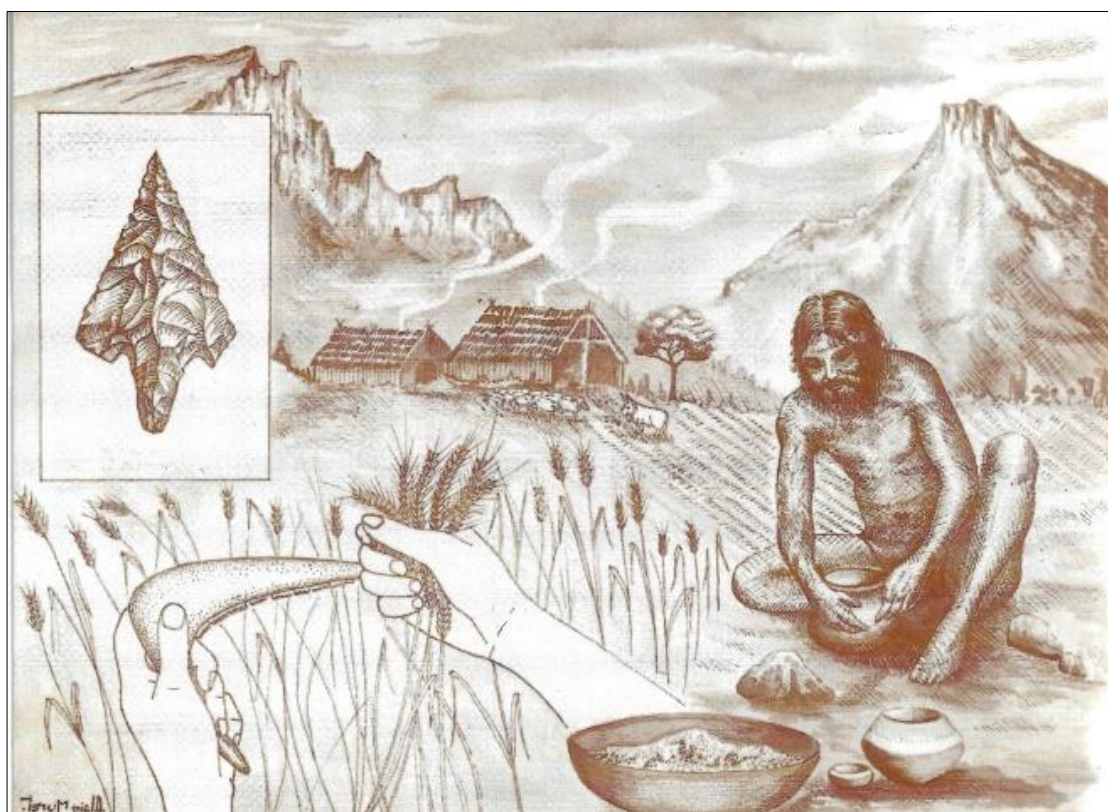
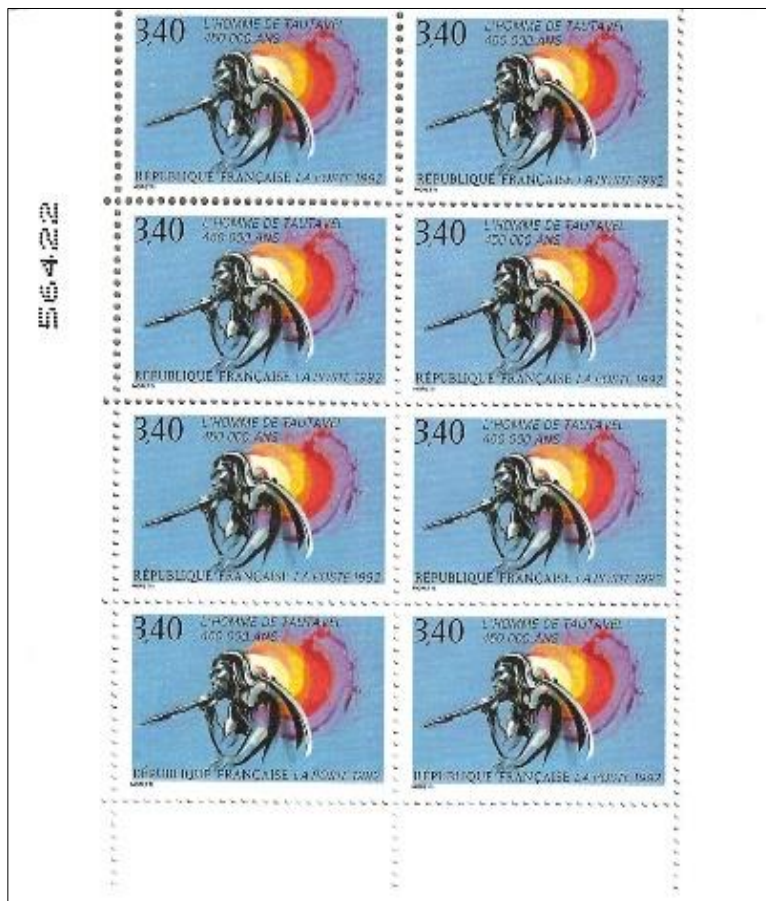
L'homme de Tautavel est un *Homo heidelbergensis* avec toutes les caractéristiques des premiers européens : un front fuyant, un bourrelet au-dessus des orbites, des pommettes saillantes et une mâchoire avancée.

Il n'est pas certain qu'il maîtrisait le feu, mais il se révélait être un excellent chasseur. On pense qu'il a choisi le site de la Caune de l'Arago pour sa situation privilégiée : il pouvait y dominer la vallée, sa source d'eau et par conséquent ses proies.

L'homme de Tautavel
450 000 ans



Bloc de 6 timbres-poste.
Bord de feuille numéroté.

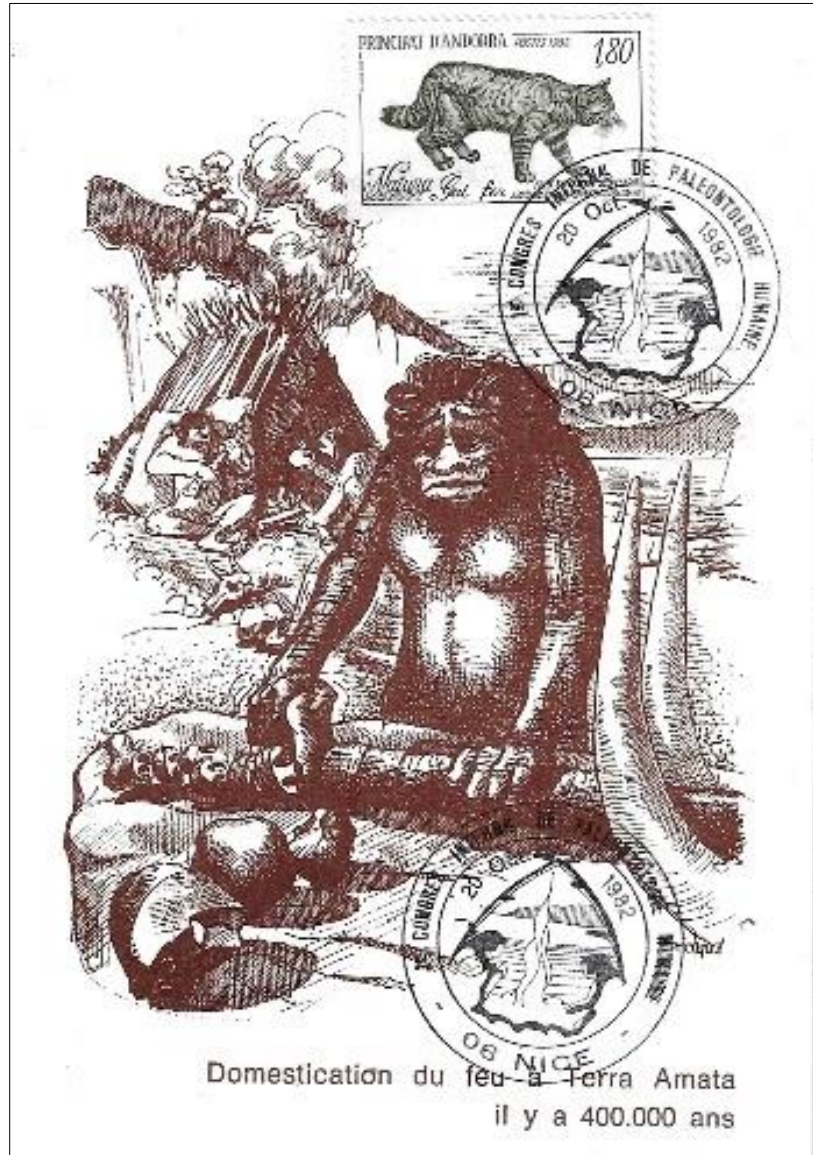


Scène néolithique, IV^e millénaire avant J.C. - Fouilles archéologiques du Col des Tourrettes (Hautes-Alpes)

20.10.1982 - Nice

Congrès International de
Paléontologie Humaine

Domestication du feu à Terra
Amata il y a 400 000 ans.

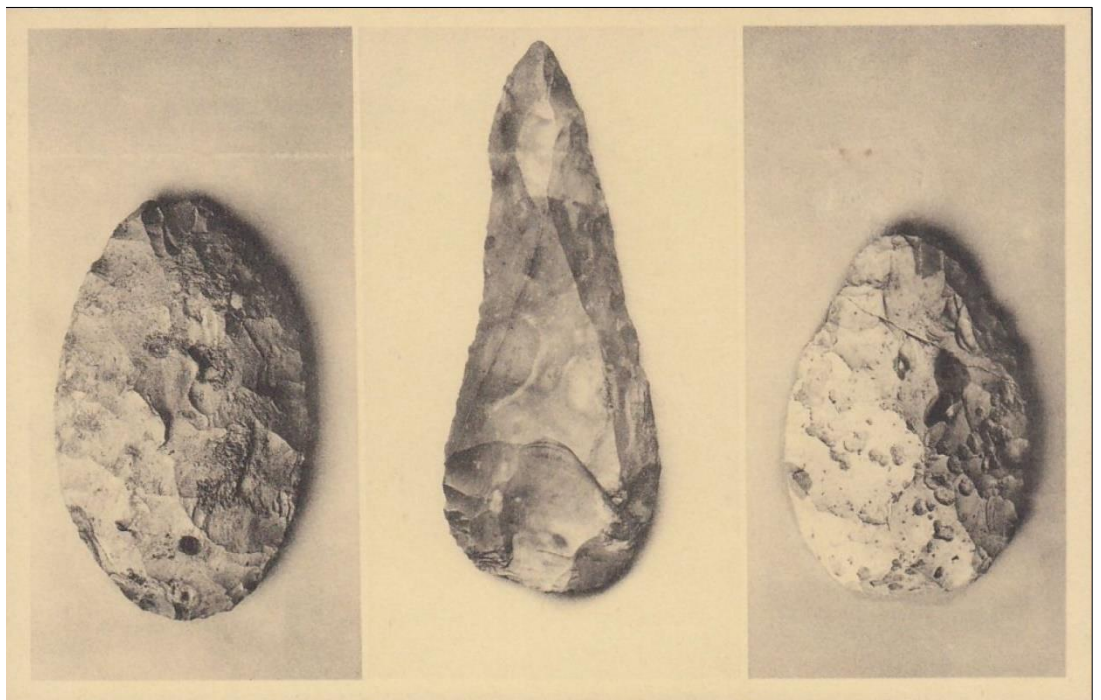


Domestication du feu à Terra Amata
il y a 400.000 ans

Le Moustérien fait partie des industries lithiques (relatif à la pierre) du Paléolithique moyen

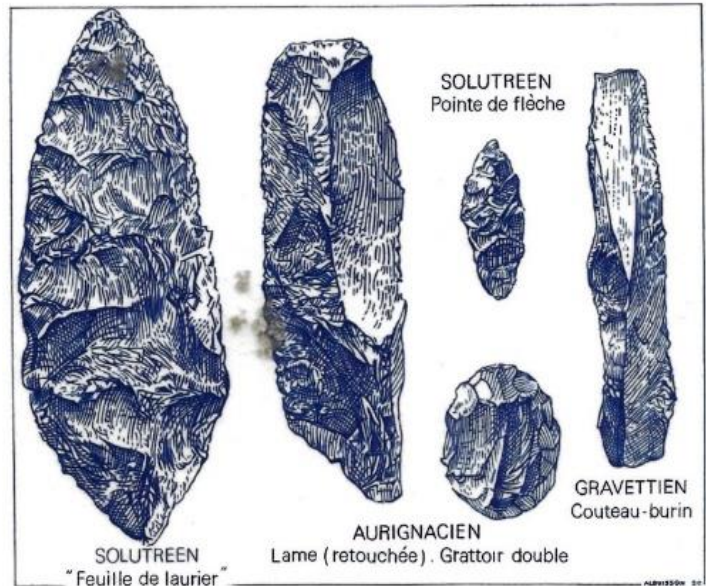
caractérisées par le développement du débitage laminaire et de l'outillage réalisé sur de petits éclats de silex transformés par retouche (pointes, racloirs, coups de poing, etc.).

On le situe entre 200 000 et 40 000 ans avant le présent.



Silex, pointe et amandes - Période paléolithique moyen, le Moustérien.

SOLUTRÉ



Entre la Saône à l'est et la Grosne à l'ouest, à quelques kilomètres de Mâcon, s'étend une zone de moyenne altitude dont le socle granitique haché de failles est recouvert de placages calcaires qui constituent des barres abruptes. Le plus connu de ces escarpements, la Roche de Solutré, domine à 495 mètres d'altitude un paysage dans lequel se nichent le hameau de Chasselas, qui a fourni un cépage donnant un raisin de table très apprécié, et les vignobles de Pouilly-Fuissé, légitimement fiers de produire des vins blancs de renommée mondiale.

Le sentier qui conduit au sommet de la Roche de Solutré n'est pas aisé à gravir, mais le panorama auquel il permet d'accéder récompense, par son harmonieuse et sereine beauté, les marcheurs qui l'empruntent. Par temps clair, on y découvre les riches plaines de la Saône et de la Bresse, les monts du sud Jura et même quelques-uns des plus prestigieux sommets des Alpes savoyardes.

Mais l'intérêt de la Roche de Solutré est avant tout scientifique. Ce magnifique belvédère est un des hauts lieux de la préhistoire. En 1866, par hasard, M. Arcelin découvrit au lieu-dit le «Crot du Charmier» des silex taillés provenant d'un gisement préhistorique. L'abondance des objets trouvés (lames très fines, pointes à cran, aiguilles à chas, etc.) et surtout leurs qualités artistiques ont amené les préhistoriens à donner le nom de *solutréen* à une époque du paléolithique supérieur se situant entre l'*aurignacien* et le *magdalénien*, soit environ 15000 ans avant l'ère chrétienne.

On a découvert à Solutré des os de renne, de bison, de mammouth et surtout un incroyable entassement de restes fossilisés de chevaux. Ce «magma solutréen» d'une épaisseur variant de 50 centimètres à 2 mètres, couvrant une superficie de 4000 m², rassemblerait selon certaines estimations les os de 100000 chevaux appartenant à une espèce que l'on croit être à l'origine des races ardennaises et bretonnes.

Comment expliquer l'existence de cet étrange «ossuaire»? L'hypothèse la plus plausible a été imaginée par Kurt Linder: il pense que ces chevaux servaient à l'alimentation des hommes du solutréen. Les chasseurs préhistoriques devaient rassembler les animaux dans la plaine avant de les refouler vers le sommet de la Roche. Là, effrayés par les bruits et les feux allumés autour d'eux, les chevaux pour échapper à leurs poursuivants, se précipitaient dans le vide. Ils trouvaient la mort dans leur chute vertigineuse. Mais toute hypothèse garde sa part au mystère...

La présence de l'homme préhistorique est en tout cas attestée à la Roche de Solutré par la découverte de trois squelettes humains datant de l'aurignacien et d'ossements d'autres plus récents, appartenant au néolithique et à l'âge du bronze.



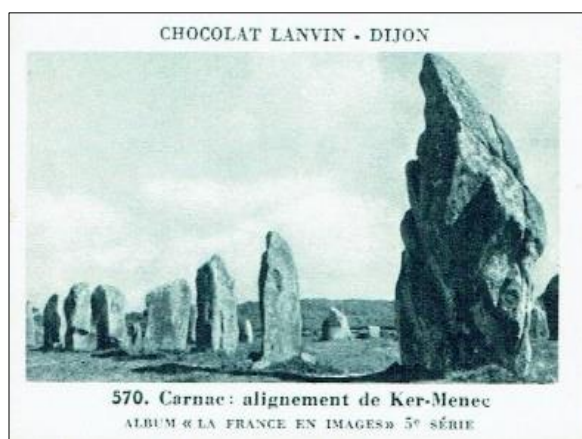
Les alignements de Carnac constituent un des ensembles mégalithiques le plus importants du monde avec environ 2 500 menhirs répartis sur 40 hectares et sur une longueur de 4 kilomètres. Ces alignements auraient été érigés entre 4500 et 2500 ans avant J.C. à une époque de changement de mode de vie du Néolithique qui correspondrait à un début de vie sédentaire.



*Bloc de 4 coin daté du 28.06.1965
Dessiné et gravé par Georges Bétemps*

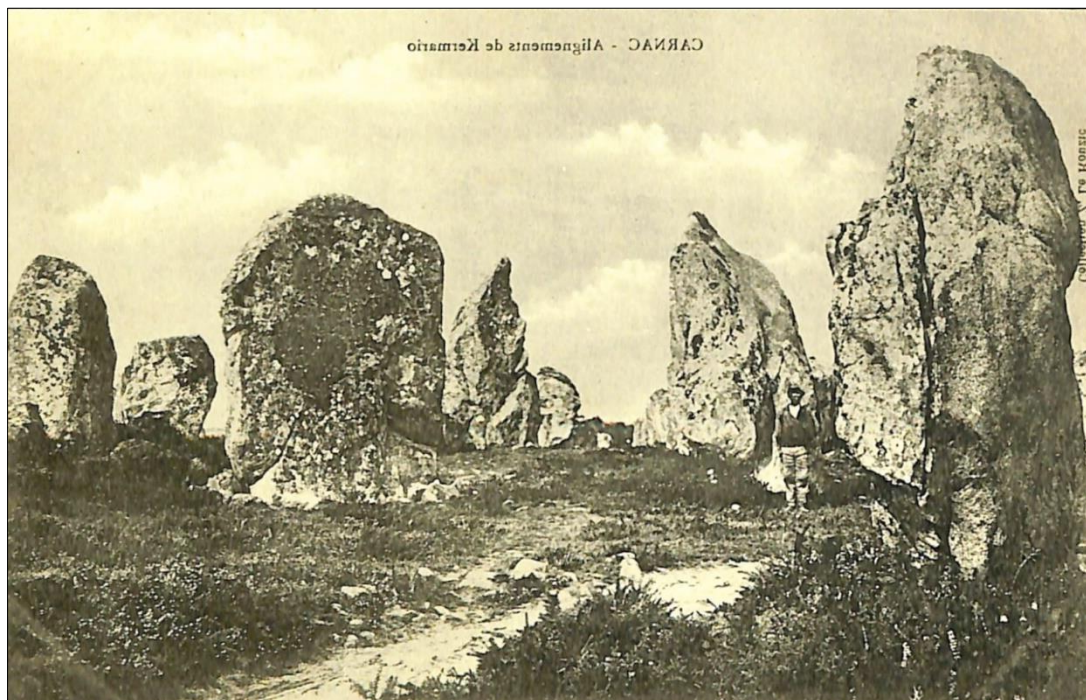
Carnac compte trois ensembles d'alignements : celui de Kermario (10 lignes de 982 menhirs), celui du Ménec (11 lignes de 1100 menhirs) et celui de Kerlescan (13 lignes de 450 menhirs et un cromlech de 39 menhirs).

Premier ensemble d'alignements



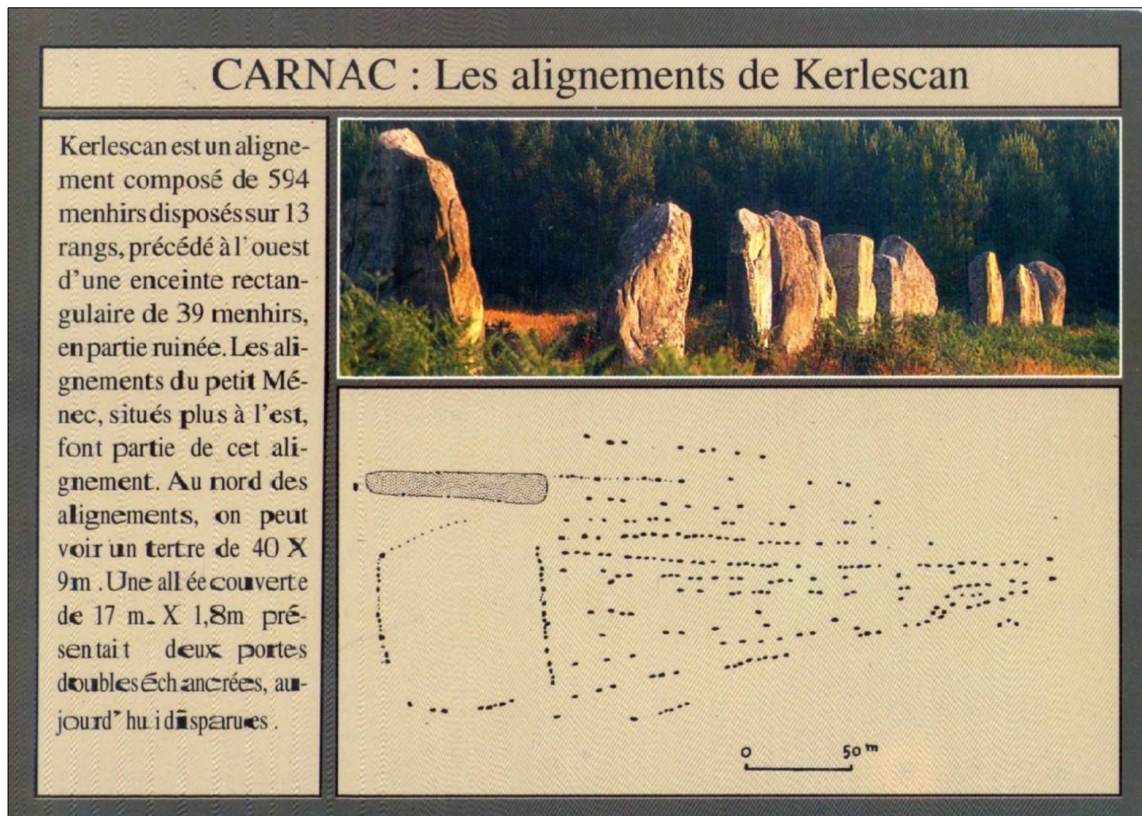
Chromolithographie, alignement de Ker-Menec à Carnac.

Deuxième ensemble d'alignements



Alignements de Kermario à Carnac

Troisième ensemble d'alignements



Alignements de Kerlescan à Carnac

Dolmen, ou encore **Pierre levée** est le nom donné aux monuments funéraires mégalithes de l'époque néolithique. Recouvert d'une dalle, trois supports délimitent la chambre funéraire.

Jersey - 2012- série de 5 timbres



Mont Ubé



La Pouquelaye de Faldouet



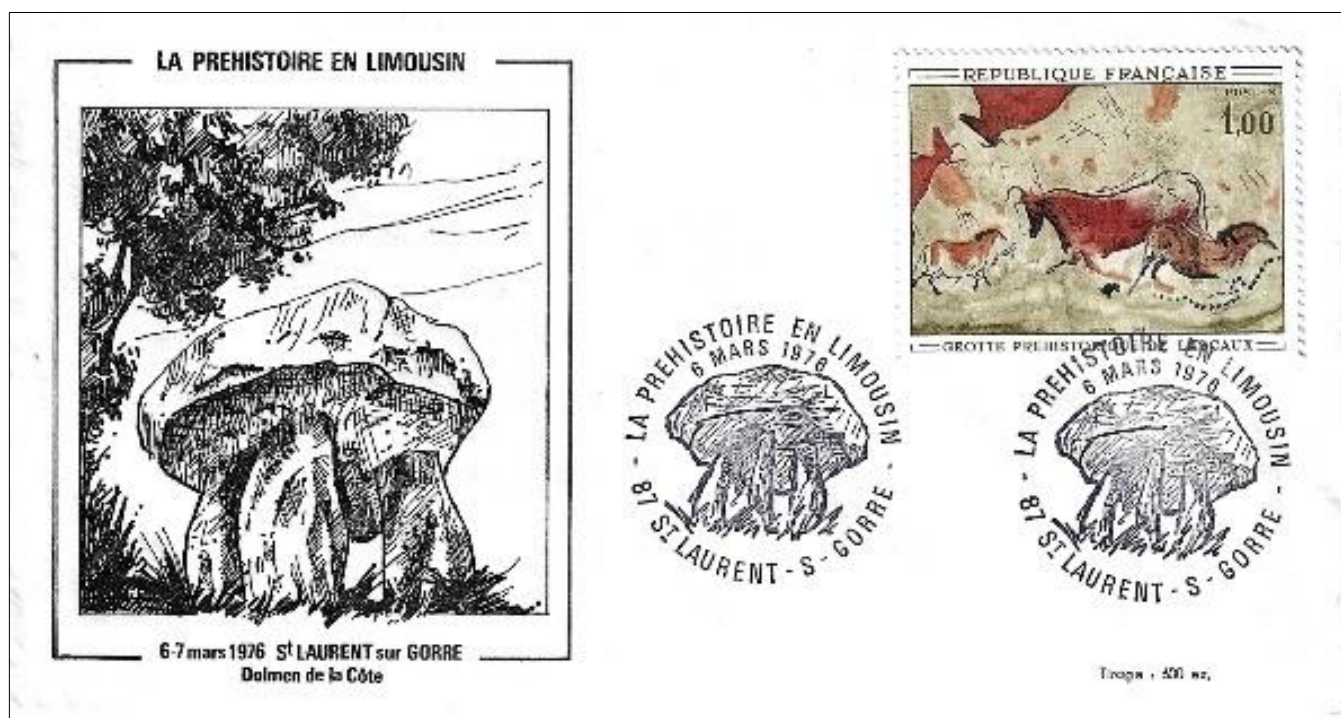
Les mont Grantez



Ville és Nouaux



Le Couperon



Saint Laurent sur Gorre (Haute-Vienne) - Pierre levée ou Dolmen de la Côte -

3.2 - L'HOMME PRÉHISTORIQUE ET L'ART PARIÉTAL

Série de cinq bloc-feuillet représentant « Hommes préhistorique et art pariétal »



2013 - Burundi - *Homo erectus* -1,9 Ma à - 300 000 ans avant J.C.
« la chasse préhistorique »



2013 - Burundi - *Homo néanderthalensis* -350 000 à -35 000 ans avant J.C.
« art pariétal ».



2013 - Burundi
Homo néanderthalensis

« dessin d'un mammouth laineux trouvé dans la grotte de la Madeleine à Tursac en Dordogne ».



2013 - Burundi

Homo néanderthalensis

Peintures rupestres

2013 - Burundi
Homo floresiensis
(Ile de Florès - Indonésie)
-100 000 à -60 000 ans avant J.C.

« La chasse préhistorique »



LES GROTTES ORNÉES

Une **grotte ornée** est une grotte présentant des témoignages d'art pariétal : dessins, peintures, gravures, sculptures en bas-relief exécutées sur les parois, généralement dans les profondeurs de la grotte. L'art pariétal est dans la plupart des cas daté du Paléolithique supérieur.



2013 - République Togolaise - peintures murales grottes de Lascaux, de Niaux, Chauvet, Font-de-Gaume

LA GROTTTE CHAUVET

Le 18 décembre 1994 à Vallon Pont d'Arc, en Ardèche, trois spéléologues, Jean-Marie Chauvet, Éliette Brunel et Christian Hillaire sont sur le point de faire une découverte qui va bouleverser l'Histoire de l'art et de l'humanité.

La grotte Chauvet abrite un ensemble d'œuvres d'art exceptionnel et unique par son ancienneté, son envergure et ses multiples qualités picturales. **Il n'y a pas d'équivalent dans le monde.** Elles sont l'œuvre de sociétés de « chasseurs-collecteurs » du Paléolithique.



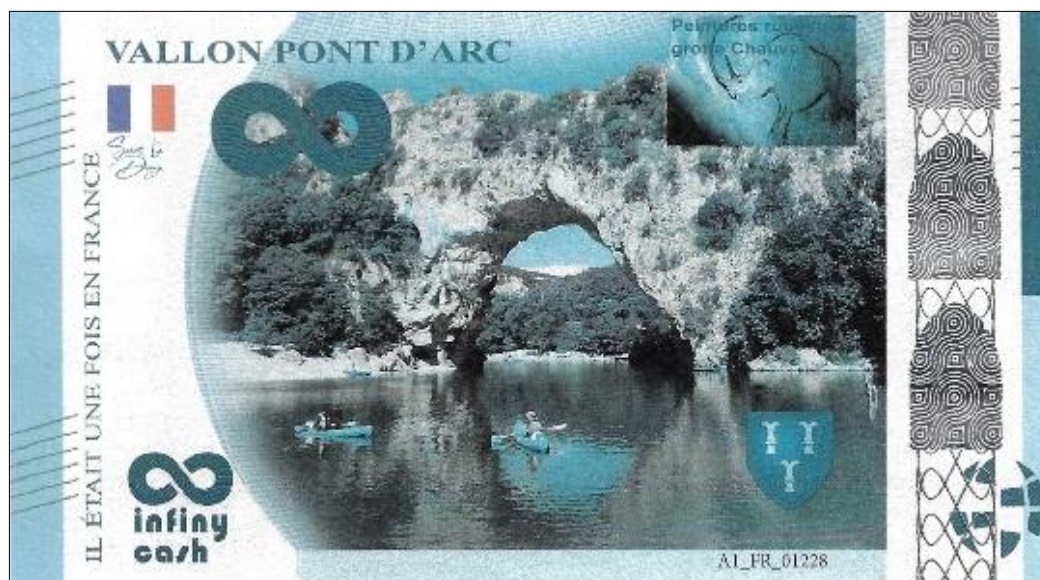
1994 - Roumanie - Grotte Chauvet

La Grotte Chauvet-Pont d'Arc, Vallon-Pont-d'Arc (Ardèche), inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO dimanche 22 juin 2014 à Doha (Qatar) - Publication du 26 juin 2014.



Grotte Chauvet - 2014 - Les lions - autocollant de soutien à la candidature UNESCO.

En janvier 2013, la France décidait de présenter officiellement le dossier de la Grotte ornée du Pont-d'Arc à l'Unesco dans la **catégorie "bien culturel"**.



Grotte Chauvet - aperçu du site au travers du Pont d'Arc. Billet commémoratif.

La Grotte ornée du Pont-d'Arc, dite "grotte Chauvet", a été inscrite à la liste du patrimoine mondial de l'Unesco. Il aura fallu un peu plus de **18 mois de patience** à tous ceux qui ont cru à la légitimité de faire reconnaître la valeur universelle exceptionnelle de ce chef-d'œuvre du génie créateur humain.



Vallon-Pont- d'Arc - Grotte Chauvet - flammes publicitaires de type SECAP

Grotte Chauvet 2 - art rupestre - billet touristique, souvenir à 0 euros.



Grotte Chauvet - Ardèche - Panneau des lions



Grotte Chauvet - Ardèche - Panneau des chevaux

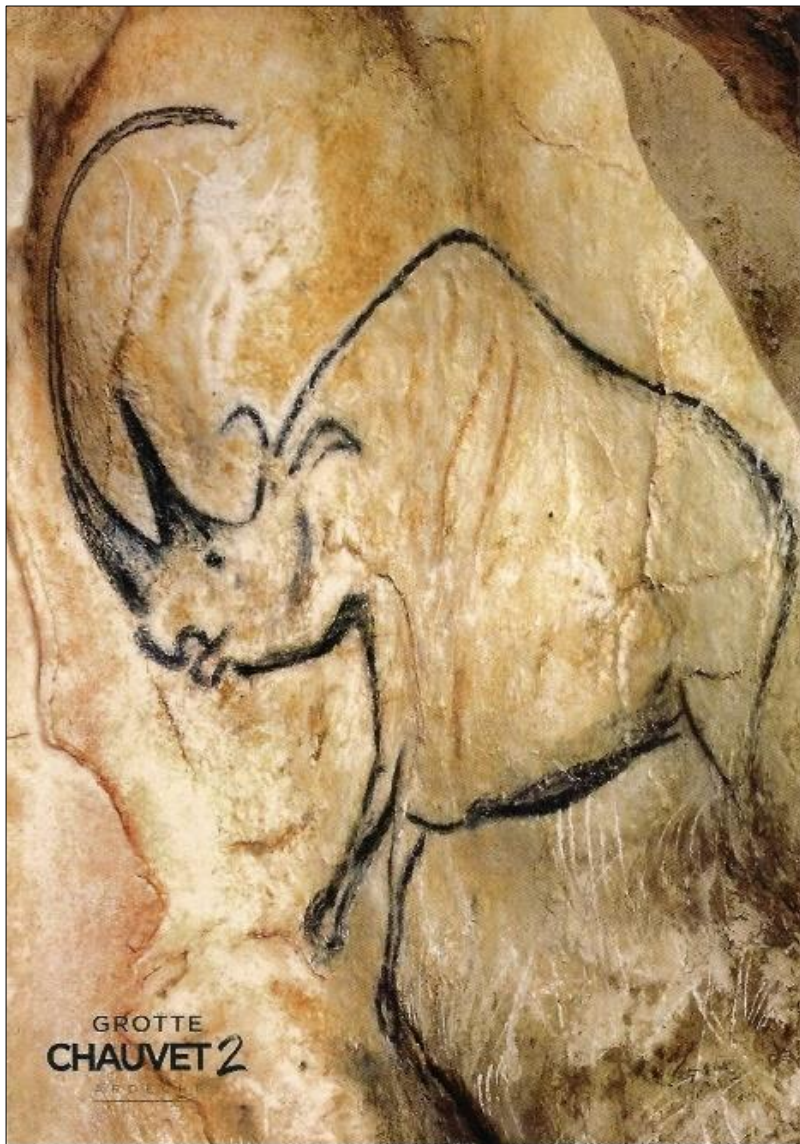


*Grotte Chauvet - Etiquette émise par les Vignerons Ardéchois
Pour la cuvée 2019 « La nuit des temps »*

L'« **art pariétal** », (du latin *parietalis*, « relatif aux murs » au sens de paroi), est l'ensemble des œuvres d'art au sens large réalisées par l'Homme sur des parois de grottes et abris sous roche.



Vallon-Pont- d'Arc - Grotte Chauvet - Chevaux penseurs -



Grotte Chauvet 2

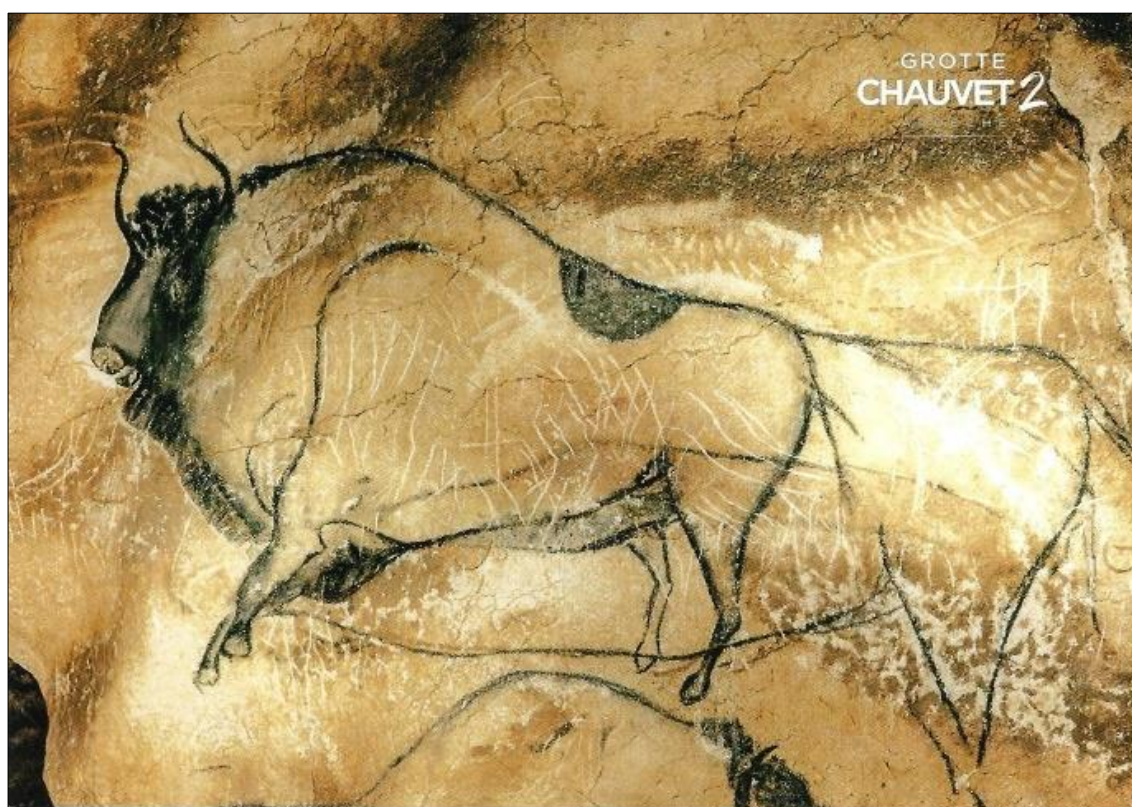
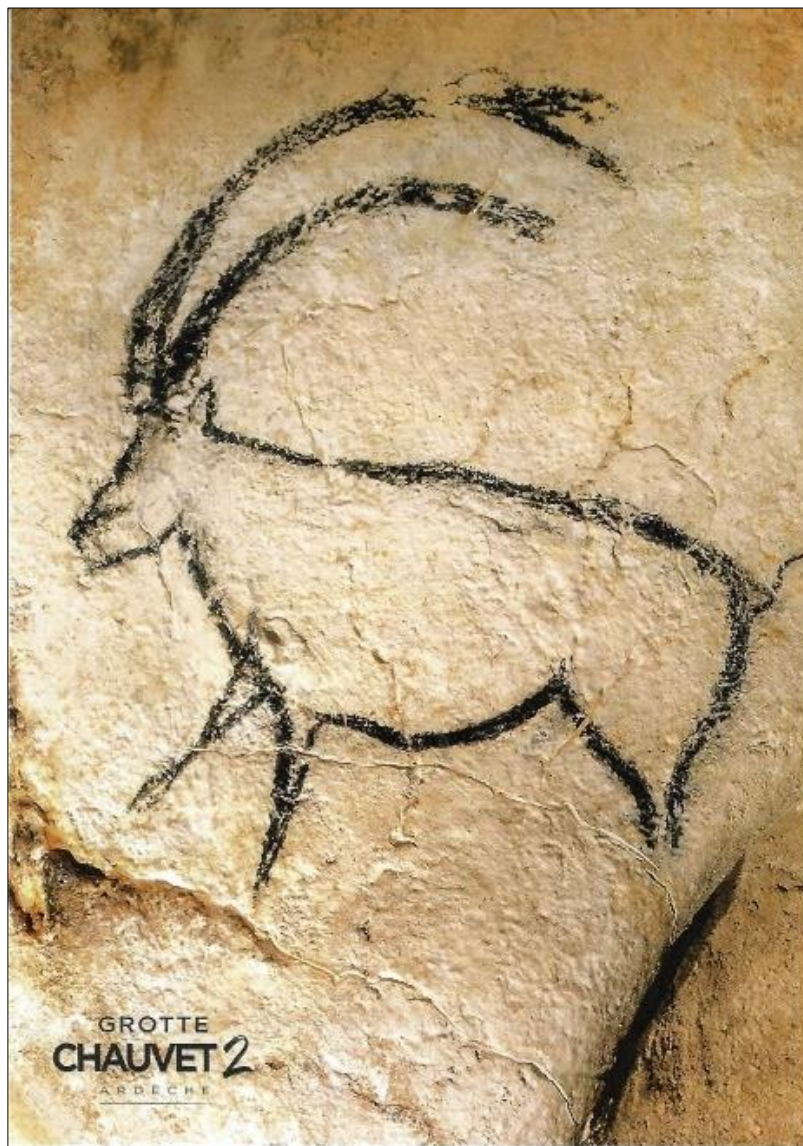
Petit rhinocéros femelle



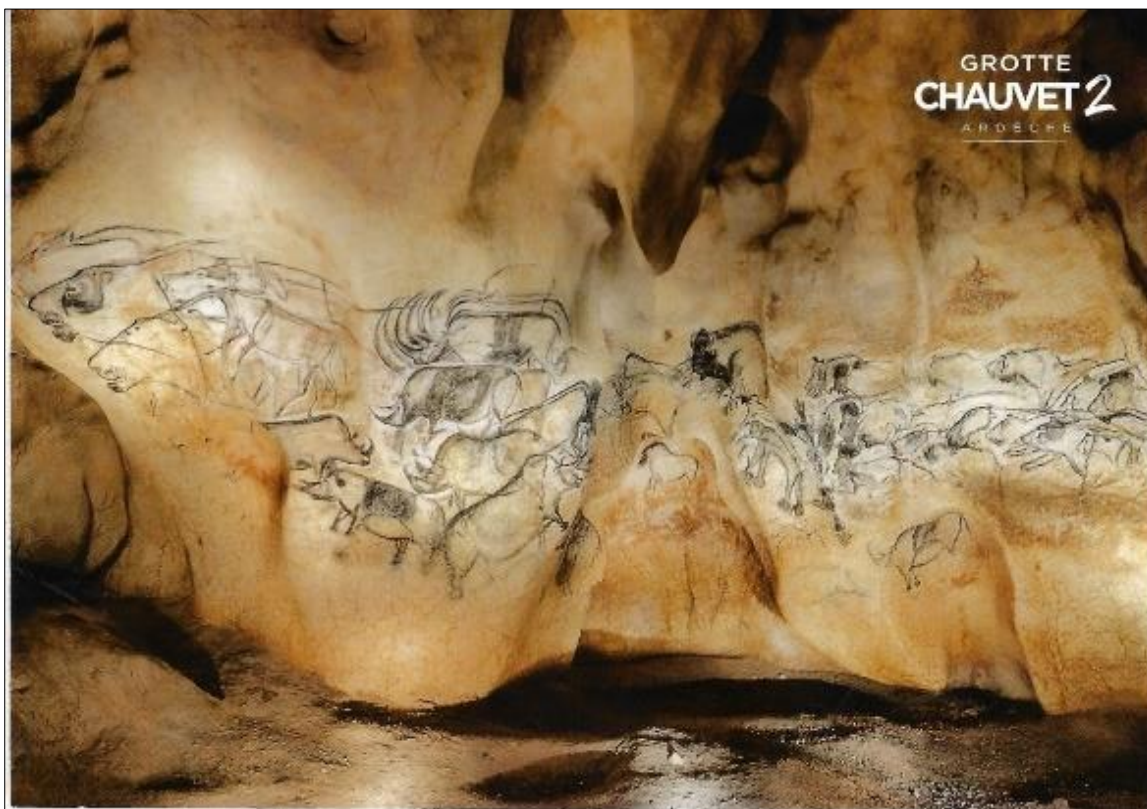
Panneau des chevaux, scène narrative : Aurochs à gauche - Rhinocéros à droite

Grotte Chauvet 2

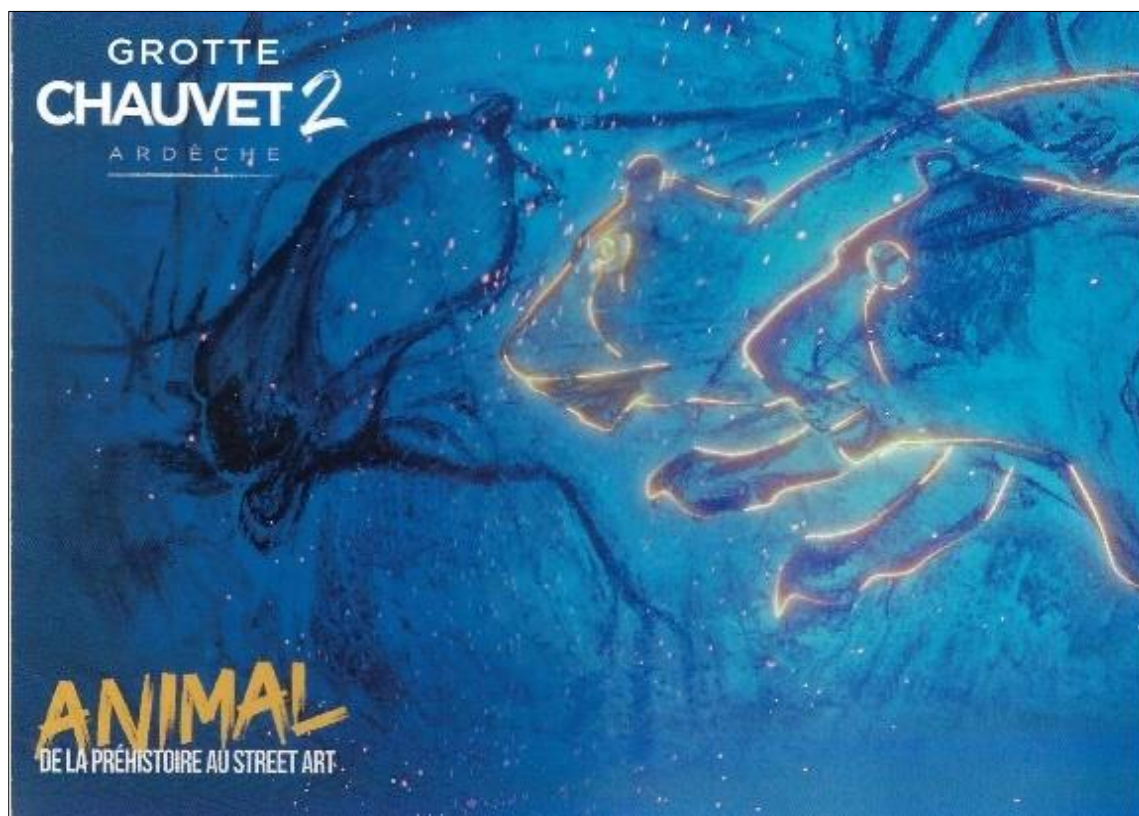
Petit bouquetin



Bison réalisé au charbon de bois avec la technique de l'estompe.



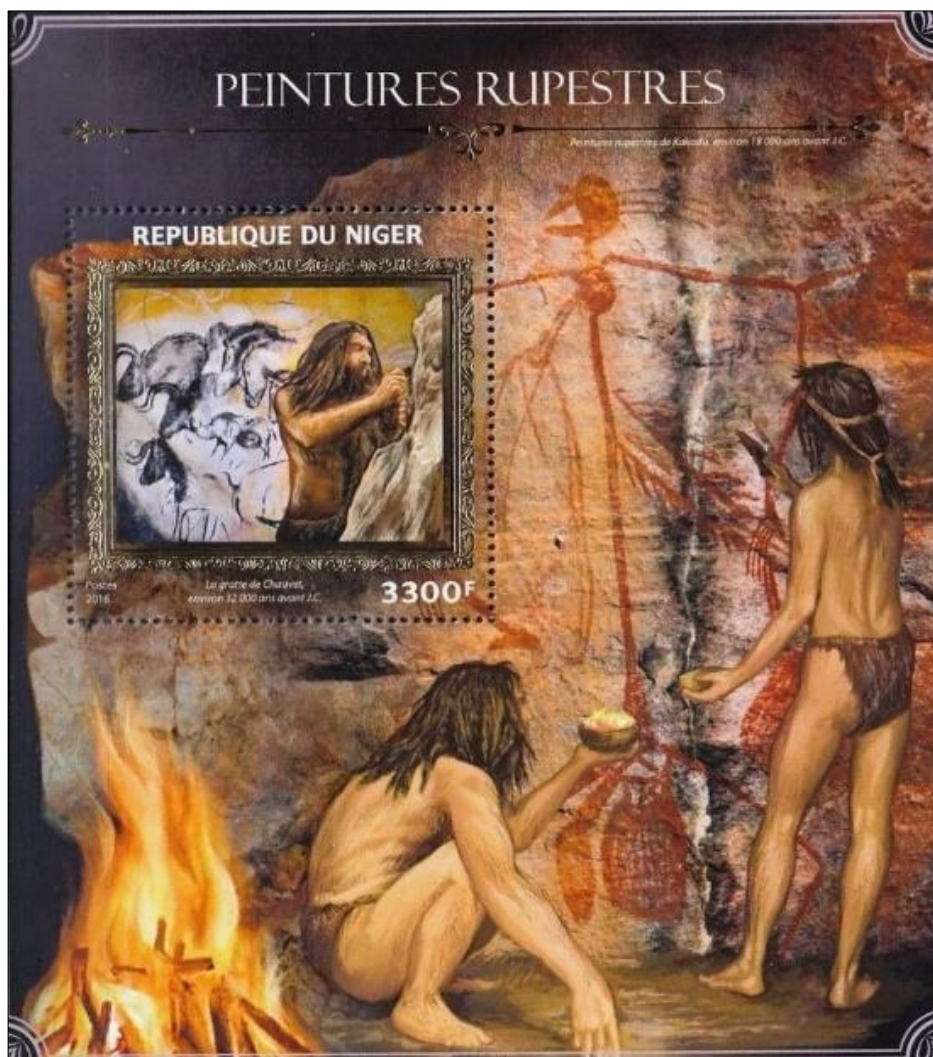
Grotte Chauvet 2 - le panneau des lions.



Grotte Chauvet 2 - animal de la préhistoire au Streets Art.

Les superbes fresques, découvertes le 18 décembre 1994 par Jean-Marie Chauvet et ses compagnons dans la vallée de l'Ardèche, ne sont pas des « dessins préhistoriques » mais des œuvres d'art, réalisées par d'authentiques artistes. Leurs techniques étaient élaborées : estompe pour reproduire la forme des animaux, détourage pour préciser les contours, représentation de la perspective, tout cela réalisé par la gravure, le fusain et la peinture rouge (ou jaune dans deux cas).

Les sujets aussi, avec 430 animaux d'espèces variées (des bisons, des rhinocéros, des félins...), dont la plupart ne faisaient pas partie des tableaux de chasse habituels de ces Hommes, ainsi que des représentations mi-humaines mi-animales, témoignent aussi de l'abstraction à l'origine de ces œuvres.



*Grotte Chauvet - peintures pariétales - Environ 32 000 ans avant J. C.
Bloc-feuillet émis par la République du Niger en 2016*

L'art pariétal est probablement dicté par un besoin impérieux de communiquer. Il transmet des messages symboliques qui restent néanmoins difficilement interprétables par les préhistoriens. Les dessins sur les parois des cavernes resteront à jamais baignés de mystère.

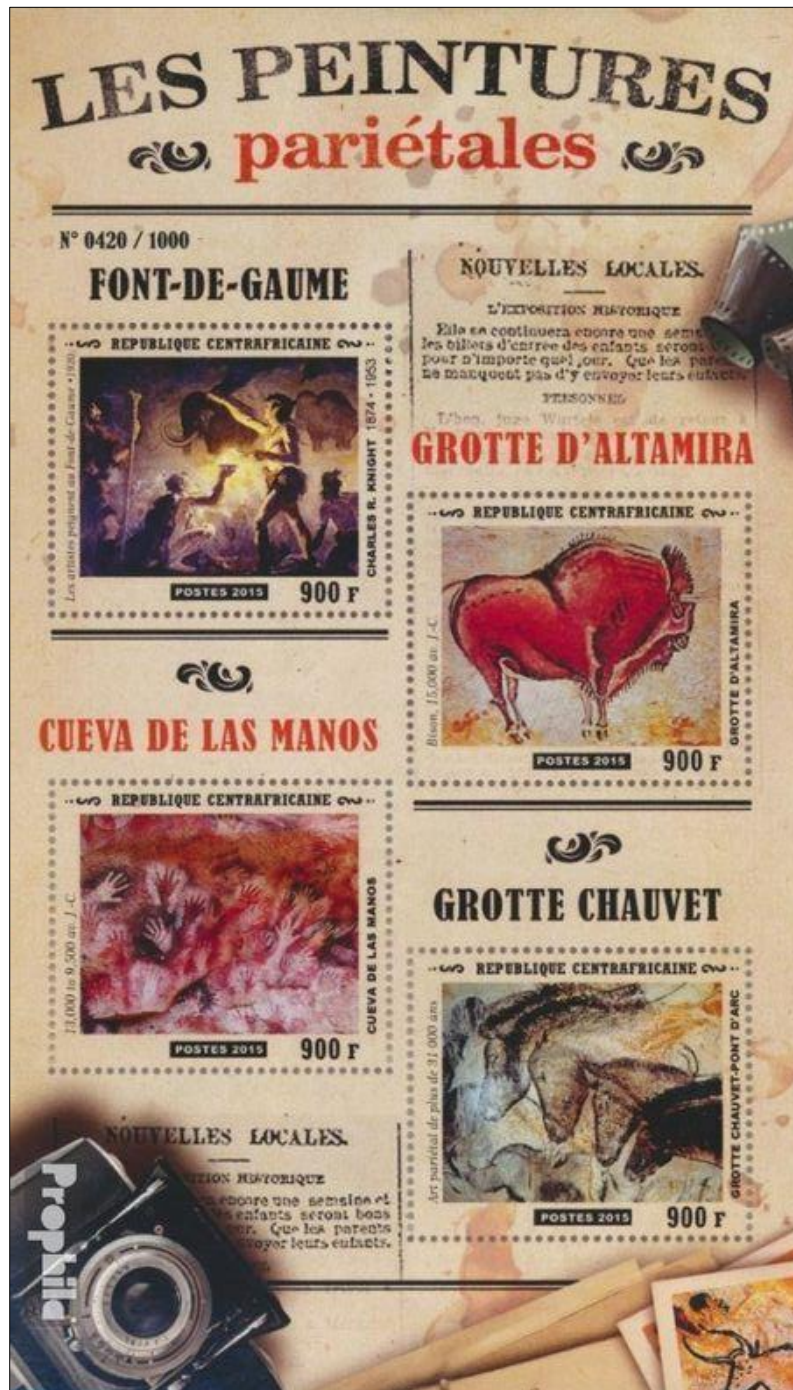


Carte à colorier offerte par l'Adphile - Dessins animaux sur parois.

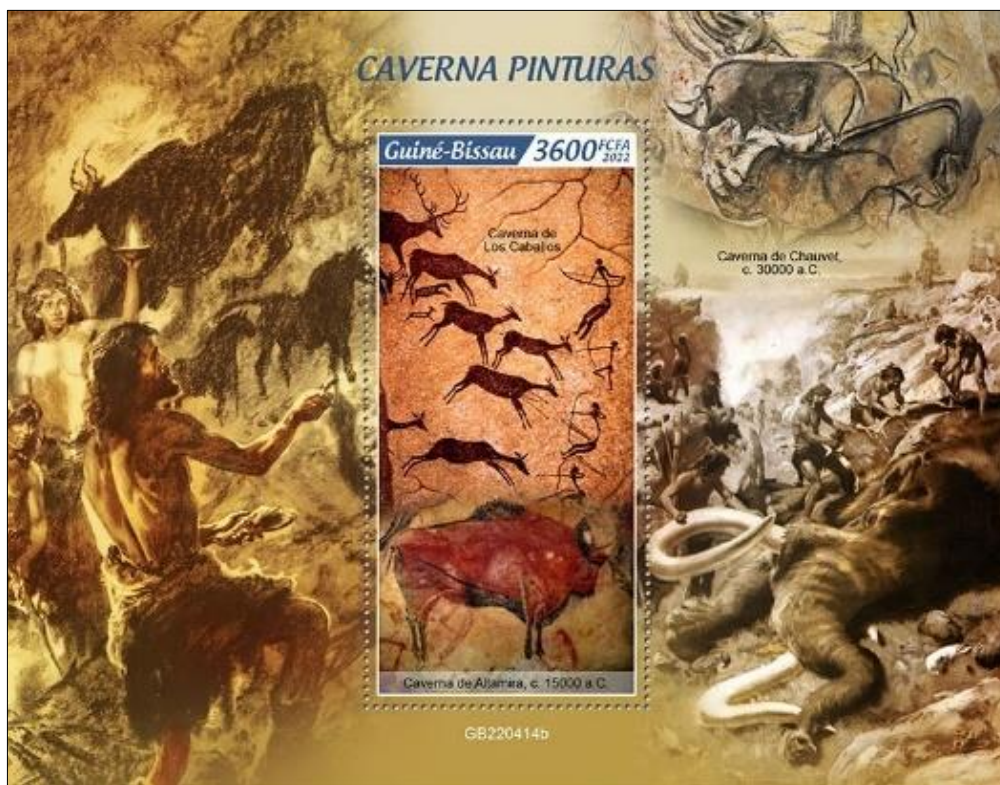
L'Art pariétal de plus de 31 000 ans en Ardèche



2015 - Bloc feuillet République Centrafricaine
Ardèche - la grotte Chauvet



2015 - Bloc feuillet République Centrafricaine
**Grotte Chauvet +31 000 ans : « art pariétal » - Font-de-Gaume : « les artistes peignent... » ,
 Altamira -15 000 ans - Cuevas de las Manos : -15 000 à -9 500 ans avant J.C.**



2022 - Bloc feuillet Guinée-Bissau
 Timbre Grotte d'Altamira -15 000 ans « Caverna de los caballos" et
 dessins de fond de la grotte Chauvet -30 000 ans «art pariétal et scène de chasse »



2022 - Bloc feuillet Guinée-Bissau
 Grotte de Lascaux, à gauche auroch et cheval, à droite Mgaloceros gigantes.
 Au centre, Grotte Chauvet, Vénus de Hole sculptée dans l'ivoire et salle aux chevaux.

AUTRES GROTTES ORNÉES EN FRANCE

Grotte de Font-de-Gaume

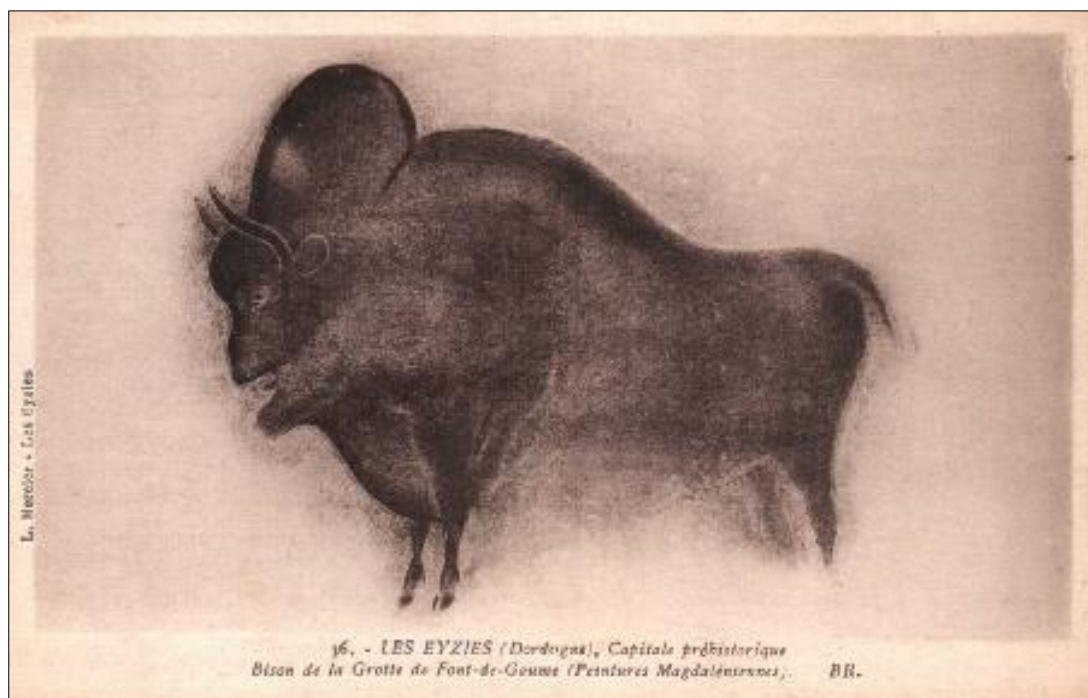
La Grotte de Font-de-Gaume est l'un des plus beaux sanctuaires paléolithiques du monde (encore ouvert au public). Elle abrite plus de deux cents figurations, gravées ou peintes, souvent polychromes, de bisons, chevaux, mammoths et rennes. Ces témoignages artistiques illustrent les deux phases stylistiques du magdalénien (vers 15 000 av. J.-C.).



*Les Eyzies de Tayac (Dordogne)
Grotte de Font-de Gaume
Dessin et gravure Claude Durrens
Bloc coin daté 21.1.81*



*Les Eyzies (Dordogne)
Flamme illustrée « 200 000 ans de qualité de vie »*



*Les Eyzies (Dordogne) - Bison de la grotte de Font-de Gaume- peinture magdalénienne
Bloc Frères - éditeurs à Bordeaux*

La **grotte de Lascaux**, est située sur la commune de Montignac-Lascaux, dans le département de la Dordogne. Elle est l'une des plus importantes grottes ornées du Paléolithique supérieur par le nombre et la qualité esthétique de ses peintures et gravures, principalement des représentations d'animaux. Elle est parfois surnommée « la chapelle Sixtine de l'art pariétal », selon une expression attribuée à Henri Breuil, qui la nomme également « Versailles de la Préhistoire » ou « Altamira française »



1968 - grotte préhistorique de Lascaux
Bloc de quatre, bord de feuille



↑ République du Mali - peinture de Lascaux
Timbre non dentelé

23.09.1969 - Monaco - Timbre de Poste
Aérienne
Bloc de quatre avec coin daté



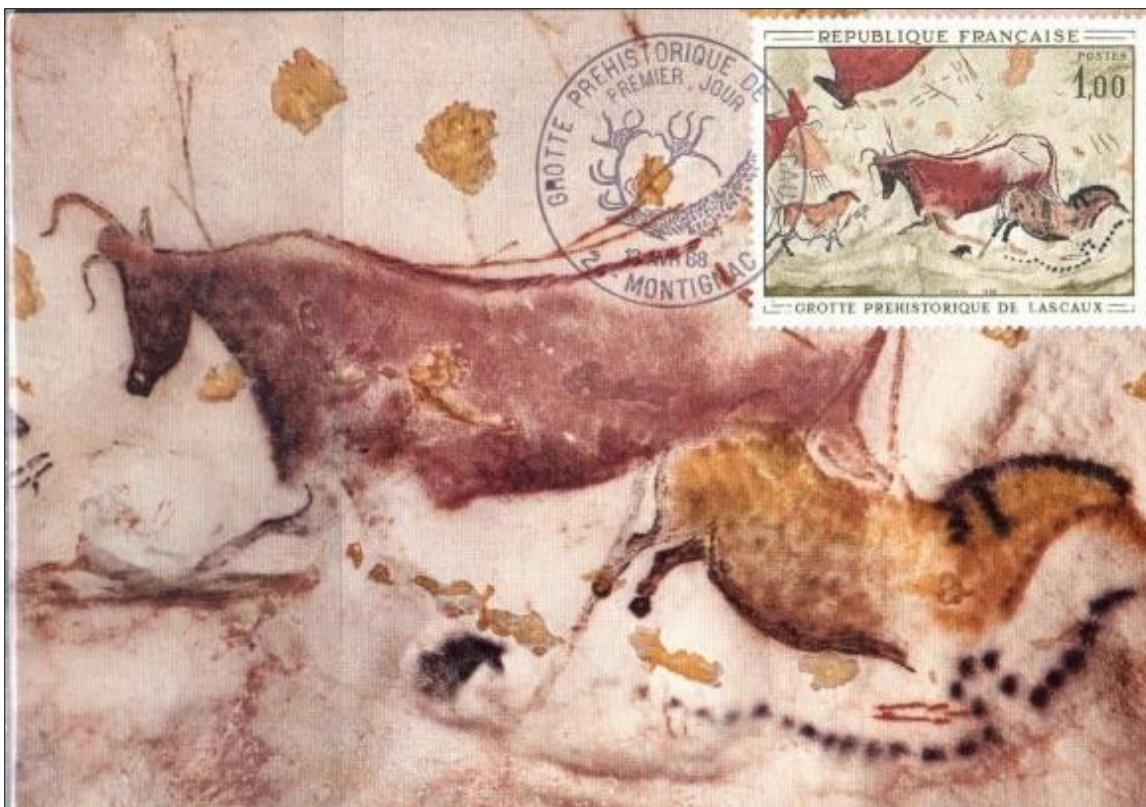
MEILLEURS VŒUX

1991



L'ANNÉE 1990 CLÔT LE CINQUANTENAIRE DE LA DÉCOUVERTE DE LA GROTTE DE LASCAUX. A CETTE OCCASION, LE MUSÉE DE LA POSTE, QUI A LE PRIVILÈGE EXCLUSIF D'UTILISER LES POINÇONS DES TIMBRES-POSTE QU'IL CONSERVE, A LE PLAISIR DE VOUS OFFRIR CE DOCUMENT TIRÉ SUR LES PRESSES DE L'IMPRIMERIE DES TIMBRES-POSTE DE PÉRIGUEUX. LA GRAVURE, RÉALISÉE PAR CLAUDE DURRENS POUR LE TIMBRE-POSTE ÉMIS EN 1968, REPREND UNE PEINTURE PARIÉTALE DE LASCAUX (v. 13000 av. J-C).





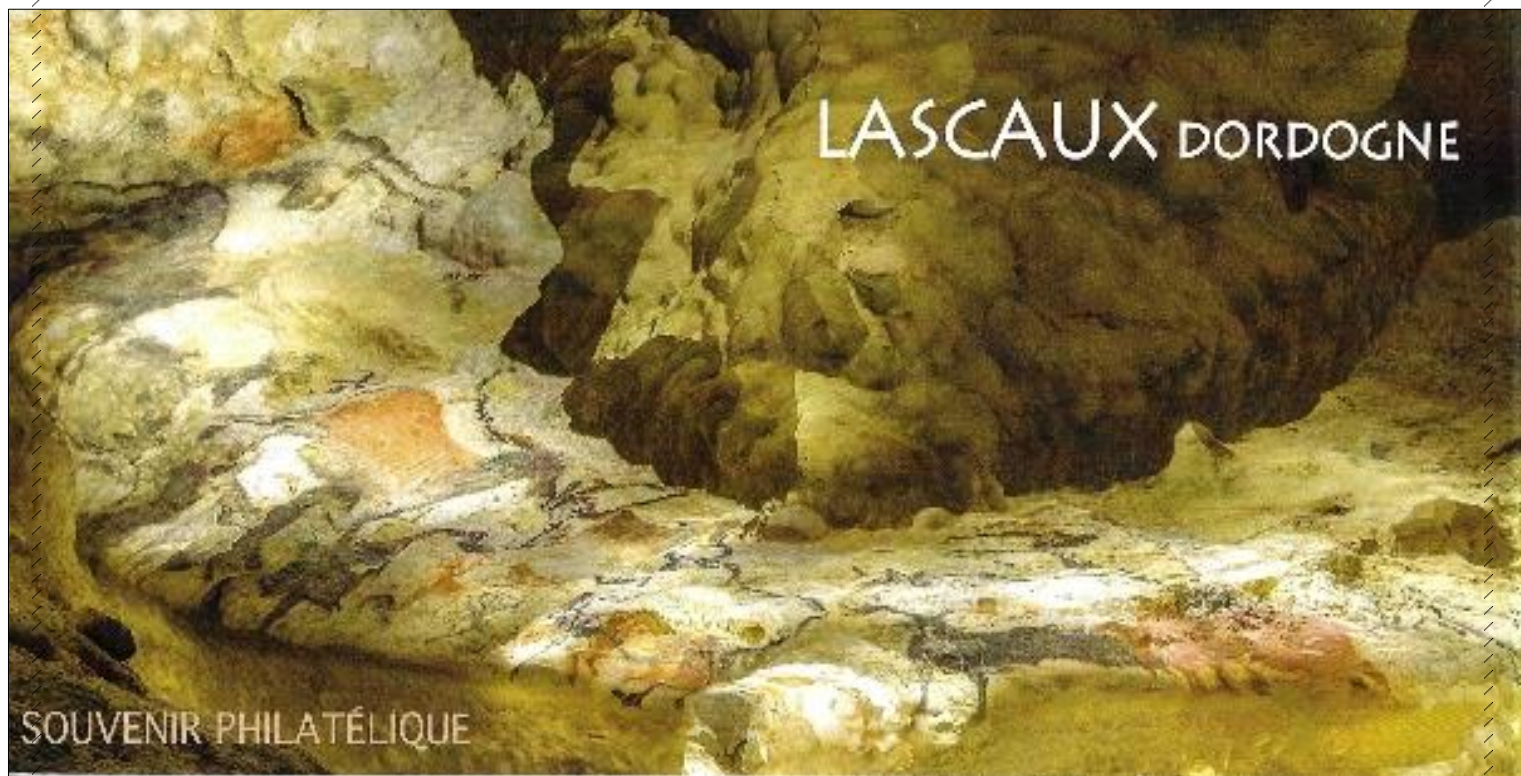
1967. *Grotte de Lascaux - Diverticule (paroi droite) : vache rouge et premiers des chevaux dits « Chinois ».*



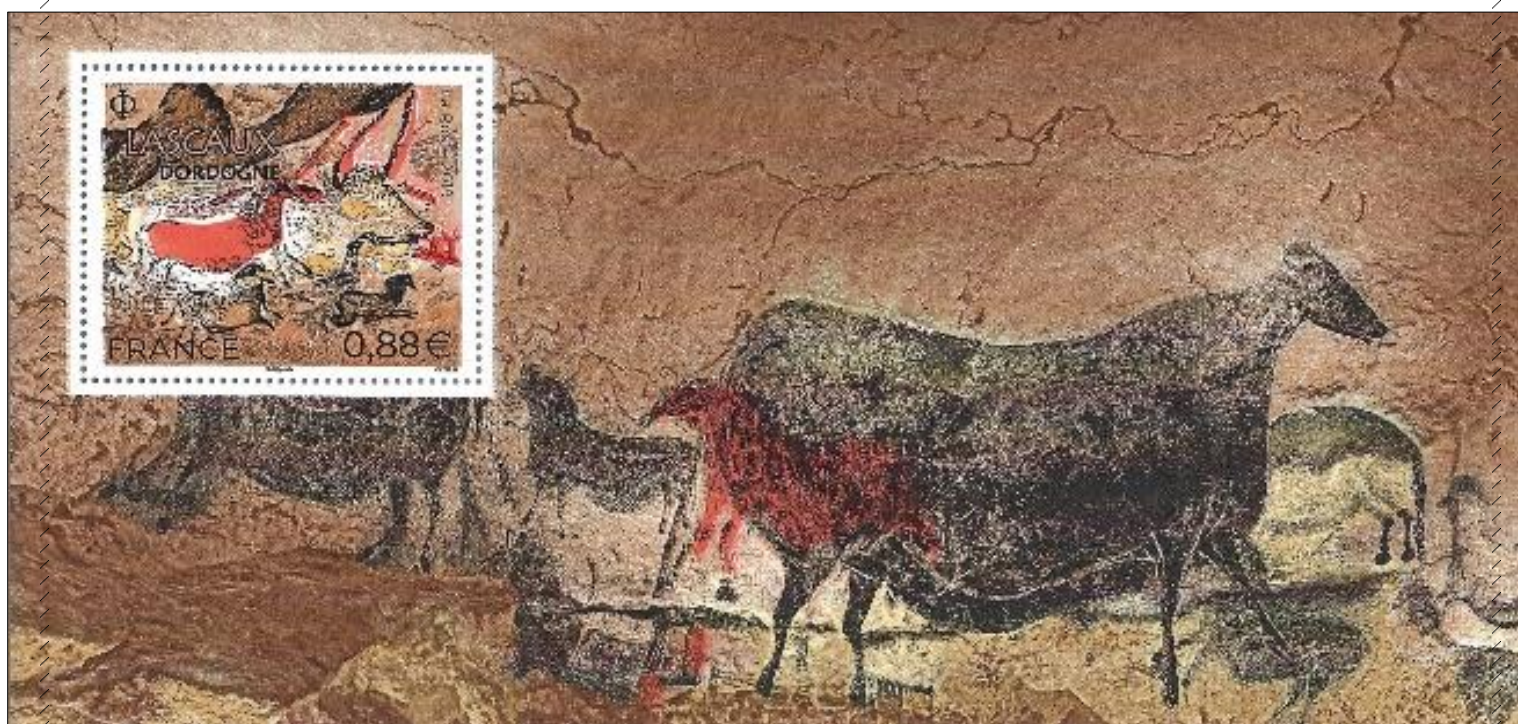
*Grotte de Lascaux - Grotte préhistorique
Souvenir philatélique offert par l'Adphile.*

Lascaux - Dordogne

Bloc-feuillet souvenir émis en 2019 émis à l'occasion de la sortie du timbre.
Création et gravure du timbre par Elsa Catelin, d'après photos « salle des Taureaux ».



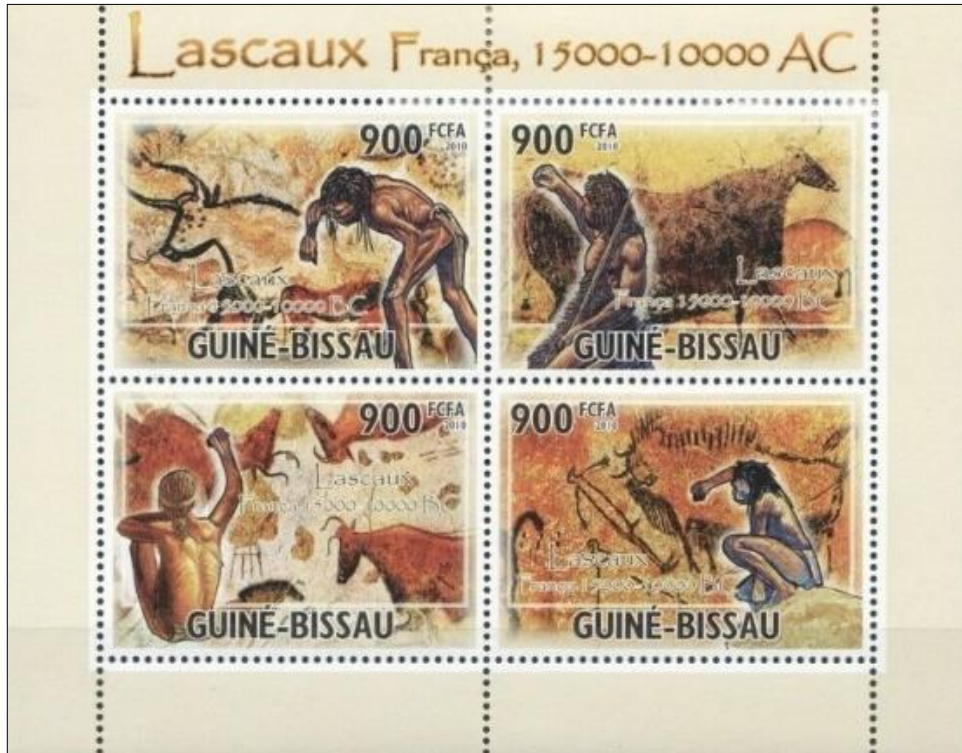
2019. Lascaux - Couverture souvenir : scène du Puits.



2019. Lascaux - Feuillet souvenir : vache noire

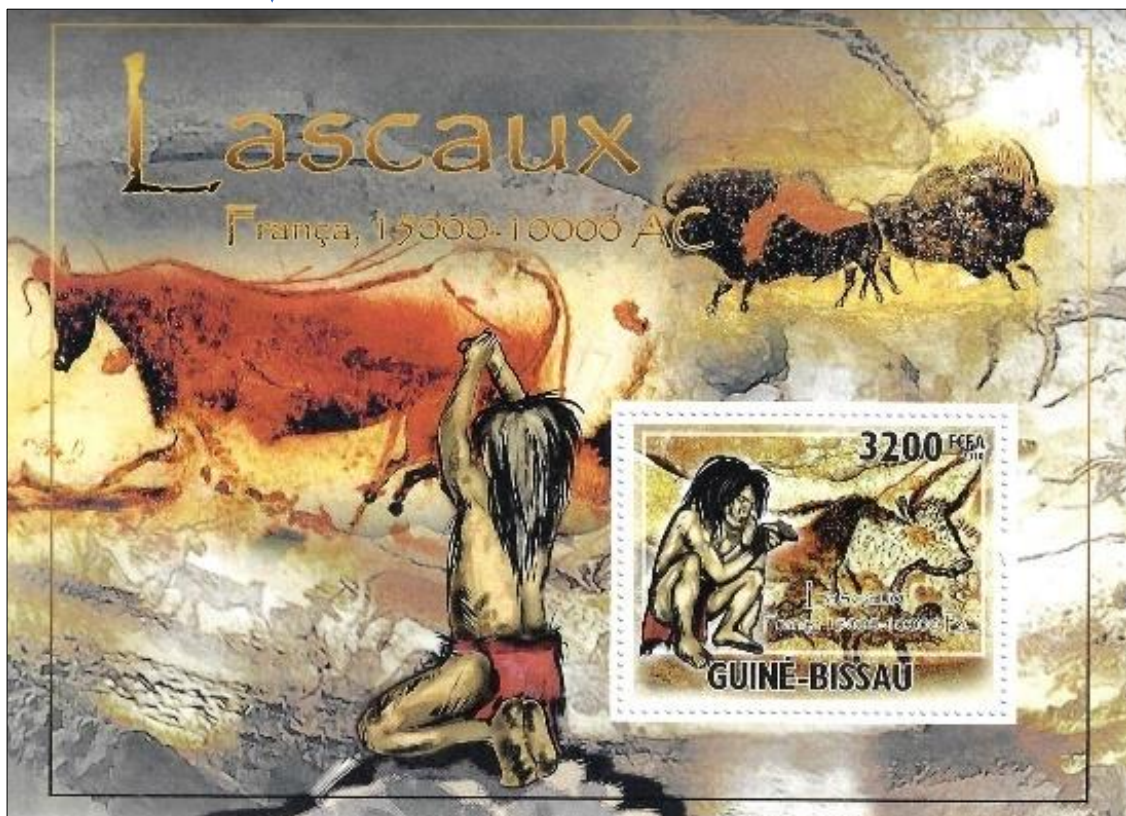
À Lascaux, le travail sur les couleurs de certaines figures comme le cheval rouge et noir détail du panneau de la Licorne est unique et particulièrement frappant. Sur cette figure, on observe aussi la technique de la réserve : elle permet de rendre les différents plans et d'inscrire les figures dans l'espace. En ménageant un « vide » par l'absence de pigment, les artistes de Lascaux souhaitent clairement créer une perspective et l'illusion de la troisième dimension.

2010 - Guinée-Bissau - Art Faune Préhistorique Lascaux -15000 à - 10000 ans avant J.C.



↑ Bisons, aurochs et bouquetins

Cheval rouge et noir ↓

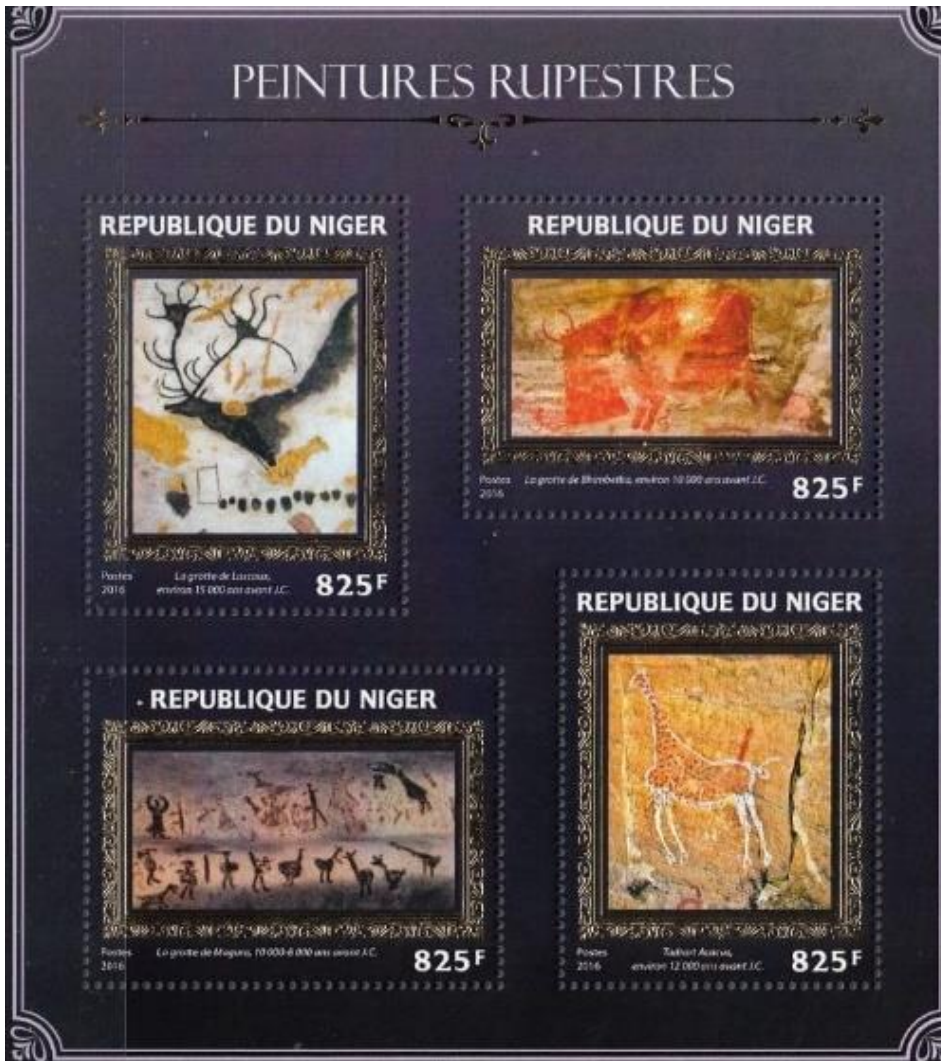


En fonction du support, les hommes préhistoriques peignaient ou gravaient. Avec du crin ou de la fourrure animale, les artistes de l'époque fabriquaient les ancêtres de nos pinceaux modernes. Côté outils, burin, silex et pics permettaient de s'attaquer à des parois beaucoup plus dures, utilisant la technique du piquetage ou en pratiquant des incisions. Les sarbacanes taillées dans des os complétaient la panoplie des peintres préhistoriques qui réalisaient ainsi leurs empreintes de mains négatives par projection de peinture. Pour les couleurs, les minéraux et pigments 100 % naturels étaient choisis : charbon de bois, ocres plus ou moins rougeâtres à base d'argile chauffée, hématites et manganèses constituent la palette des artistes de l'époque. Et pour fixer le tout, l'urine, les gommés ou encore les résines végétales fonctionnaient parfaitement.



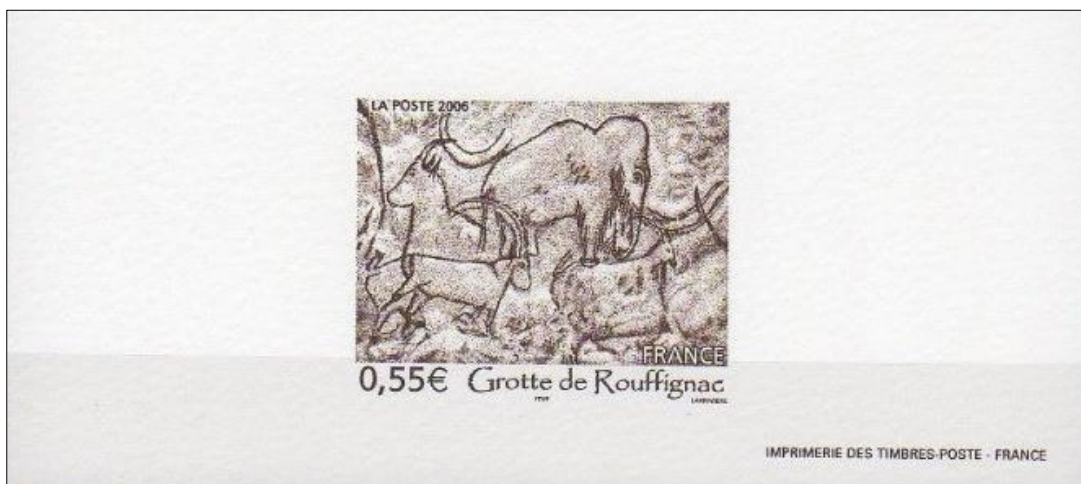
2020 - République de Djibouti -
Feuillet commémoratif de la découverte des peintures à Lascaux





2016. République du Niger - Bloc-feuillet avec quatre timbres présentant des peintures rupestres des sites de: Lascaux (France) - Bhimbetka (Inde) - Magura (Bulgarie) - Tadrat Acacus (Libye).

La **grotte de Rouffignac** est une grotte ornée située, sur la commune de Rouffignac-Saint-Cernin-de-Reilhac (Dordogne), longue de plus de 8 km. Le site abrite plus de 250 gravures ainsi que des dessins au trait datant du Paléolithique supérieur (Magdalénien, plus de 13 000 ans). Ces galeries sont ornées de 158 mammouths associés à des rhinocéros laineux, des bisons, des chevaux et des bouquetins. Les figures sont profondément gravées ou peintes en noir. Quatre figurations humaines et des signes tectiformes sont également présents. Les recherches ont permis d'identifier d'innombrables traces de griffes et de bauges laissées par les ours des cavernes avant l'intervention humaine.



2006. Gravure de l'Imprimerie des Timbres-Poste



Grotte de Rouffignac

26 JUIN 1956 : L.-R. Nougier, R. Robert, Ch. et L. Plassard découvrent les œuvres préhistoriques de la grotte de Rouffignac. Pourtant depuis longtemps, la caverne est connue et fréquentée par les hommes et les animaux.

En effet, c'est une des plus grandes cavernes du Périgord avec près de 10 kilomètres de galeries. Ses couloirs aux plafonds percés de vastes coupoles naturelles, sont dépourvus de stalactites, mais ornés d'innombrables nodules de silex. Les ours des cavernes en furent les premiers visiteurs puisqu'ils vinrent là pour hiberner, creusant leurs bauges dans les sols argileux et laissant les marques de leurs griffes sur les parois et les plafonds crayeux.

Plus tard, les artistes préhistoriques disséminèrent dans les galeries 250 représentations animales, gravées ou dessinées au trait noir. De façon assez exceptionnelle dans l'art préhistorique, l'animal le plus représenté à Rouffignac est le mammouth qui accompagnent le rhinocéros laineux, le bison, le cheval et le bouquetin. Ces images sont parfois regroupées en frises (les "Trois rhinocéros" et les "Dix mammouths", dans la galerie H. Breuil), ou en ensembles plus complexes, tel le Grand Plafond qui réunit une soixantaine de dessins. Cet art, vieux de 13 000 ans environ, témoigne sans doute des préoccupations spirituelles des chasseurs-cueilleurs de l'époque glaciaire.

Longtemps après la fin de la glaciation, les hommes du Mésolithique (il y a 7 000 ans environ) vécurent dans le porche d'entrée, tandis que pendant l'âge du Fer (7 siècles av. J.-C.), certains firent de la caverne un lieu de sépultures. Enfin, dès le XVI^e siècle, des curieux parcoururent ce dédale souterrain, le décrivant dans leurs comptes rendus de voyage; enfin, dès 1759, le plan de la grotte fut dressé.

Classée Monument historique en 1957, la grotte fut inscrite au Patrimoine mondial de l'Unesco en 1979.



0,55€ Grotte de Rouffignac



0,55€ Grotte de Rouffignac



Timbre : création et gravure de Jacky Larrivière. Illustr. : Frise de rhinocéros du plafond de la galerie Henri Breuil, Arquier est. D'ap. photos M.-O. & J. Plassard. Imprimerie des Timbres-Poste et des Valeurs Fiduciaires / 21 06 507 / © La Poste 2008

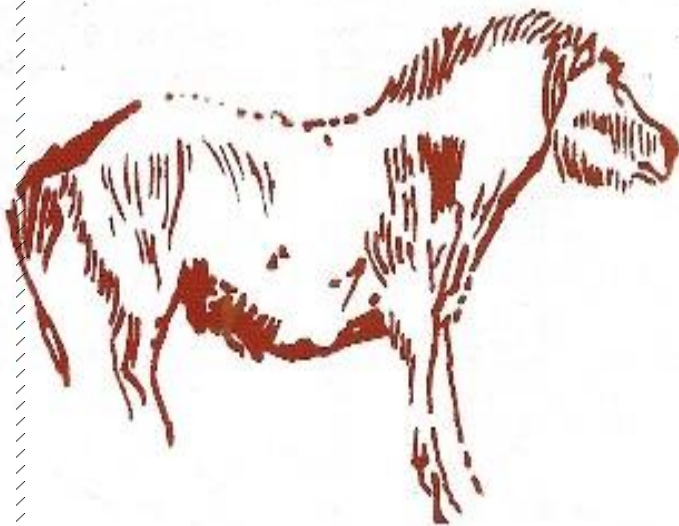
La grotte de Niaux, en Ariège, est une grotte ornée. Chef d'œuvre de l'art pariétal du Paléolithique. Parcours de 800 mètres dans la galerie principale pour atteindre la célèbre « Salon noir » et ses dizaines de peintures, bisons, chevaux, bouquetins, cerfs... et ses gravures sur le sol.



1979. Niaux - Timbre de feuille



1979. Niaux - Timbre de feuille, coin daté.



1979 - Niaux - enveloppe avec Flamme illustrée de type SECAP « fresques préhistoriques »

AUTRES GROTTES ORNÉES DANS LE MONDE

Les grottes de Mogao (Chine) forment un ensemble de 492 chapelles bouddhistes ornées de peintures et sculptures. Elles font partie de l'ensemble plus vaste des grottes de Dunhuang, dans la province de Gansu en Chine, en marge du désert de Gobi. Ces chapelles ont été élaborées dans 492 grottes, avec un décor peint et/ou sculpté, et creusées dans la roche par des moines à partir du IV^e siècle.

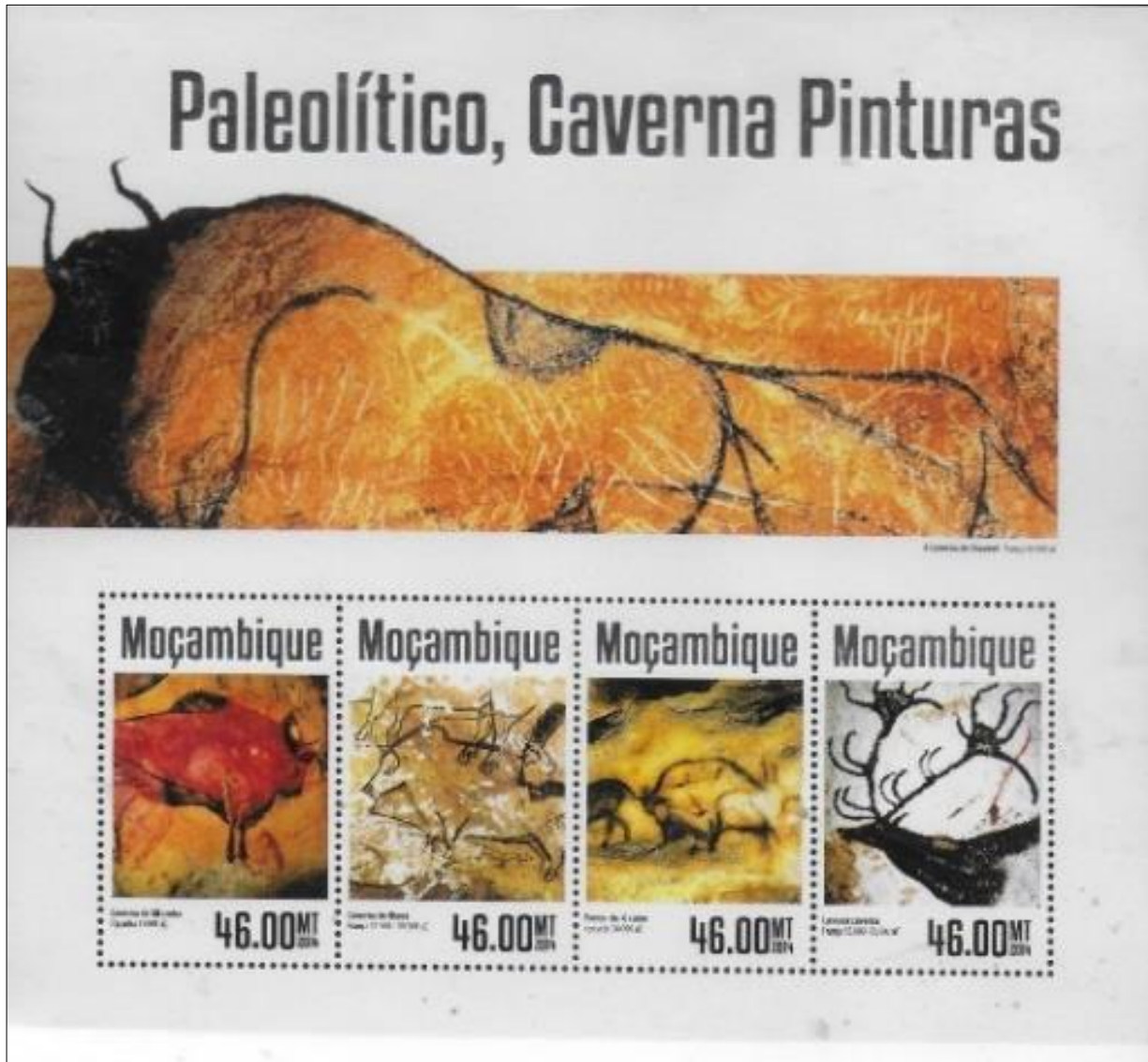


Série quatre timbre-poste - Dunhuang (Chine) cave mural



Le site du parc national du Tassili n'Ajjer (Algérie) est considéré aussi comme l'un des plus grands et anciens « musées rupestres à ciel ouvert » du monde.



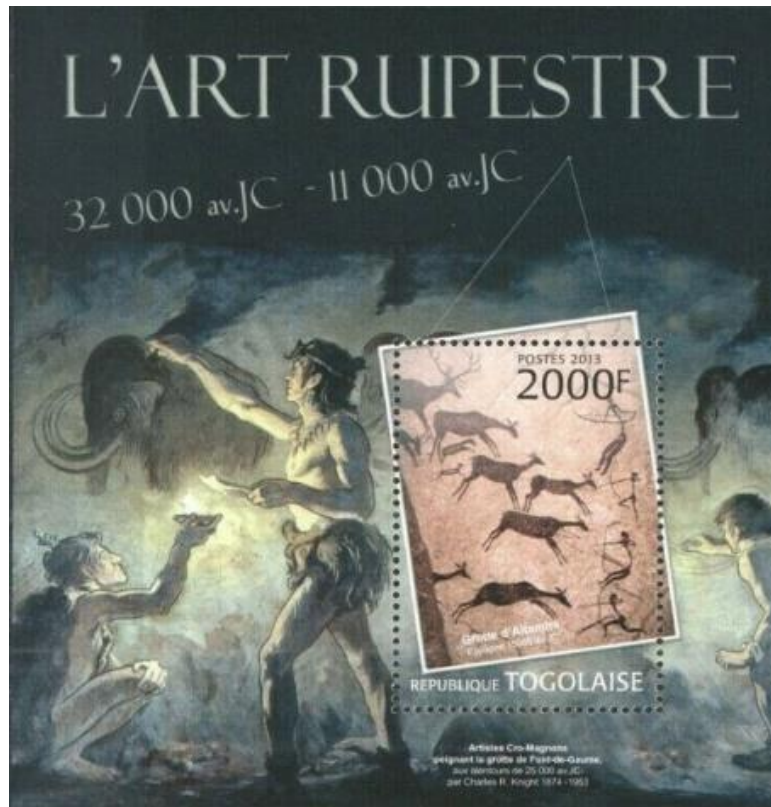


2014 - Mozambique- Bloc-feuillet - Paléolithique - Art pariétal
 Caverna de Altamira Espagne -15000 ans
 Caverna de Niaux France -10500 ans
 Fonte de Gaume France près de 14000 ans
 Lascaux caverna France -15000 -13500 ans

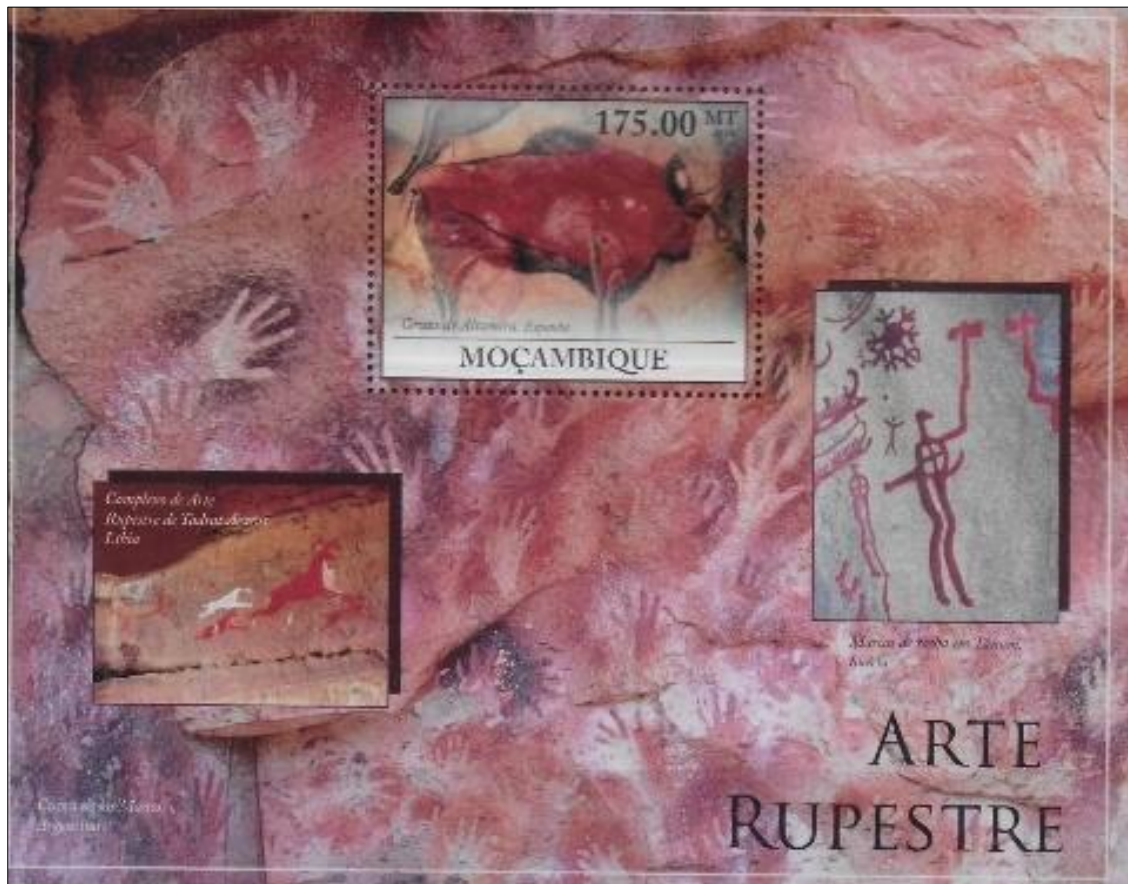
La **grotte d'Altamira** est une grotte ornée située en Espagne à Santillana del Mar. La grotte s'est formée dans le calcaire suite à des effondrements gravitationnels du plafond et des chutes de rochers. C'est uniquement à l'entrée de la grotte que les hommes du Paléolithique supérieur se sont installés. Les parties plus profondes ont été utilisées comme support pour des gravures mais surtout pour les peintures des célèbres bisons polychromes. L'ensemble illustre l'apogée de l'art rupestre paléolithique qui s'est développé à travers l'Europe, de l'Oural à la péninsule Ibérique, de 35 000 à 11 000 ans avant J.-C. Elle renferme l'un des ensembles picturaux les plus importants de la Préhistoire



2015 - Patrimonio nacional - Cueva de Altamira (Cantabria)
 Essai officiel de luxe. Edition limitée dédiée aux abonnées philatéliques.



2013 - Bloc-feuillet émis par la République Togolaise - peinture de la grotte d'Altamira (Espagne).
Art pariétal et non rupestre !



2010 - Bloc-feuillet émis par le Mozambique, représentant une gravure de l'art rupestre à la grotte d'Altamira.
Au-dessous deux vignettes : complexe Tradat Acacus (Lybie) et Tanum en Suède

.4 - L'ART RUPESTRE

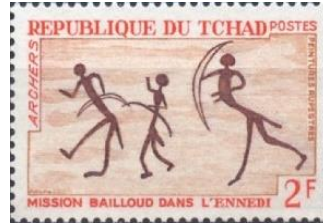
L'art rupestre ou art des parois, est un art qui est réalisé en extérieur, sur la roche comme toile de fond. Il est réalisé en extérieur, sur des supports monumentaux - rochers imposants, flancs de montagne, ou encore à même le sol sur des surfaces dures - souvent situés au cœur de paysages spectaculaires. Cet art est qualifié de rupestre (du latin scientifique *rupestris*, « paroi de rocher »).

La Grotte de Tito Bustillo forme l'un des ensembles rupestres mondiaux de l'art paléolithique.



Cueva de Tito Bustillo
Asturias España

Gravures et peintures rupestres de l'Ennedi,
Datant du IVE millénaire avant J.C.



1968 - Tchad
Scène de chasse

Le val Camonica, situé dans la zone montagneuse de la région Lombardie, recèle un des ensembles les plus denses de pétroglyphes préhistoriques - plus de 140 000 signes et figures, qui furent gravés dans le rocher pendant plus de 8 000 ans. Disséminés sur les deux flancs d'une seule et même vallée, les pétroglyphes décrivent des thèmes associés à l'agriculture, à la chasse au cerf, aux duels, ainsi que des formes géométriques-symboliques.

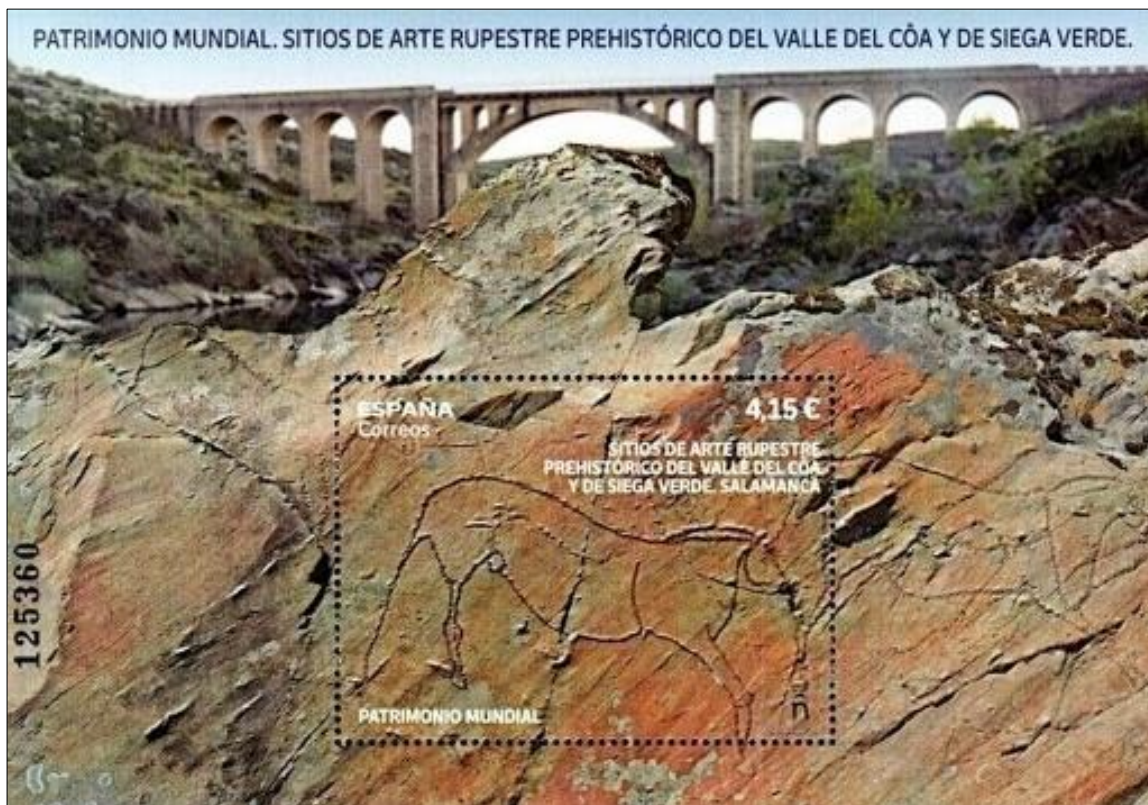


2009 - Capo di Ponte (Italie) - Carte postale émise par le service philatélie italien. 1^{er} jour d'émission Patrimoine artistique et culturel italien « Art rupestre de la vallée Camonica ».

Parc du Mercantour : Autour du Mont Bégou culminant à 2 872 mètres sur la commune de Tende, un paysage minéral sculpté par la fonte des glaciers il y a environ 10 000 ans recèle aujourd'hui un trésor archéologique d'environ 40 000 gravures rupestres, datées pour la plupart aux environs de 3300 ans avant notre ère.



Les sites d'art rupestre préhistorique de la vallée de Côa (Portugal) et de Siega Verde (Espagne) se trouvent sur les berges escarpées des rivières Côa et Agueda, deux affluents du Douro, documentant une occupation humaine continue depuis la fin du Paléolithique.



2021 - Bloc-feuillet Espagne. Patrimoine mondial.
Ensemble d'art paléolithique en plein air le plus remarquable de la Péninsule Ibérique.

IV - LES ANIMAUX CAVERNICOLES

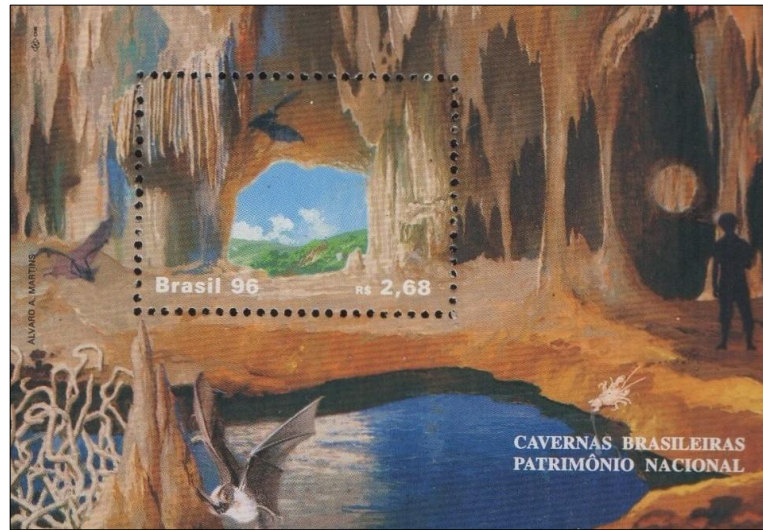
Il existe trois catégories d'animaux cavernicoles :

1 - Les **trogloxènes** sont des formes qui peuplent le milieu souterrain et subissent les conditions qui y règnent. Ils occupent les grottes de façon temporaire mais systématique. Ils y recherchent des conditions particulières en raison d'exigences physiologiques particulières caractérisées par un ralentissement de l'activité de l'organisme. Les troglaxènes ne pénètrent dans les grottes qu'aux périodes d'activité réduite.

Ces animaux hypogés, vivant sous terre, ont évolué à partir des animaux épigés, vivant à la surface.

- Faune qui pénètre dans les grottes de façon occasionnelle, temporaire, systématique, mais c'est à l'extérieur que cette catégorie d'animaux se nourrit, se reproduit : la chauve-souris, le blaireau, des papillons ainsi que certains serpents et rongeurs. Ce sont des troglaxènes.

1996- Brésil
Bloc-feuillet
intitulé
« Art rupestre
Chauve-souris »



2007- Pologne - entier postal - La beauté de la terre polonaise - le Jura de Czestochowa
Jaskinia Studnisko = oiseau de nuit des grottes.



2 - les **troglophiles**, se révèlent particulièrement aptes à vivre dans le milieu souterrain. Ce sont de bons exemples dits « de préadaptation ». La coexistence de formes épigées et de formes cavernicoles au sein d'un même genre atteste que les troglophiles effectuent leur cycle vital entier dans les grottes.

1993 - Slovénie - Enveloppe commémorative de nouvelles espèces cavernicoles découvertes récemment.

Monolistra des eaux des grottes du karst dinarique de Croatie

Aphaenopidius kamnikensis, est signalé en Autriche dans le compartiment souterrain. Avec une longueur de corps allant jusqu'à 9,8 mm, il est le plus grand coléoptère aveugle jamais enregistré dans ce type d'habitat souterrain.



Le **protée** *Proteus anguinus* est un amphibien d'Europe. On le trouve sous diverses appellations vernaculaires comme protée anguillard (forme d'une anguille), mais aussi, salamandre blanche ou salamandre des grottes. On trouve même le nom populaire de « poisson humain » à cause de sa peau qui a une texture semblable à celle de l'homme.

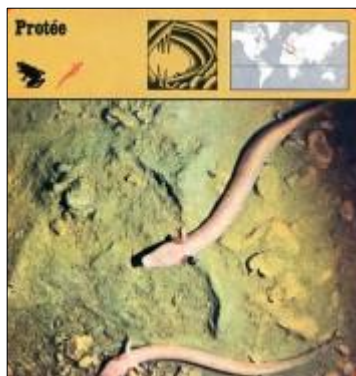
Zospeum spelaeum est une espèce d'escargots terrestres à respiration aérienne de type mollusque pulmoné. Cette espèce de petite taille vit essentiellement dans des grottes.

Les *Zospeum* vivants ont une coquille transparente qui reçoit une couleur blanc laiteux après la mort.

Les troglophiles, amis des grottes, effectuent entièrement ou une partie de leur cycle vital sous terre, comme la reproduction et l'alimentation. On y trouve le moustique maringouin commun, des papillons, les oiseaux salanganes et guacharo des cavernes, des amphibiens comme la salamandre.

- 3 - Les **troglobies**, qui vivent sous terre, englobent tous les occupants permanents des grottes. Leur cycle biologique s'y accomplit et leur survit est impossible ailleurs. Parmi les troglobies figurent des coléoptères, des arachnides, des poissons, des crustacés, des pseudoscorpions et des amphibiens comme le protée anguillard.

Le Protée anguillard (*Proteus anguinus*), aussi appelé olm, salamandre blanche ou salamandre des grottes. Seule espèce européenne du genre *Proteus* et le seul chordé troglobie européen. On le surnomme parfois « poisson humain » à cause de sa peau qui ressemble à celle de l'Homme. Il a la capacité de régénérer ses tissus et peut atteindre l'âge de 102 ans. C'est une espèce protégée en voie de disparition.



Le Protée est le plus grand animal cavernicole vivant au monde



Aven-grotte de la Forestière (Ardèche) - Protée

Espèces troglobique de la grotte sulfureuse de Movile en Roumanie



Armadillidium Tabacarui
Genre de cloporte



Haemopsis caeca
Sangsue



Semisalsa Dobrogica,
Sorte d'escargot



Clivina subterranea
Famille des carabidés



Nepa Anophthalma,
Scorpion d'eau adapté aux grottes



Lascona Christiani
Araignée des cavernes