

# SITES & PERSONNAGES CÉLÈBRES ARDÉCHOIS TIMBRIFIÉS 1949 - 2014

## Histoire du timbre

L'historien grec Xénophon attribue à Cyrus, roi de Perse, la création des relais de chevaux sur les routes de l'Empire, au IV<sup>e</sup> siècle avant Jésus Christ.

Au début de notre ère, l'Empereur Auguste instaure un réseau analogue sur les principales voies utilisées par les armées romaines. Ce *Cursus Publicus* utilise tous les 12 km environ des relais où l'on change de chevaux et tous les 50 km des gîtes d'étapes ou *mansiones*. Vaste réseau de relais permanent qui permet d'acheminer les dépêches officielles qui portent le nom de *tabellarii* (tablette bois).

A partir du XV<sup>e</sup> siècle, à côté des chevaucheurs royaux se développe des corps de messagers réservés à une clientèle précise (universités, communautés religieuses, corps des marchands...).

Un peu plus tardivement, Louis XI met en place progressivement le long de certaines routes des stations où les chevaucheurs tiennent « poste assise ». La distance entre deux relais est de 7 lieues soit 28 km.

A la Révolution, apparaît la malle-poste dans laquelle les voyageurs prennent place à côté du courrier.

Au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle le chemin de fer est inventé. C'est alors la patache, véhicule à cheval à 4 roues, qui achemine courriers et voyageurs. L'expression « mener une vie de patachon » vient de cette époque.

## Création du timbre

L'histoire raconte qu'une demoiselle anglaise refusait les missives de son fiancé après les avoir observées attentivement. Elle prenait connaissance du contenu codé sur l'enveloppe, d'un simple coup d'œil. La supercherie fut découverte.

En 1840, Rowland Hill, professeur de mathématiques puis Directeur de l'administration postale britannique, décida de faire payer l'expéditeur des courriers. C'est ainsi que naquit le timbre-poste anglais.

Le premier timbre français est créé en 1849 et prend les traits de Cérès, déesse de l'agriculture et de la fertilité, symbole de la République et allégorie de la liberté.

Seule La Poste est autorisée à émettre des timbres. Une commission philatélique, composée de membres de l'Etat, de représentants du monde philatélique, de La Poste, et des artistes, fait un choix parmi 1 500 demandes annuelles. Seules 50 à 60 seront retenues et donneront lieu à des timbres, inscrits au programme philatélique.

Différentes techniques sont employées pour fabriquer un timbre : gravure en taille-douce / héliogravure / offset

Gravure en taille-douce : l'artiste grave le dessin en creux et à l'envers sur un bloc d'acier doux. Ce poinçon original est transféré sur le cylindre d'impression encre par des rouleaux alimentés d'encre différentes. Cette technique est apparue au XV<sup>e</sup> siècle à Venise.

Héliogravure : le toucher est lisse, l'aspect brillant. A la loupe, les parties unies du timbre montrent des points de couleur sans points blancs.

Offset : toucher lisse, grande délicatesse des couleurs, révèle à la loupe des points blancs entrecoupant les points de couleur dans les parties unies.

Carte du département de l'Ardèche et ses principaux site et personnages célèbres.

Mont Gerbier de Jonc

Olivier de Serres

Marc Seguin

Les Frères Montgolfier



Vincent d'Indy

Marc Seguin

Château de Crussol

Le Pont d'Arc

Léonce Vieljeux

## MONT GERBIER DE JONC

Du Gerbier de Jonc et des reliefs phonolitiques environnant, surgit le plus long fleuve de France : la Loire dont ils dominent les sources de 150m.

Posé tel un cône sur le plateau ardéchois, le Mont Gerbier-de-Jonc issu d'un volcanisme ancien (10 à 5 millions d'années) constitue une véritable pomme d'arrosoir. De toutes parts l'eau s'en échappe, versant Sud vers l'Atlantique, versant Nord vers la Méditerranée.

Le Gerbier de Jonc est un géosite classé du Géopark des Monts d'Ardèche (UNESCO).

N° Yvert & Tellier : 843  
Date de vente : 03/06/1949  
Auteur : Munier, Pierre  
Graveur : Munier, Pierre  
Mode d'impression : Taille-douce  
Valeur faciale : 50 F  
Taille : 26 mm X 40 mm



N°843 - Brun-violet



N° 843 - gris

### VARIÉTÉS



N° 843 a - Brun-noir



N° 843 aa - Noir



Vignette publicitaire « La belle France »



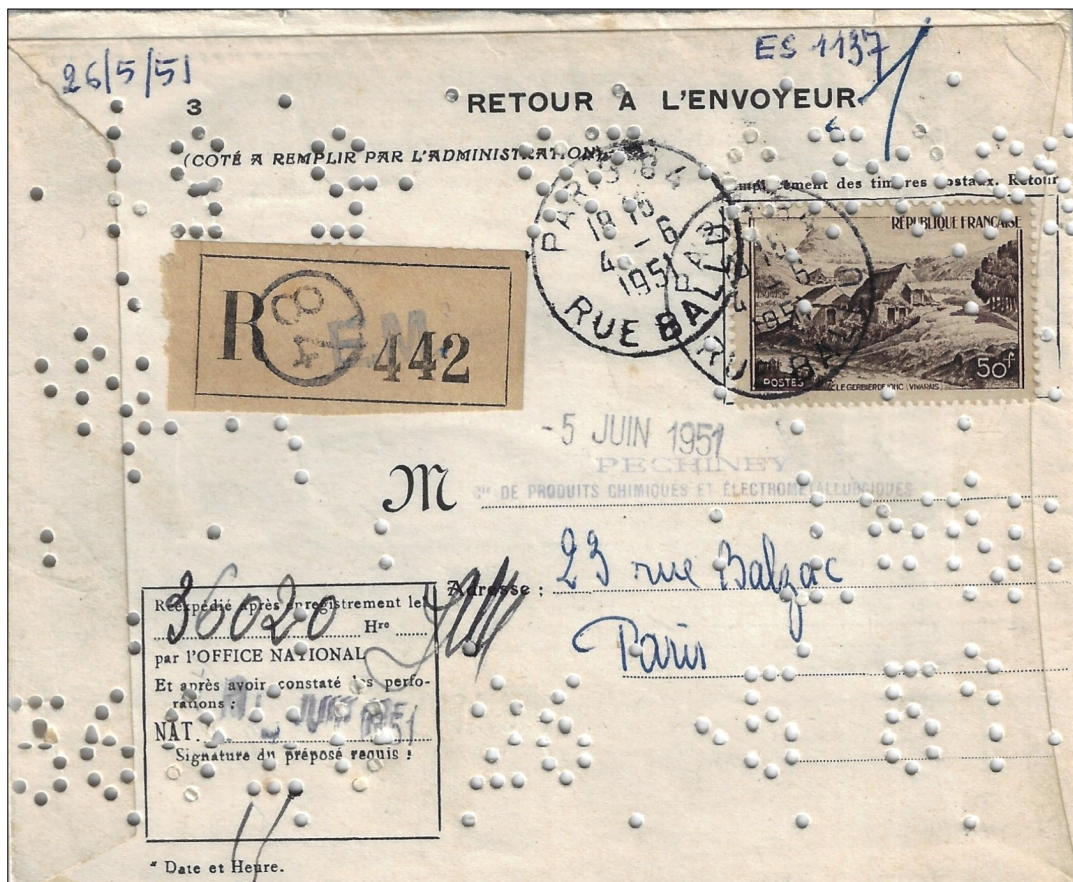
Atelier de Fabrication des Timbres-Poste PARIS

N° 843 - Epreuve de luxe - Brun violacé



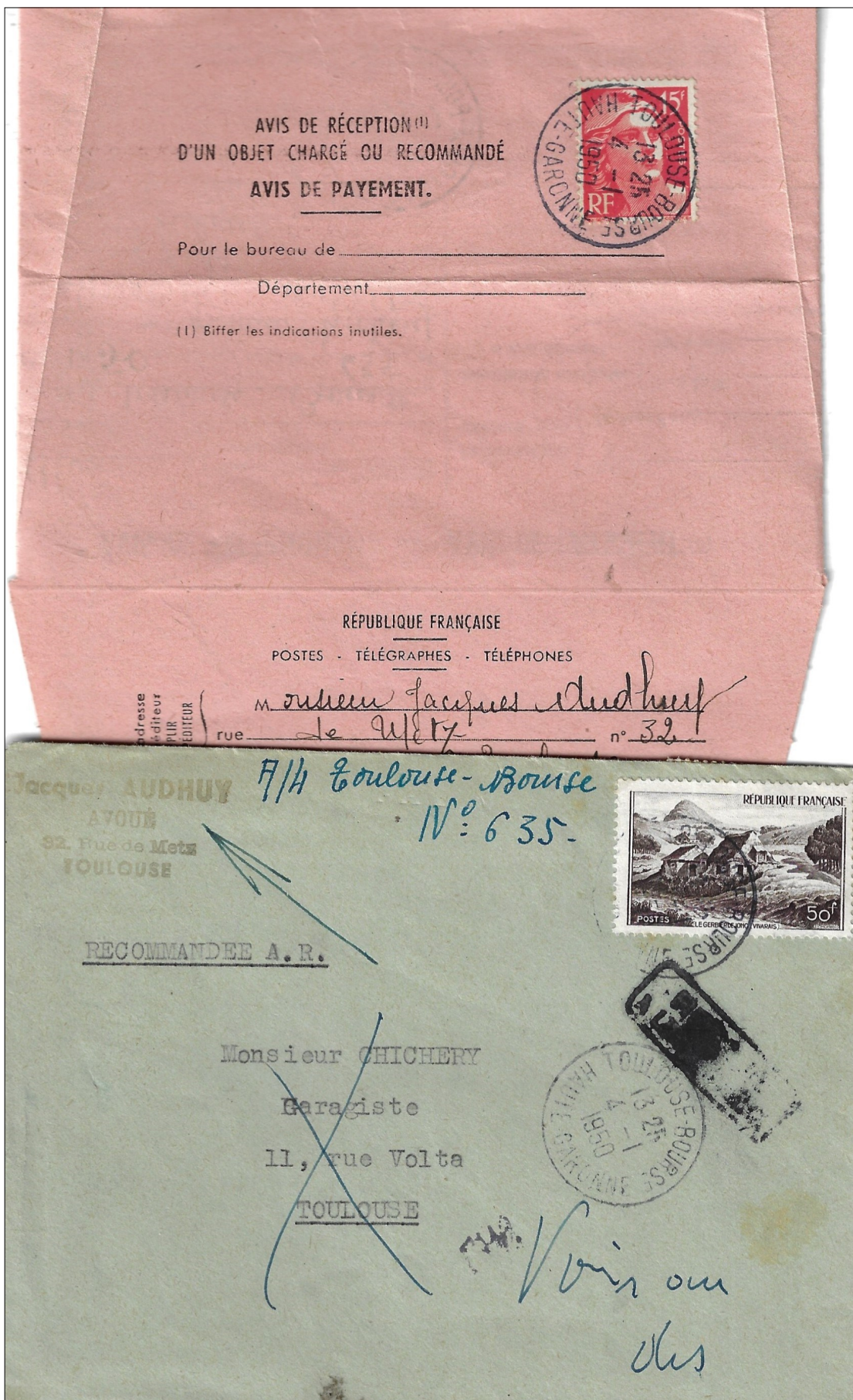
20 février 1950 - carte maximum - Oblitération ordinaire Saint-Martial (Ardèche)

L'enveloppe Soleau (du nom de son inventeur), sans être un titre de propriété industrielle, permet de dater de façon certaine la création d'une œuvre et de s'identifier comme auteur.



4 juin 1951 - enveloppe perforé Soleau : enveloppe d'enregistrement des brevets.

L'Imprimerie nationale ne pouvant plus fournir de registres n° 510 et 510 bis (ancien modèle) par suite de pénurie de papier, de nouveaux registres comportant 1920 cases, mais sans étiquettes gommées, ont été mis en service.



4 janvier 1950 - Recommandée provisoire avec avis de réception de Toulouse Bourse. Affranchissement avec un 50 F Le Gerbier de Jonc, au tarif du 1er juillet 1949 : lettre 1er échelon 15 F + recommandation 35 F. Accusé de réception demandé lors du dépôt: 15F

## VINCENT D'INDY

Né à Paris le 27 mars 1851, et mort à Paris le 2 décembre 1931, Vincent d'Indy, compositeur français, est cependant originaire du midi de la France. Sa famille tire ses racines de la région du Vivarais, l'actuelle Ardèche.

Élevé par sa grand-mère, pianiste amateur, elle lui donnera ses premières leçons de musique. De 1862 à 1865, il étudie le piano. C'est de cette époque que datent ses premières œuvres : *Quatre Romances sans paroles*, *Angoisse* et *La Chanson des aventuriers de la Mer*.

N° Yvert & Tellier : 890  
 Date de vente : 15/05/1951  
 Auteur : Decaris, Albert  
 Graveur : Decaris, Albert  
 Mode d'impression : Taille-douce  
 Valeur faciale : 25 F  
 Taille : 26 mm X 40 mm



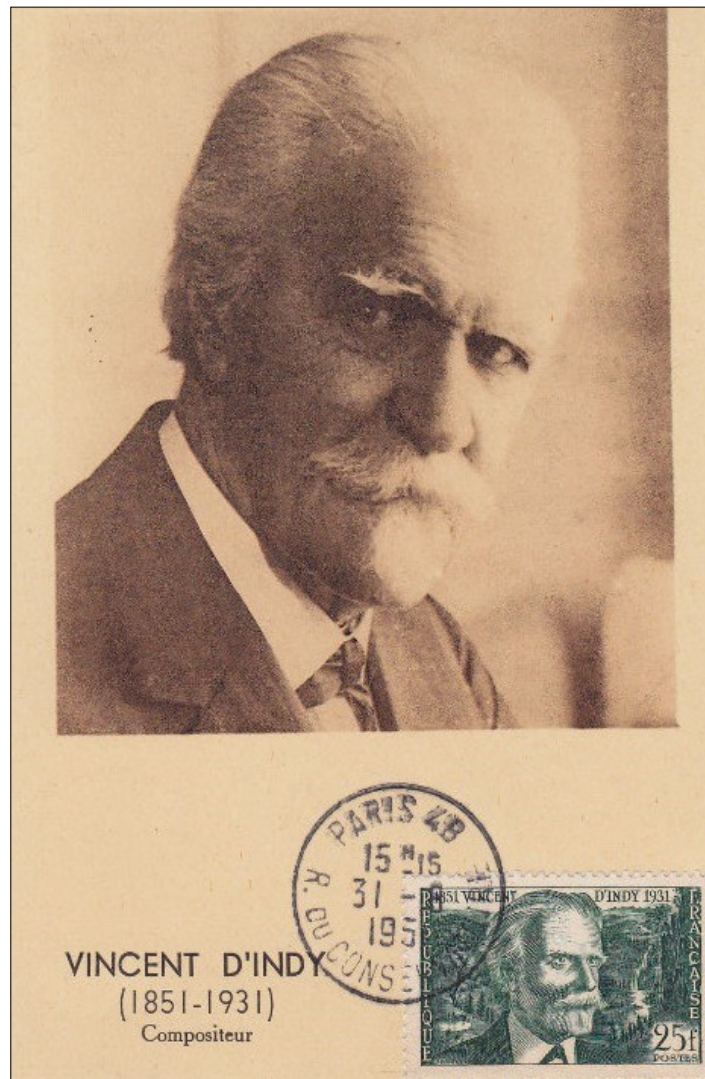
*Timbre non dentelé original*



*Bloc de 6 bord de feuille timbre-poste Vincent d'Indy - Dessin & gravure Albert Decaris*



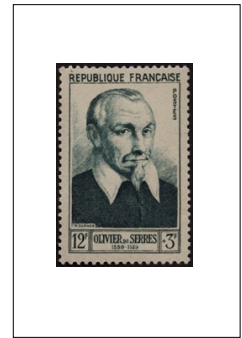
Boffres (Ardèche) - Château des Faugs, manoir de Chabret où Vincent d'Indy a passé une partie de son enfance.



31 août 1951 - Carte commémorative centenaire naissance de Vincent d'Indy.

# OLIVIER DE SERRES

N° Yvert & Tellier : 890  
 Date de vente : 15/05/1951  
 Auteur : Decaris, Albert  
 Graveur : Decaris, Albert  
 Mode d'impression : Taille-douce  
 Valeur faciale : 25 F  
 Taille : 26 mm X 40 mm

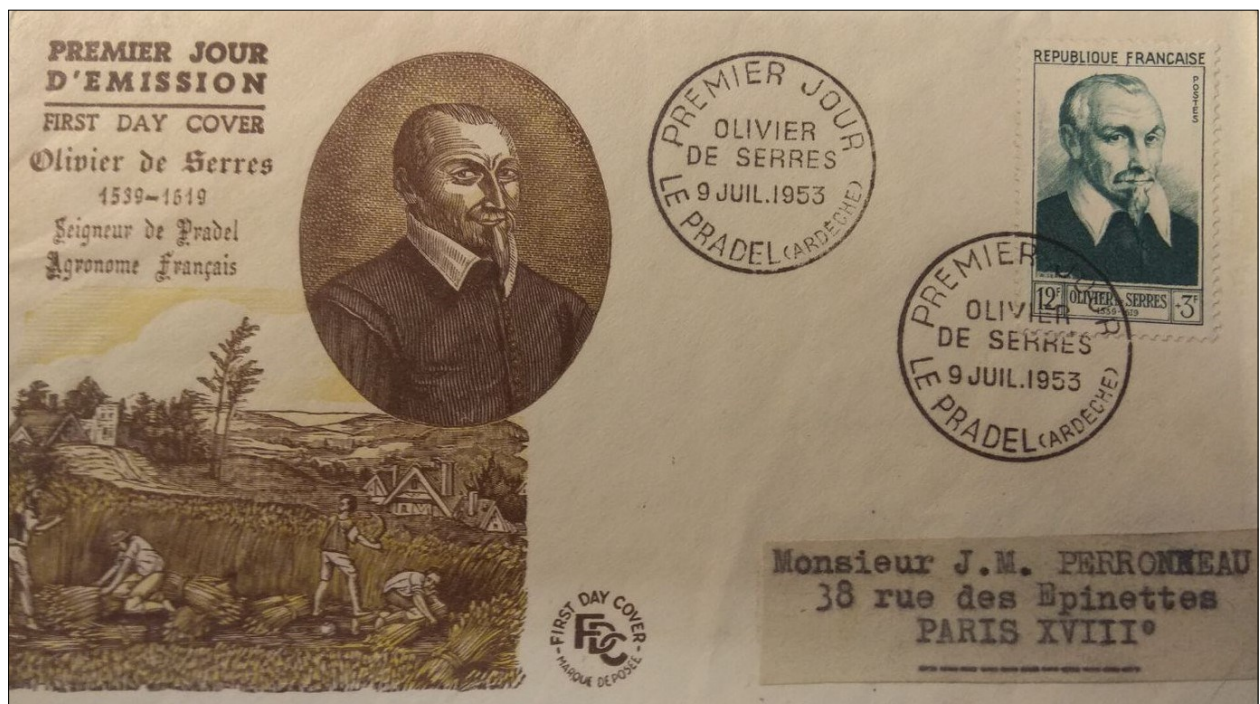


Olivier de Serres, né à Villeneuve de Berg en 1539 et mort à Villeneuve de Berg le 12 juillet 1619. Agronome français, protestant actif et auteur d'un vaste traité « le Théâtre d'Agriculture et mesnages des champs ».

Il devient le premier Européen à aborder, l'agriculture sous un angle scientifique. Il constitue un vaste domaine au Pradel, près de Villeneuve-de-Berg, dans le bas-Vivarais. Il le met aussitôt en valeur en multipliant les innovations : drainage et irrigation, compostage des déchets organiques, soufrage de la vigne, suppression de la jachère... Il est considéré comme le *père de l'agronomie moderne*.

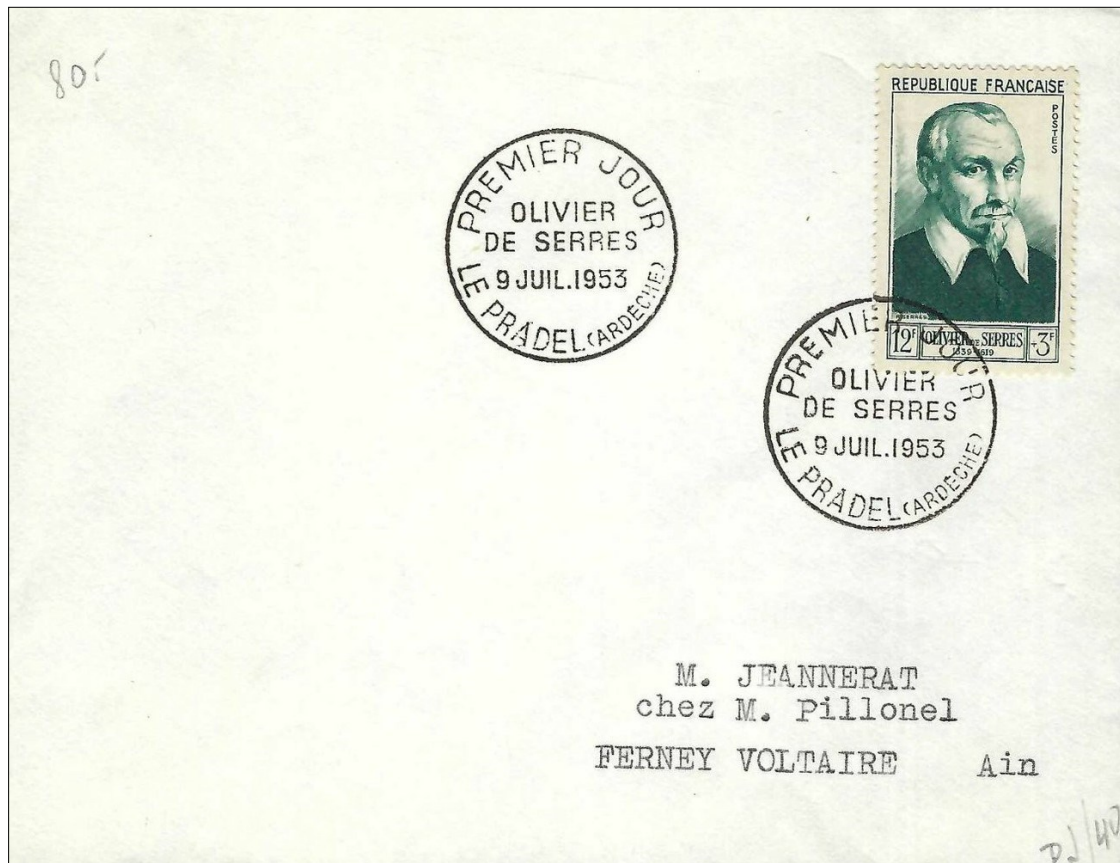


↑ 9 juillet 1953 - Le Pradel (Ardèche), 1er jour de l'émission du timbre ↓



**2019** - Marque page commémorant les 400 ans de la disparition d'Olivier de Serres (1539-1619), père de l'agronomie moderne.

**9 juillet 1953** - lettre simple pour Ferney-Voltaire.  
1er jour du timbre Olivier de Serres



# LÉONCE VIELJEUX

Léonce Vieljeux est né le 12 avril 1865 aux Vans (Ardèche). Ancien élève de Saint-Cyr, il était armateur, co-fondateur président de la Compagnie Delmas-Vieljeux et maire de La Rochelle à partir de 1930.

Maire insoumis, destitué de sa fonction, il sera expulsé de la ville par les allemands. Dans l'ombre, il poursuit ses actions de résistance, jusqu'à son arrestation par la Gestapo le 14 mars 1944. Dans la nuit du 1<sup>er</sup> au 2 septembre 1944 Léonce Vieljeux, à la veille de sa 80<sup>e</sup> année, fut transféré à Natzweiler au camp de Struthof en Alsace avec 114 autres membres du Réseau Alliance qui fournit à Londres des informations sur le trafic portuaire rochelais, et des faux emplois aux requis du STO, pour y être assassinés d'une balle dans la nuque.

Martyr du nazisme, le colonel de réserve Léonce Vieljeux est entré dans l'histoire pour avoir refusé d'hisser le drapeau hitlérien au-dessus de l'hôtel de ville, le dimanche 23 juin 1940 !

N° Yvert & Tellier : 1251  
Date de vente : 28/03/1960  
Auteur : Spitz, André  
Graveur : Munier, Pierre  
Mode d'impression : Taille-douce  
Valeur faciale : 3 F  
Taille : 40 mm X 20 mm

Timbre type  
0.30 F bleu et bleu-noir  
Bloc de 6 bord de feuille



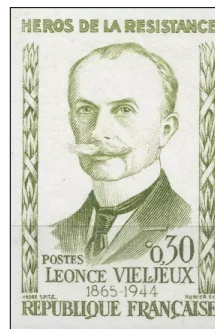
## 1 - Les épreuves de couleur



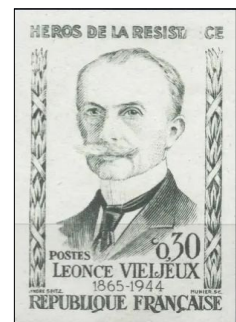
Paire non dentelé rouge brun & brun



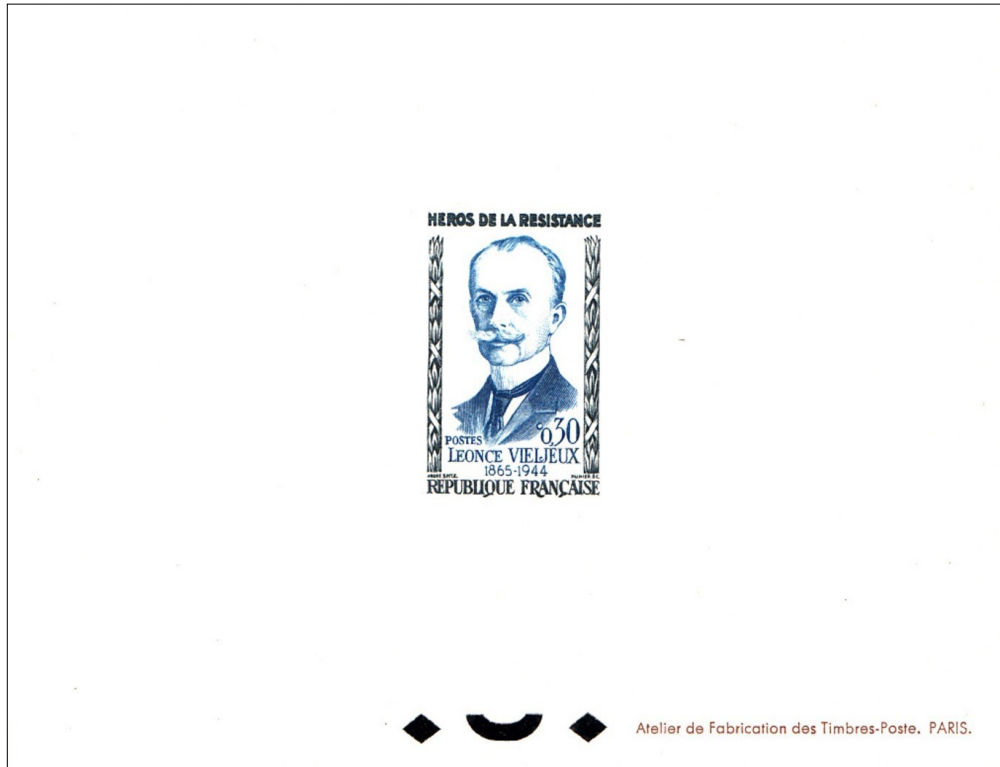
Paire non dentelé rouge brun & brun violacé



Non dentelé vert-jaune

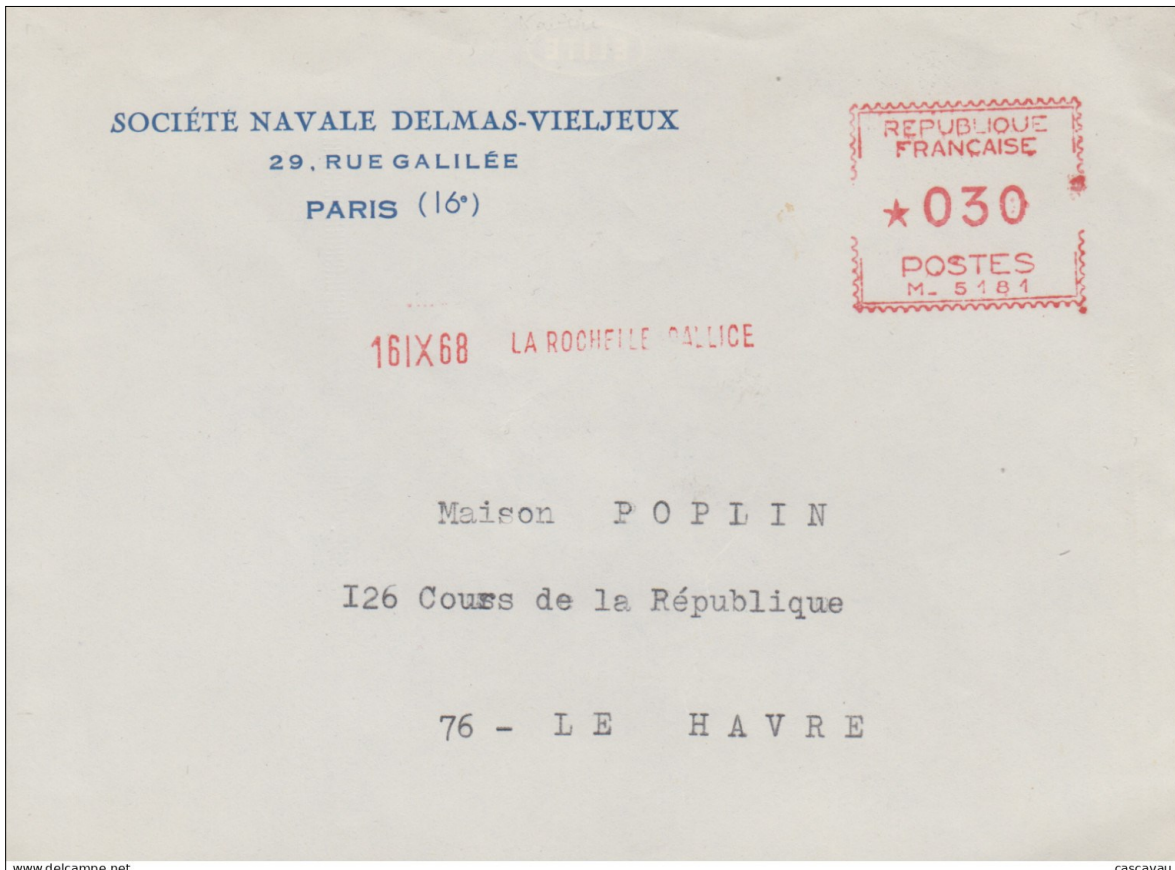


Non dentelé kaki



*Epreuve de luxe - Perforation de l'Atelier du Timbre avec mention*

Machine HAVAS—Série M dont l'adresse de la société utilisatrice est située dans l'en-tête de l'enveloppe.



**16.09.1968**— La Rochelle, enveloppe commerciale à entête de la Société navale Delmas-Vieljeux pour Le Havre



Avis de virement des chèques postaux.  
Recouvrement taxe à percevoir 0,30 F



Les Vans (Ardèche)  
1er jour d'émission du timbre sur enveloppe illustrée : médaille de la Résistance.



Les Vans (Ardèche)  
1er jour d'émission du timbre sur  
enveloppe illustrée:  
Léonce Vieljeux, maire de La  
Rochelle



Carte maximum  
Portrait de Léonce Vieljeux

## LE PONT D'ARC

Curiosité géologique unique au monde, le Pont d'Arc est la porte d'entrée des Gorges de l'Ardèche et sa réserve naturelle. Ce site est le seul cas en France d'arche de pierre surplombant une rivière encore en activité.

N° Yvert & Tellier : 1687  
 Date de vente : 14/06/1971  
 Auteur : Durrens, Claude  
 Graveur : Durrens, Claude  
 Mode d'impression : Taille-douce  
 Valeur faciale : 1.4 NF  
 Taille : 40 mm X 20 mm



*Gorges de l'Ardèche - Epreuve de couleur, bleu/brun jaune/vert-bleu en bande de trois bord de feuille.*



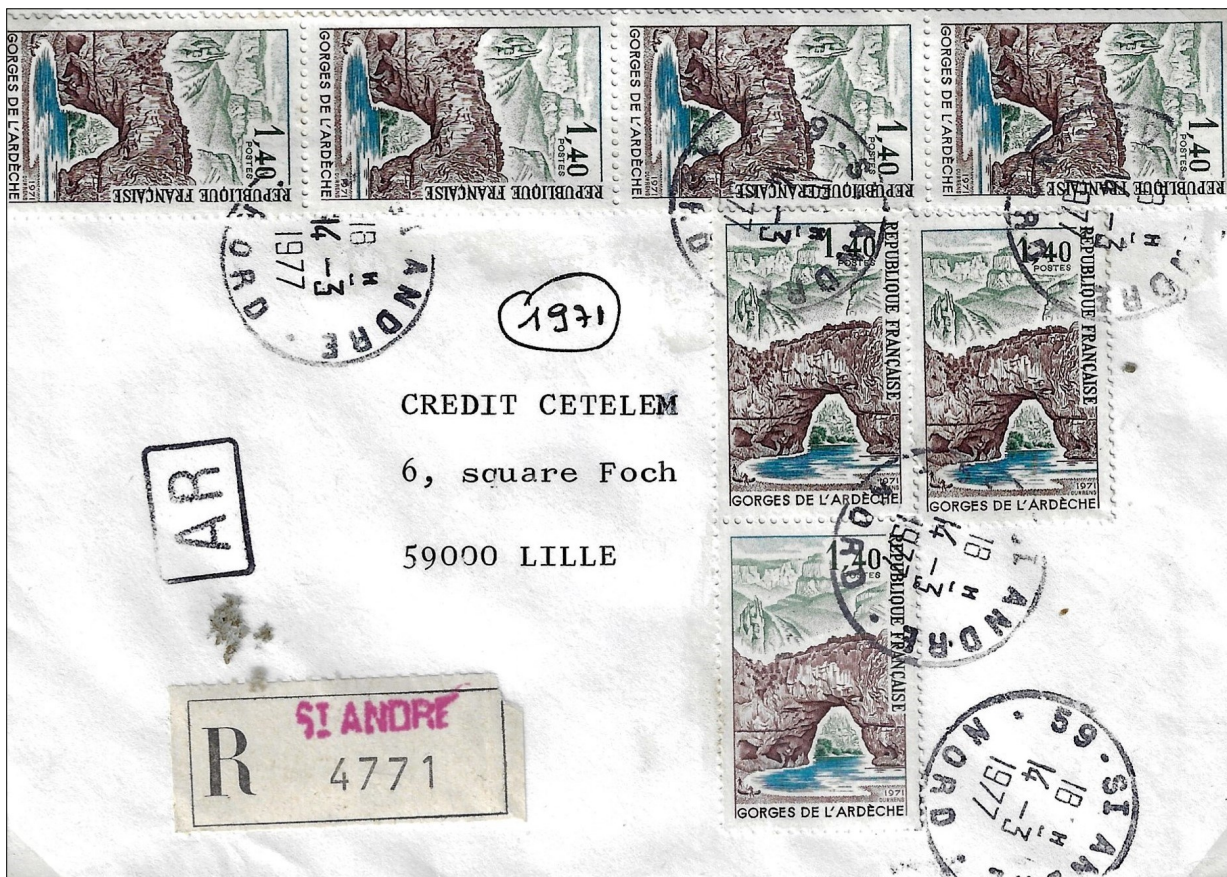
*Non dentelé bord de feuille*



*Gorges de l'Ardèche - Feuillet de 10 x 13 cm produit par l'Administration postale, non dentelé, non gommé, vendu sur abonnement ou sur le lieu de vente 1er jour.*



28.5.71 - Bloc de 4 coin daté



14 mars 1977 - lettre recommandée pour Lille—Tarif du 2/08/1976—Affranchissement superfé-  
tatoire à 9,80 au lieu de 9,20 F.



↑  
**12 juin 1971—Vallon Pont d'Arc**  
 1er jour d'émission du timbre  
 Timbre à date commémoratif

←  
**12 juin 1977 - Vallon Pont d'Arc**  
 Carte maximum

## BICENTENAIRE DE L'AIR & de L'ESPACE MONTGOLFIERE

Imiter les oiseaux, voler et comme eux parcourir librement les cieux.

En 1693, le père Francesco de Lana, originaire de Brescia, Italie, eut l'idée d'appliquer à l'air le fameux principe qu'Archimède avait énoncé pour les liquides, il conçut une « nacelle » qui, pensait-il, était capable de « voler ». Cette idée fut reprise, et améliorée, par l'Italien Cavallo qui présenta le 20 juin 1782 à la « Société Royale » de Londres un mémoire dans lequel il préconisait l'emploi de « l'air inflammable » (hydrogène) pour gonfler un ballon susceptible de quitter le sol.

À la suite d'expériences réalisées à Avignon en 1782, Joseph Montgolfier acquit la certitude qu'il était possible d'avoir recours à la force ascensionnelle de l'air chaud pour soulever une enveloppe de tissu léger. Le 4 juin 1783, à Annonay, en présence d'une foule en délire, une « montgolfière » chauffée à l'aide d'un mélange de laine hachée et de paille humide, prenait les airs.

C'est à Joseph (1740-1810) et à Jacques Etienne (1745-1799) Montgolfier, deux frères, papetiers à Annonay (Ardèche), que revient l'honneur d'être les premiers à fabriquer un engin volant.

N° Yvert & Tellier : 2262A

Date de vente : 21/03/1983

Auteur : Gauthier, Jacques

Mode d'impression : Héliogravure

Valeur faciale : 2 NF

Taille : 40 mm X 70 mm



Andorre - Première ascension de l'homme dans l'atmosphère - Non dentelé BDF.



1983 - Annonay - Aérogramme commémoratif.  
Bicentenaire 1er voyage au monde dans le ciel de France.

1ère ascension en montgolfière à air chaud par Pilâtre de Rozier et le marquis d'Arlandes.

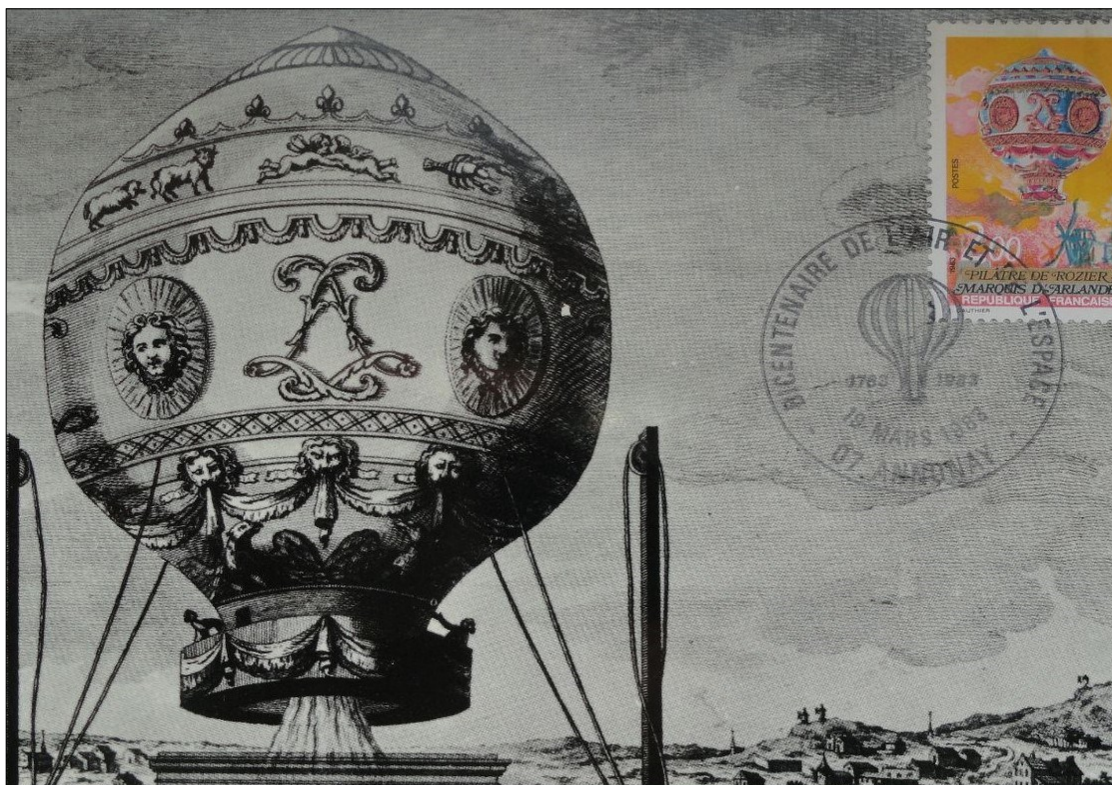


19 mars 1983 - 1er jour émission du timbre , consacré à l'ascension de l'homme dans l'atmosphère.





1983 - Annonay - Vol premier jour de départ : Annonay Est Lombardière et atterrissage à Annonay Ouest Quintenas



1983 - Annonay - Montgolfière à air chaud en toile de coton enduite d'alun pour diminuer la combustibilité, conduite par les frères Joseph et Etienne Montgolfier en 1783.

## MARC SEGUIN

Ingénieur, physicien, inventeur et entrepreneur français, est né à Annonay le 20 avril 1786. Il est mort dans la même ville le 25 février 1875.

Disciple de Joseph de Montgolfier, dont il est le petit-neveu il expérimente en 1822 le premier pont suspendu à fil de fer au monde au-dessus de la Cance puis construit sur ce modèle, en 1825, à Tournon-sur-Rhône, le premier grand pont suspendu d'Europe continentale.

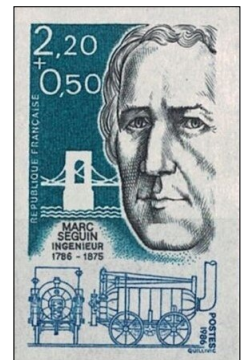
En 1826, il est autorisé à entreprendre la construction de la ligne ferroviaire de Saint-Etienne à Lyon par Rive-de-Gier et Givors. Ligne conçue initialement pour transporter uniquement du charbon par traction hippomobile. C'est sur cette ligne que circula le 4 avril 1833 le premier véritable train de voyageurs français.

Mais l'œuvre capitale de Marc Seguin est l'invention de la chaudière tubulaire qui a été la cause efficiente des grandes vitesses sur les voies ferrées. Elle date de 1828.

La locomotive Seguin fait ses premiers tours de roue le 1<sup>er</sup> octobre 1829, quelques jours avant la « Rocket » de Georges Stephenson. Elle circule sur la ligne de chemin de fer de Saint-Étienne à Lyon, concédée aux frères Seguin en 1827, première ligne de France à expérimenter en 1832 la traction par des locomotives à vapeur et à avoir été ouverte simultanément aux marchandises comme aux voyageurs.



N° Yvert & Tellier : 2399  
Date de vente : 24/02/1986  
Auteur : Quillivic, René  
Graveur : Quillivic, René  
Mode d'impression : Taille-douce  
Valeur faciale : 2.2 NF  
Taille : 40 mm X 20 mm



*Marc Seguin*

*Feuillet de 10 x 13 cm  
produit par l'Adminis-  
tration postale, non  
dentelé, non gommé,  
vendu sur abonnement  
ou sur le lieu de vente  
1er jour.*

**Marc SEGUIN (1786-1875)**, ingénieur auquel on doit deux découvertes importantes : les ponts métalliques suspendus à l'aide de câbles de fer (premier pont jeté en 1825 sur le Rhône entre Tain et Tournon) et la chaudière tubulaire. Cette invention décisive permit la construction de locomotives à vapeur rapides et puissantes. Marc Seguin s'est beaucoup intéressé à la construction des premiers chemins de fer.

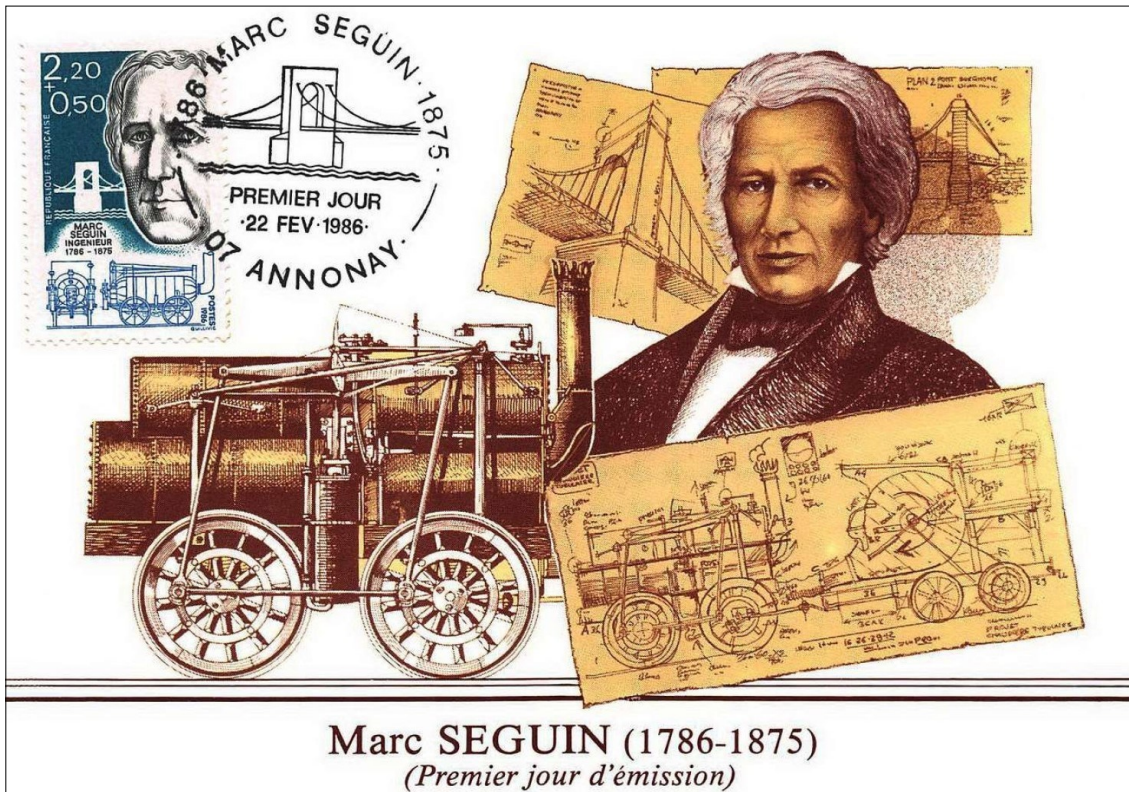


1986 - carnet personnages célèbres



1972 - Paraguay

Locomotive Marc Seguin 1829



**Marc SEGUIN (1786-1875)**  
(Premier jour d'émission)

22.02.1986 - Carte maximum : Marc Seguin, Pont suspendu et chaudière tubulaire.



24.09.2000 - >St Etienne de Bellevue - Carte postale commémorative n° 93, émise par les Amis du Rail du Forez, évoluant en gare de Bellevue  
Locomotive à chaudière tubulaire. Premiers essais en 1829, sur la ligne Saint-Etienne à Lyon.



Tournon - Passerelle Marc Seguin, sur le Rhône. 1er pont suspendu construit en France en 1825  
Editeur à Paris, LL (Louis Levy).

## CHÂTEAU DE CRUSSOL

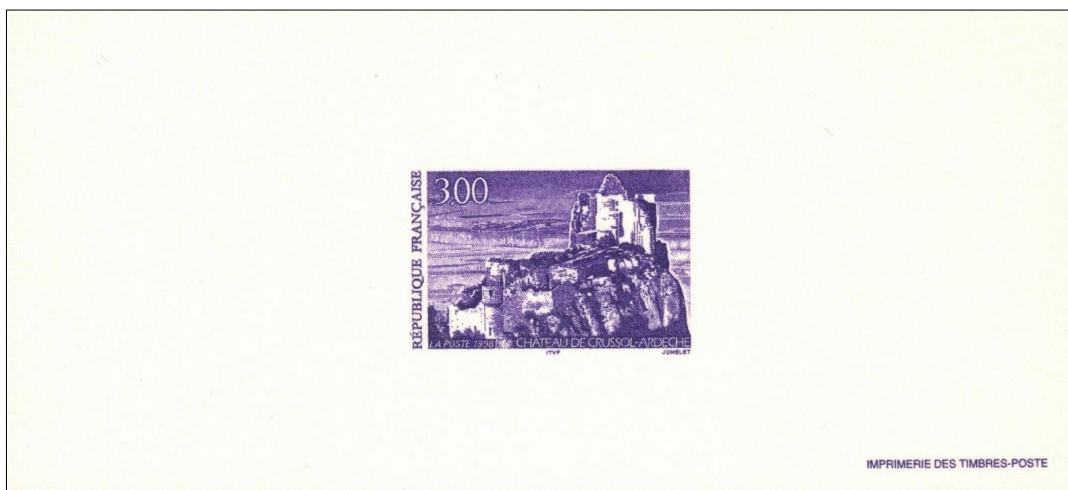
Bati en Ardèche, le château de Crussol est une forteresse médiévale du début du XII<sup>e</sup> siècle, situé sur la commune de Saint-Péray.

Édifice majestueux construit au XI<sup>e</sup> siècle, le château de Crussol se dresse fièrement sur son écriin rocheux dominant ainsi, les collines ardéchoises, les vignobles de Saint-Péray et Cornas, la vallée du Rhône jusqu'au pied du Vercors.

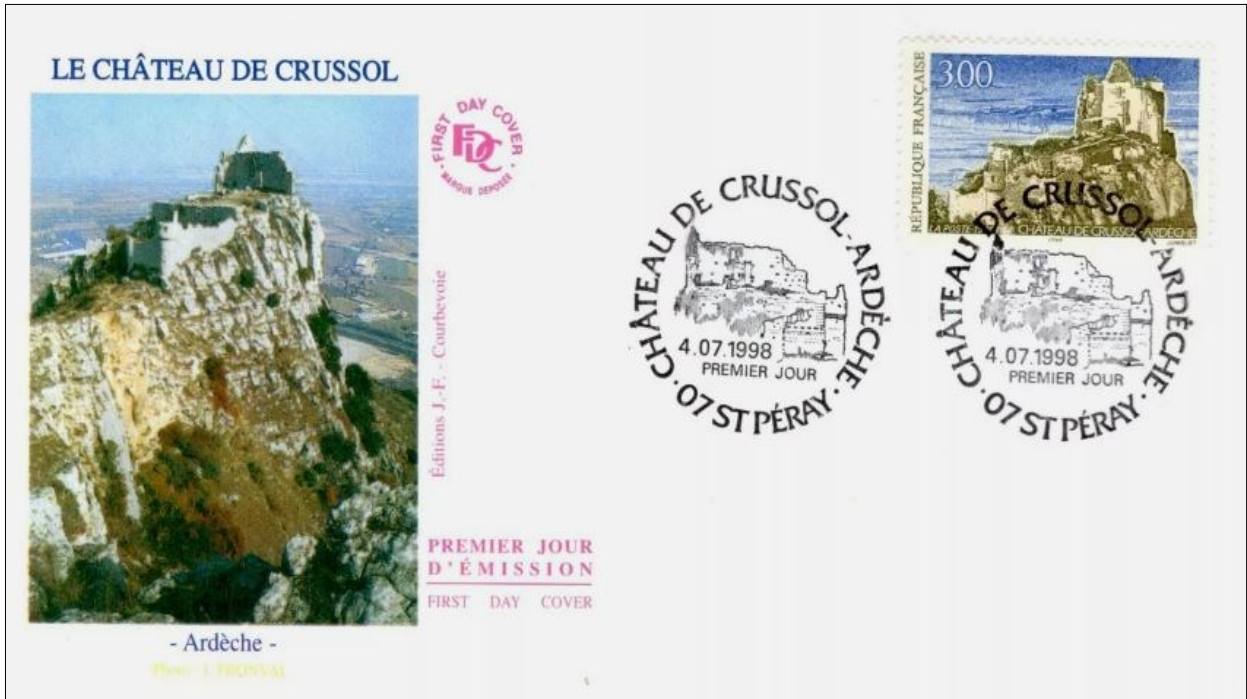
N° Yvert & Tellier : 3169  
 Date de vente : 06/07/1998  
 Auteur : Jumelet, Claude  
 Graveur : Jumelet, Claude  
 Metteur en page : Jumelet, Claude  
 Mode d'impression Taille-douce  
 Valeur faciale : 3 NF  
 Taille : 26 mm X 40 mm



*Bloc de 4, bord de feuille*



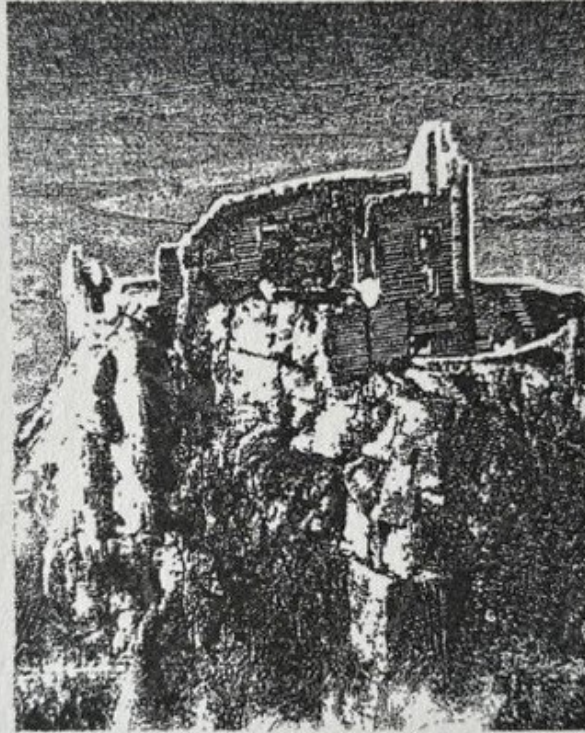
*Gravure émise par l'Imprimerie des Timbres-Poste à Périgueux.*



4.07.1998 - Saint-Péray - Le château de Crussol, enveloppe 1er jour



4.07.1998- Saint-Péray - 1er jour émission - Carte postale Ruines du château de Crussol.  
Editions Cellard, Lyon



*4.07.1998- Gravure en noir sur papier Velin -Ruines du château de Crussol.*

## GORGES DE L'ARDÈCHE

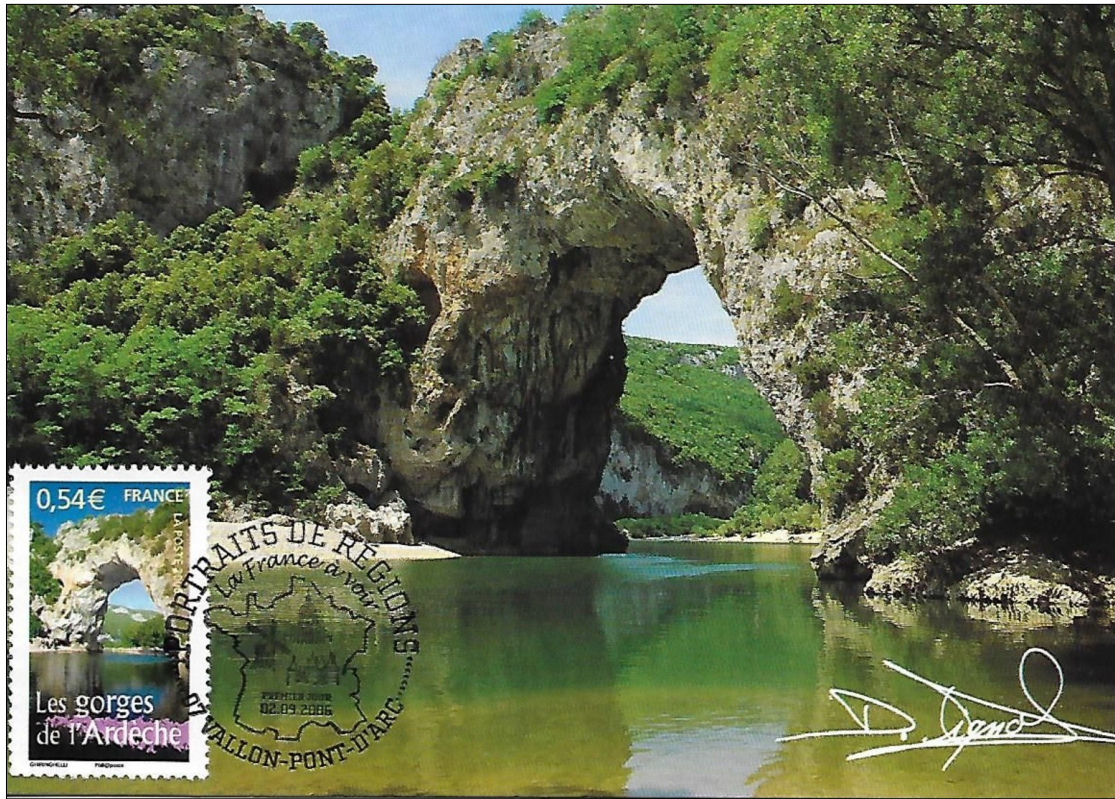


Yvert & Tellier : 3948  
 Date de vente : 25/09/2006  
 Metteur en page : Ghiringhelli, Bruno  
 Mode d'impression : Héliogravure  
 Valeur faciale : 0.54 €  
 Taille : 41 mm X 20 mm

Les gorges de l'Ardèche, site touristique du département de l'Ardèche. Les gorges, qui forment un véritable canyon d'une trentaine de kilomètres creusé dans le plateau calcaire entre Vallon-Pont d'Arc et Saint-Martin d'Ardèche. Sites naturels des plus remarquables de France, alliant paysage monumental de falaises couvertes de garrigue et de forêt de chênes verts, patrimoine géologique et archéologique.



Portrait de régions - Bloc feuillet de la série LA FRANCE A VOIR



Le Pont d'Arc - Arche naturelle surplombant la rivière  
Carte maximum - Edition C. Pignol - Le Puy



2006 - La France à voir - Feuillet du carnet de 68 pages relié sous forme d'un livret avec couverture bordeaux  
intitulé : portraits de régions

## LE MONT GERBIER DE JONC LA LOIRE



N° Yvert & Tellier : 3948  
Date de vente : 25/09/2006  
Metteur en page : Ghiringhelli, Bruno  
Mode d'impression : Héliogravure  
Valeur faciale : 0.54 €  
Taille : 41 mm X 20 mm

Les gorges de l'Ardèche, site touristique du département de l'Ardèche. Les gorges, qui forment un véritable canyon d'une trentaine de kilomètres creusé dans le plateau calcaire entre Vallon-Pont d'Arc et Saint-Martin d'Ardèche. Sites naturels des plus remarquables de France, alliant paysage monumental de falaises couvertes de garrigue et de forêt de chênes verts, patrimoine géologique et archéologique.

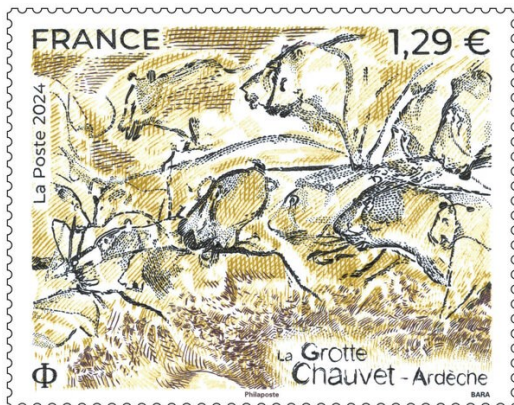


2013 - carnet 10 timbres-poste émis au profit de la Croix-Rouge



Le Mont Gerbier de Jonc et la Loire - Edition CIM, Lyon.  
A deux kilomètres de la source, la Loire reçoit son premier affluent, l'Aigueneire (la Rivière Noire),  
au Cros du Lizeret

# LA GROTTE CHAUVET



N° Yvert & Tellier :  
 Date de vente : 7/11/2024  
 Création / Gravure : Pierre Bara  
 Mode d'impression : Taille-douce  
 Valeur faciale : 1,29 €  
 Taille : 41 mm X 20 mm

La grotte Chauvet - Ardèche, est un haut lieu de l'art pariétal. Le timbre représente une partie du panneau des lions, l'un des plus célèbres de la grotte Chauvet, site de la plus ancienne œuvre de l'humanité connue à ce jour.



7.10.2024 - 1er jour d'émission de vente à Vallon-Pont-d'Arc - Feuille de 9 timbres-poste

La grotte Chauvet - Ardèche, est un haut lieu de l'art pariétal. Le timbre représente une partie du panneau des lions, l'un des plus célèbres de la grotte Chauvet, site de la plus ancienne œuvre de l'humanité connue à ce jour.



2024 Grotte Chauvet - Feuillet souvenir



2024 - Grotte Chauvet - Couverture du souvenir philatélique : chevaux penseurs

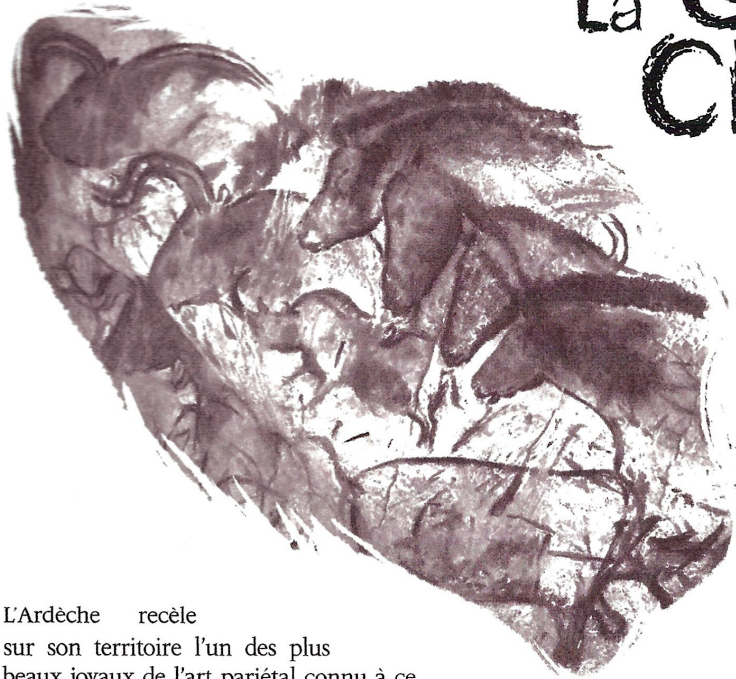
## Document philatélique ci-après

### Grotte Chauvet - Ardèche

« Étrangement, pas plus à Chauvet que dans la plupart des autres grottes ornées paléolithiques, l'homme n'a pas reproduit sa propre image sur les parois. Les peintures de Chauvet mettent particulièrement en avant certains des plus grands et des plus puissants animaux de l'époque dont la chair n'était pas consommée. Ce sont presque exclusivement des mammifères (souvent des carnivores), qui dans l'ensemble ne correspondent pas aux animaux chassés. Ces grands mammifères devaient être respectés, admirés, voire vénérés pour leur puissance et on les reproduisait afin de s'approprier leurs qualités.»

Jean Clottes (préhistorien chargé de fouiller et d'étudier la grotte Chauvet).  
*L'art des origines*, © Editions du Seuil, 2001.





# La Grotte Chauvet

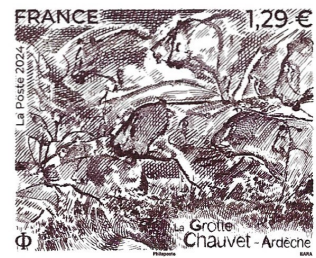
## Ardèche

L'Ardèche recèle sur son territoire l'un des plus beaux joyaux de l'art pariétal connu à ce jour, la Grotte Chauvet-Pont d'Arc, dont les plus anciennes représentations sont datées de 38 000 ans. C'est une vaste cavité, ornée de nombreuses concrétions, qui contient plus de 1 000 représentations graphiques ainsi que de très nombreuses autres traces de présence humaine et animale.

Sa découverte en décembre 1994 a été un événement considérable. Les campagnes de recherches scientifiques menées sans interruption depuis 1998 par des équipes pluridisciplinaires ont permis de faire avancer considérablement nombre de nos connaissances sur l'art pariétal et les sociétés paléolithiques.

Cette magnifique cavité ornée, arrivée jusqu'à nous dans un extraordinaire état de conservation, est fragile. Par mesure de protection et de conservation, elle ne peut donc pas être ouverte à la visite au public. Une réplique baptisée Grotte Chauvet 2 - Ardèche, créée à l'initiative du département de l'Ardèche et de la région Auvergne-Rhône-Alpes et portée par le Syndicat mixte de l'Espace de restitution de la Grotte Chauvet, a été ouverte en 2015 pour révéler au public ce monument préhistorique unique et le caractère exceptionnel des œuvres des artistes aurignaciens qui vivaient à cette époque. Elle a déjà accueilli plus de 3,3 millions de visiteurs.

Trente ans se sont écoulés depuis la découverte de la grotte originelle par Éliette Brunel, Jean-Marie Chauvet et Christian Hillaire le 18 décembre 1994. Depuis le 22 juin 2014, ce trésor bénéficie d'une reconnaissance internationale grâce à son inscription par l'UNESCO sur la Liste du patrimoine mondial de l'humanité. Cette découverte et cette reconnaissance font de l'Ardèche un territoire et une destination culturels et patrimoniaux de tout premier plan.

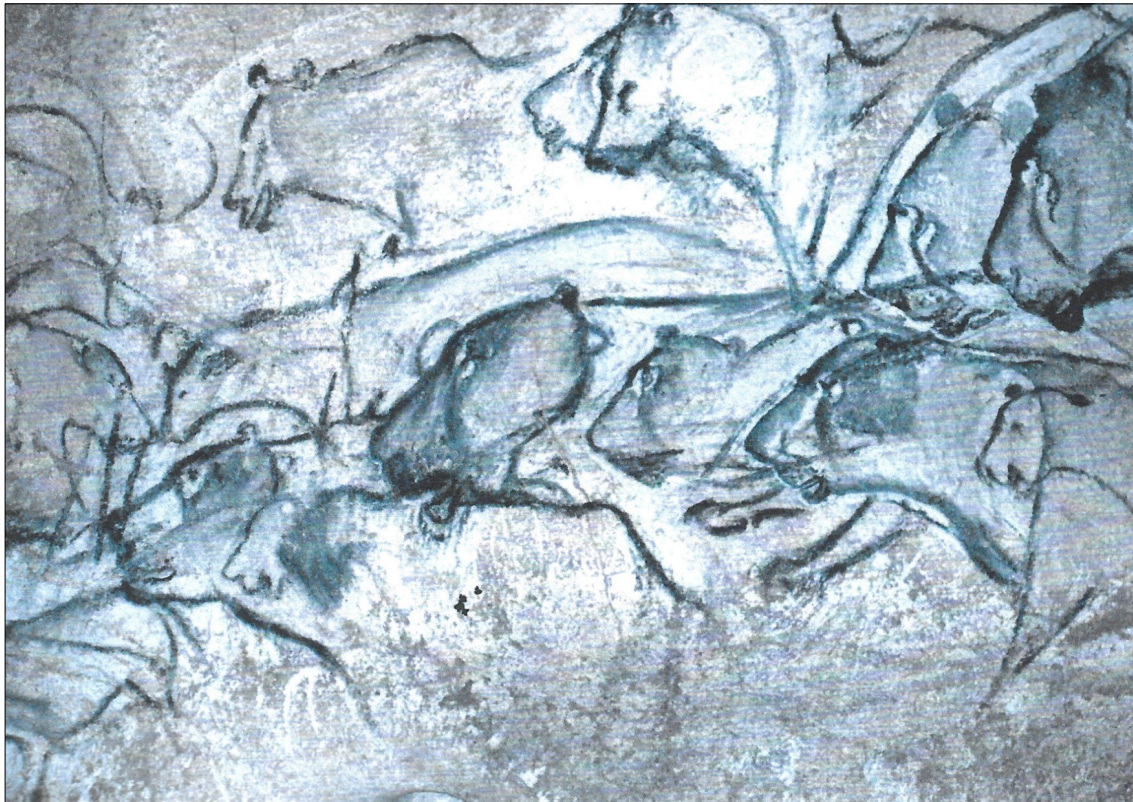


Timbre-poste (taille-douce) : création et gravure Pierre Bara d'après photo © Jean Clottes - Centre national de la préhistoire.  
Document philatélique : création Pierre Bara d'après © photo DRAC Rhône-Alpes, Ministère de la Culture et de la Communication.  
Texte : Isabelle Massebeuf, présidente du Syndicat mixte de l'Espace de restitution de la Grotte Chauvet.

Carte postale représentant une scène de lions en chasse sur le panneau du fond. D'après un photo de Jean Clottes du Centre National de la préhistoire. Crédit Ministère de la Culture.  
Vendue par l'Association Philatélique de l'Ardèche Méridionale - Les Vans



*Essai d'impression gris - Imprimeur Studio CPC.*



*Essai d'impression bleu-gris - Imprimeur Studio CPC.*



*Essai d'impression violacé - Imprimeur Studio CPC.*



*Essai d'impression noirâtre - Imprimeur Studio CPC.*



*Essai d'impression noir-jaunâtre - Imprimeur Studio CPC.*

Tirage de la carte postale au profit de l'Association philatélique de l'Ardèche Méridionale (A.P.A.M.)



*Carte postale maximum - 7.11.2024 - Impression dans la couleur correspondant à la photo de Jean Clottes - Imprimeur Studio CPC.*